МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.И. Исаченко
«29» ____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

Дизайн костюма

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
«01» 09 2021 г
ПРИКАЗ от 02.07.2021
№ 204/01-02-13

Екатеринбург 2020

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	учебно-ознакомительная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в блок Б2 «Практика», обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы 1, 2 семестров: «История изобразительных искусств», «Академический рисунок», «Дизайн-проектирование».

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин: «История моды и стиля», «История костюма и кроя», «Дизайн-проектирование», при прохождении учебной практики творческой.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра дизайна одежды УрГАХУ.

Место проведения практики: учебные аудитории, библиотека УрГАХУ, музеи и выставочные залы Екатеринбурга (Музей истории Екатеринбурга, Екатеринбургский краеведческий музей, Музей изобразительных искусств и т. д.) и других городов России.

Практика проводится в конце 2 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ПК-1	Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды
ПК-2	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, профессиональные компетенции:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и про- ектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.
ПК-1	ПК-1.1. знает образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды; ПК-1.2. знает законы композиции и принципы гармонизации объемных форм. ПК-1.3. умеет создавать и прорабатывать эскизы фигуры, моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов; ПК-1.4. умеет свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); ПК-1.5. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей одежды.
ПК-2	ПК-2.7. умеет осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям.

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/ в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	**Подготовительный этап**	**4/4**	Собеседо-вание
1.1.	Вводная лекция	2/2	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	2/2	
2.	**Рабочий этап**	**194/144**	
2.1.	*Раздел 1.* Экскурсии в музеи, выбор творческого источника, выполнение зарисовок, фотографий (6 зарисовок)	50	Отчет о прохождении практики
2.2.	Раздел 2 Выполнение эскизов модели (поиск художественного образа, проектной идеи).	27/27 110/110	
2.3	*Раздел 3.* Выполнение 1 модели в материале (бумага, др. нетрадиционные материалы). Просмотры модели на манекене.		
3.	**Завершающий этап**	**18/18**	Отчет о прохождении практики
3.1.	Подготовка, оформление отчета о прохождении практики	9/9	
3.2.	Представление отчета о прохождении практики	9/9	
	Всего:	**216/166**	**Зачет с оценкой**

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Описание (характеристика) экскурсионных объектов объёмом 5-7 страниц
4. Зарисовки и фотографии экспонатов
5. Зарисовка объекта, выбранного в качестве источника для модели.
6. Эскиз модели, выбранной для выполнения в материале.
7. Модель, выполненная в материале (с приложением фотографии модели).

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С.
Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=309366
2. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с.
Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=256846

б) дополнительная литература

1. Куракина И. И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875
2. Заёнчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности : предметная среда и дизайн : учебник / В. М. Заёнчик, А. А. Карачев, В. Е. Шмелев. - М. : Академия, 2006. - 320 с. : ил.
3. История костюма. Стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - М. : Академия, 2004. - 224 с.
4. Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и костюме: учебник / В. И. Сидоренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 480 с. : ил.

в) Интернет-ресурсы

1.Старикова Ю.А. Индустрия моды. Конспект лекций. Учебное пособие- М.: А-Приор, 2009. Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287
2.Университетская библиотека on-line. Режим доступа: http://biblioclub.ru/

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Компьютерный класс, аудитории для самостоятельной работы УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), манекены, компьютерный класс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020 г.

Программа практики разработана:

Доцент кафедры «Дизайн одежды» Куракина И.И. _____

Программа одобрена на заседании кафедры «Дизайн одежды».

Зав.кафедрой «Дизайн одежды», канд.соц.наук, профессор Кокорева Л.В. _____

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В. _____

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.И. Исаченко
«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ТВОРЧЕСКОЙ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

Дизайн костюма

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
«01» 09 2021 г
Прик. 9 от 02.07.2021, №204/01-02-13

Екатеринбург 2020

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	творческая
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в блок Б2 «Практика», в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Графическая и цветовая композиция», «Цветоведение», Дизайн-проектирование (1-4 семестры), «Конструирование костюма» (1-4 семестры), «Материаловедение и конфекционирование».

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование», при прохождении производственной практики проектно-технологической.

Задачи учебной практики: освоение приемов декорирования; формирование умения выполнять оригинальные объемные композиции, авторские фактуры тканей; приобретение практических навыков создания цветовых композиций из различных традиционных и нетрадиционных материалов, навыков воплощения в материале эскизного проекта (графического эскиза).

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра дизайна одежды УрГАХУ.

Практика проводится в конце 4 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-1	Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	ПК-1.1. знает образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды; ПК-1.2. знает законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; ПК-1.3. умеет создавать и прорабатывать эскизы фигуры, моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов

6. Содержание практики

№ п/п	*Содержание практики (виды учебной работы)*	*Трудоемкость (в часах)*	*Формы контроля*
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	**Подготовительный этап**	**4/4**	
1.1.	Вводная лекция	2	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности.	2	
2.	**Рабочий этап.**	**194/194**	
2.1	Раздел 1. Проектный. Подготовка эскиза объемной композиции	***16***	Дневник практики
2.1.1	- Выбор цветовой или ч/б композиции для выполнения в материале (из выполненных проектных заданий 3-4 семестров)	4	
2.1.2	- Корректировка полученной композиции в соответствии с материалами и поставленной задачей. Утверждение эскиза	12	
2.2	Раздел 2. Практический. Выполнение объемно-пространственной композиции	***178***	
2.2.1	Подбор образцов фактур (цветовых или ч/б композиций) и приемов декорирования поверхности	12	
2.2.2	Проработка объемной композиции и создание макета	48	Дневник практики
2.2.3	Выполнение пробных образцов фактур и приемов декорирования	24	
2.2.4	Раскрой объемной композиции из основных материалов	16	
2.2.5	Выполнение декоративных элементов на объемной композиции	32	
2.2.6	Окончательная сборка объемной композиции	16	
2.2.7	Подбор аксессуаров	30	
3.	**Завершающий этап.**	**18/18**	Отчет о прохождении практики
3.1	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики	18	
	Всего:	**216/216**	**Зачет с оценкой**

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практики.
4. Материалы рабочего этапа:
   Раздел 1. Эскиз композиции (1 л. формат А-4).

Раздел 2. Образцы фактур (не менее 2), раскладка лекал (фотография или чертеж, формат А-4), объемная композиция в материале с дополнением (1 ед.), фотография композиции.

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.
Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=329173
2. Куракина И. И.. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 80 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 78. - Допущено УМС УралГАХА.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458
3. Куваева О. Ю. Моделирование одежды методом муляжа : учебное пособие / О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 106 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 103. - Рек. Рос. гос. ун-том туризма и сервиса. - 12,32 усл. п. л. - 100 экз..- ISBN 978-5-7408-0227-5
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455461&sr=1

б) дополнительная литература

1. Петушкова, Г. И. Трансформативное формообразование в дизайне костюма : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Ленанд : УРСС, 2015. - 464 с 1. Джонс Сью Дженкин. Fashion-дизайн / Художественное конструирование одежды : учеб. пособие / Т. В. Медведева. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2011. - 480 с.
2. Крючкова К. К. Композиция в дизайне : учеб.-метод. пособие. Кн. 1 : Организация плоскости. Формирование знаков / К. К. Крючкова. - 2-е изд. - Майкоп : Магарин О. Г., 2014. - 426 с.
3. Лупанова Н. В. Основы текстильного проектирования / Н. В. Лупанова. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 38 с.
4. Филиппова Г. С Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма: теория и практика : учеб. пособие / Г. С. Филиппова. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. - 80 с.

в) Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: http://biblioclub.ru/
2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
3. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
4. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Компьютерный класс, аудитории для самостоятельной работы УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), раскройный стол, манекены, оборудование для просмотра видеоматериала (видеопроектор, компьютер).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020 г

Программа практики разработана:

Заведующая кафедрой дизайна одежды, канд.соц.наук,
профессор Кокорева Л.В.

Старший преподаватель кафедры дизайна одежды Филиппова Г.С.

Программа одобрена на заседании кафедры дизайна одежды

Заведующая кафедрой дизайна одежды, канд.соц.наук,
профессор Кокорева Л.В.

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.И. Исаченко
«29» ____октября____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

Дизайн костюма

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
«01» 09 2021г
ПРИКАЗ от 02.07.2021
№ 204/01-02-13

Екатеринбург 2020

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	проектно- технологическая
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Практика базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных обучающимися в процессе освоения дисциплин: «Дизайн-проектирование» (1, 2, 3 курсы), «Выполнение проекта в материале», «Материаловедение и конфекционирование», «Оборудование швейного производства».

Полученные на практике знания, умения и навыки применяются в процессе освоения дисциплин 4 курса: «Дизайн-проектирование», «Проектирование швейного производства», «Выполнение проекта в материале», при прохождении преддипломной производственной практики.

3. Место и время проведения практики

База практики – кафедра дизайна одежды УрГАХУ, профильные организации отрасли.

Практика проводится в 6 семестре, по завершении студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-3	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекции)

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	ПК-3.1. знает принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций одежды; ПК-3.3. знает дизайнерские и технологические тренды, тенденции совершенствования моделей/коллекций одежды; ПК-3.4. знает передовые технологии, материалы и производственные возможности.

	ПК-3.5. умеет выбирать оптимальные образы, стили, конструктивные решения; ПК-3.6. умеет разрабатывать конструкции моделей по эскизам, как базовых моделей, так и моделей, выполненных по авторскому проекту и индивидуальным меркам; ПК-3.7. умеет отбирать из предлагаемого ассортимента ткани, фурнитуру, прикладные материалы, детали внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды; ПК-3.8. умеет воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; ПК-3.9. умеет анализировать конструкции на технологичность.

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	**Подготовительный этап**	**9/9**	
1.1.	Установочная лекция по содержанию практики и форме отчётности.	4	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности.	1	
1.3.	Знакомство с объёмами работы и местом проведения практики.	4	
2.	**Рабочий этап**	**189/189**	
2.1	*Раздел 1.* Проектный	***45***	
2.1.1	Разработка промышленных эскизов в цвете с конфекцией (подбор тканей, материалов, отделки, фурнитуры), 10 эскизов; выбор одной модели для дальнейшей разработки.	45	Дневник практики
2.2.	*Раздел 2.* Производственно-технологический	***144***	
2.2.1	Разработка конструкции, изготовление лекал, раскладка на ткани, крой, подготовка к примерке, примерка (лекала)	18	
2.2.2	Доработка лекал после примерки, уточнение контуров деталей изделия, подготовка к запуску в производство (не менее одной или нескольких единиц) модели	105	
2.2.3	Изготовление образца	21	
3	**Завершающий этап**	**18/18**	
3.1	Подготовка, оформление отчета о прохождении практики	18	Отчет о прохожде-нии практики
3.2	Представление отчета о прохождении практики		Собеседо-вание
	Всего часов	**216/216**	**Зачет с оценкой**

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендуемой оценкой от организации, в которой студент проходил практику на бланке организации (при наличии), заверенная подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии*) (при прохождении практики в профильной организации).*
4. Дневник практики.
5. Письменный отчет о проделанной работе:
   - характеристика профильной организации *(при прохождении практики в профильной организации);*
   - описание специфики работы: дизайнера по костюму, конструктора, технолога;
   - описание выполненной работы.
6. Материалы проектного раздела: 10 эскизов в цвете с конфекцией *(при прохождении практики в профильной организации должны быть заверены подписью руководителя практики от организации и печатью организации (при наличии).*
7. Материалы производственно-технологического раздела:
   - технический рисунок
   - представление тканей и материалов с описанием их свойств,
   - фотографии возможных макетов интересных идей и готовой модели.
8. Список использованных источников и литературы.

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с. Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=958347
2. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие / Т. В. Медведева. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2011. - 480 с.

б) дополнительная литература

1. Стельмашенко В. И, Материалы для одежды и конфекционирование : учебник / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розарёнова. - 2-е изд., доп. - М. : Академия, 2010. - 320 с. Гриф М-ва
2. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов : учеб.пособие для вузов/ Н. М. Конопальцева, П. И. Рогов, Н. А. Крюкова. - М. : Академия, 2007. Гриф
3. Бузов Б. А. Материалы для одежды. Ткани : учеб. пособие / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2012. - 224 с. Гриф УМО
4. Материаловедение (дизайн костюма) : учебник / Е. А. Кирсанова [и др.]. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2013. - 395 с. Гриф УМО

5. Технологические процессы в сервисе. Отделка швейных изделий из различных материалов: учеб.пособие/ Н.А.Крюкова.- М.:Форум:ИНФРА-М, **2007**.- 240 с.
6. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов : учеб.пособие для вузов/ Н. М. Конопальцева, П. И. Рогов, Н. А. Крюкова. - М. : Академия, 2007. Гриф
7. Алхименкова Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учеб. пособие / Л. В. Алхименкова ; Урал. гос. архитектурно-худож. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 120 с.
8. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие/ Куракина И.И., Куваева О.Ю.- Издатель: Архитектон, 2013. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875

в) Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: http://biblioclub.ru/
2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
3. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
4. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Компьютерный класс, аудитории для самостоятельной работы УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики в УрГАХУ необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), манекены, компьютерный класс.

При прохождении практики в профильной организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020 г.

.

Программа практики разработана:

Доцент кафедры «Дизайн одежды» Полянская Л.Г. _____

Программа одобрена на заседании кафедры «Дизайн одежды»

Зав.кафедрой «Дизайн одежды», канд.соц.наук,
профессор Кокорева Л.В. _____

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В. _____

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.И. Исаченко
«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

Дизайн костюма

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
«01» 09 2021г
ПРИКАЗ от 02.07.2021
№ 204/01-02-13

Екатеринбург 2020

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	преддипломная
Способ(ы) проведения практики	стационарная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б 2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Теория и методология дизайн-проектирования», «Дизайн-проектирование», «Выполнение проекта в материале», «Конструирование костюма», «Технология швейных изделий», «Оборудование швейного производства», «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования».

Практика проводится в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра дизайна одежды УрГАХУ.

Практика проводится в конце 8 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики:

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-1	Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды
ПК-2	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований
ПК-3	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекции)
ПК-4	Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4 умеет формировать и аргументированно отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач
ОПК-1	ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
ОПК-3	ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
ОПК-4	ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6 умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта
ОПК-6	ОПК-6.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий ОПК-6.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач
ПК-1	ПК-1.1. знает образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды; ПК-1.2. знает законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; ПК-1.3. умеет создавать и прорабатывать эскизы фигуры, моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов; ПК-1.4. умеет свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); ПК-1.5. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей одежды; ПК-1.6. умеет использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и

	средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.
ПК-2	ПК-2.1. знает методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований; ПК-2.2. знает тенденции в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих непосредственное влияние на мировую индустрию моды; ПК-2.3. знает историю стилей, трендов в дизайне одежды; ПК-2.4. знает требования к содержанию дизайн-брифа/технического задания; ПК-2.5. умеет анализировать и прогнозировать дизайн-тренды одежды; ПК-2.6. умеет осуществлять ретроспективный анализ: оценку темпа и характера стилистических и технологических изменений одежды; ПК-2.7. умеет осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям; ПК-2.8. умеет систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов.
ПК-3	ПК-3.1. знает принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций одежды; ПК-3.2. знает компьютерный дизайн моделей/ коллекций; ПК-3.3. знает дизайнерские и технологические тренды, тенденции совершенствования моделей/коллекций одежды; ПК-3.4. знает передовые технологии, материалы и производственные возможности; ПК-3.5. умеет выбирать оптимальные образы, стили, конструктивные решения; ПК-3.6. умеет разрабатывать конструкции моделей по эскизам, как базовых моделей, так и моделей, выполненных по авторскому проекту и индивидуальным меркам; ПК-3.7. умеет отбирать из предлагаемого ассортимента ткани, фурнитуру, прикладные материалы, детали внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды; ПК-3.8. умеет воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; ПК-3.9. умеет анализировать конструкции на технологичность
ПК-4	ПК-4.1. знает процедуры и технологии конструкторско-технологической подготовки производства; ПК-4.2. знает общие характеристики оборудования и приспособлений, использующихся в конкретном производстве; ПК-4.3. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению конструкторско-технологической документации.

	ПК-4.4. умеет определять технологическую последовательность изготовления моделей; ПК-4.5. умеет разрабатывать чертежи и лекала одежды по базовой модели или ее графическому изображению; ПК-4.6. умеет адаптировать проект к требованиям технологического процесса; ПК-4.7. умеет разрабатывать конструкторско-техническую документацию.

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах) Всего/ в т.ч. в форме практической подготовки	Формы контроля
1.	**Подготовительный этап**	**3/3**	
1.1.	Вводная лекция	2	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1	
2.	**Рабочий этап**	**384/384**	
2.1.	*Раздел 1.* Проведение предпроектного исследования, разработка проектной идеи.	***168***	
2.1.1	Предпроектный анализ. Концепция ВКР. Сбор материала, анализ трендов, анализ рынка. Создание рабочих эскизов, подбор тканей для коллекции		Отчет о прохождении практики
2.2.	*Раздел 2.* Создание моделей одежды в материале.	***216***	
2.2.1	Подготовка маршрутных карт с образцами материалов для 3 комплектов коллекции. Работа с лекалами, раскрой изделий	108	
2.2.2	Проведение примерок. Изготовление комплектов изделий	108	
3.	**Завершающий этап**	**45/45**	Отчет о прохождении практики Собеседо-вание
3.1.	Подготовка отчета о проделанной работе	44,85	
3.2.	Представление отчета	0,15	
	Итого	**432/432**	**Зачет с оценкой**

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику
3. Отзыв руководителя практики
4. Концепция коллекции (краткий вариант- 3-4 л. ф. А 4)
5. Маршрутные карты с образцами материалов на 3 комплекта одежды
6. 3 комплекта одежды*
7. Рабочие эскизы: 7-9 единичных вещей*
8. Комплект лекал одного ансамбля*

* данные материалы передаются ГЭК для защиты выпускной квалификационной работы

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с. Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=958347
2. Психология моды : [учебное пособие] / М. И. Килошенко. - 3-е изд. перераб. и доп. - СПб. : Питер, 2013. - 320 с
3. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие / Т. В. Медведева. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2011. - 480 с
4. Новиков, Ю.Н. Подготовка и защита магистерских диссертаций и бакалаврских работ. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2015. — 32 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/648811.

б) дополнительная литература:

1. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. - 5-е изд. - М. : Дашков и К, 2014. - 244 с.
2. История моды XX век / под ред. Г.Буксбаум.- СПб.: Амфора, 2009.- 191 с.: ил.
3. Херсонская Е.Л. Мода: вчера, сегодня, завтра/ Е.Л.Херсонская.- Екатеринбург: Архитектон, 2002.- 224 с.
4. Гофман А.Б. Мода и люди: Новая теория моды и модного поведения/ А.В.Гофман.- СПб: Питер, 2004.- 206 с.: ил.
5. Кокорева Л.В. Развитие моды в России: монография/ Л.В.Кокорева.- Екатеринбург: Архитектон, 2009.- 104 с.

в) интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: http://biblioclub.ru/
2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
3. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
4. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
5. Старикова Ю.А. Индустрия моды. Конспект лекций. Учебное пособие- М.: А-Приор, 2009 : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office AutoCAD	Лицензионные программы	Компьютерный класс, аудитории для самостоятельной работы УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходимы учебные аудитории, оборудованные швейным и трикотажным оборудованием, компьютерный класс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020 г.

Программа практики разработана:

Доцент кафедры дизайна одежды Ёжикова Е.Л. _____

Программа одобрена на заседании кафедры дизайна одежды

Зав. кафедрой дизайна одежды, канд.соц.наук, профессор Кокорева Л.В. _____

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В. _____