



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)



СЕРТИФИКАТО  
Профессору по учебной работе

В.И. Исаченко

*Исаченко* 2016 г.

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ТВОРЧЕСКОЙ ПО РИСУНКУ**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки

**Дизайн среды**

Тип образовательной программы

**Академический бакалавриат**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очно-заочная**

Екатеринбург 2016

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	творческая
Способ проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть образовательной программы - блок Б2 «Практики».

Практика базируется на освоении студентами дисциплины базовой части образовательной программы: «Академический рисунок».

## 3. Место и время проведения практики

База практики – кафедра рисунка УрГАХУ.

Практика проводится в конце 4 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОПК-1	Способность владеть рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработка их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

### 4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
<b>Знать</b>	- основы построения геометрических предметов, основы перспективы, - принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.	ОПК-1, ПК-1

<b>Уметь</b>	- изображать объемы предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;	ПК-1
<b>Владеть</b>	- рисунком и приемами работы, методами изобразительного языка академического рисунка.	ПК-1

**5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

**6. Содержание практики**

№ п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>4</b>			
1.1.	Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности	4	4	-	
<b>2.</b>	<b>Рабочий этап</b>	<b>100</b>			
2.1.	<i>Раздел 1. Зарисовки с натуры.</i>	54			
2.1.1.	Зарисовки с натуры растений, 1 лист, формат А-2, карандаш.	18	14	4	Отчет о прохождении практики
2.1.2.	Зарисовки с натуры животных, птиц, 1 лист, формат А-2, карандаш.	18	14	4	
2.1.3.	Зарисовки с натуры элементов техники, 1 лист, формат А-2, карандаш.	18	14	4	
2.2.	<i>Раздел 2. Творческий.</i>	46			
2.2.1.	Разработка стилизованных изображений животных и птиц в виде иконических знаков, 1 лист, формат А-2, тушь.	20	11	9	Отчет о прохождении практики
2.2.2.	Создание графической композиции по одной из выбранных тем (техника, растения, животные), выполненной в сложной графической манере, 1 лист, формат А-2, тушь, перо, карандаш, акварель.	26	15	11	
<b>3.</b>	<b>Завершающий этап</b>	<b>4</b>			
3.1	Подготовка, оформление отчета о прохождении практики.	4	-	4	Отчет о прохождении практики
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## **7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практики.
4. Материалы рабочего этапа (5 практических работ).

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:**

а) основная литература:

1. Смирнова М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе чтения рисунка. (учебно-методич. пособие )-Екатеринбург: Архитектон, 2010-156 с.
2. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок. Спб: 4 арт, 2011, 168 с.
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Спб. :Артиндекс, 2007
4. Д.А.Сафалиева. Учебный рисунок в Академии художеств. Москва: Изобразительное искусство, 1990-160 с.

б) дополнительная литература:

1. А.А. Дейнека. Учитель рисовать. Москва, 1961.
2. В.Амбруш. Как изображать животных. Альянс-97, София, 1998.
3. Ю.Ю.Кириллов. Художественный образ в учебном рисунке.-Екатеринбург: Архитектон, 2004.
4. Ю.Ю. Кириллов. Методы и способы объемного рисования. Екатеринбург : Архитектон, 2001.
5. МГХПУ. Строгановская школа рисунка. Москва, 2001.

в) интернет-ресурсы: не используются.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Не используется.

## **10. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для проведения практики необходима специализированная аудитория, оборудованная учебной мебелью (столами и стульями).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Программа практики разработана:

Доцент кафедры рисунка Болотова Т.Ф.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Программа одобрена на заседании кафедры рисунка

от 14.09.2016 года, протокол № 1

Заведующий кафедрой рисунка, профессор Лопато А.Б.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Декан ФОВО Сагарадзе И.В.

  
\_\_\_\_\_ подпись