



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)



Генеральный директор И.И. Сидоров

Заместитель директора по учебно-методической работе
В.И. Исаченко

2018 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ТВОРЧЕСКОЙ**

Специальность
54.05.03 ГРАФИКА

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация выпускника
Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения
Очно-заочная

Екатеринбург 2018

1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	творческая
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики;

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть образовательной программы - блок Б2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

Практика базируется на освоении студентами дисциплин (разделов дисциплин) I – IV семестров: «Рисунок», «Живопись», «Мультимедиа», «Компьютерная графика», «Общий курс композиции», «Художественная постановка».

Полученные знания и навыки применяются при дальнейшем освоении дисциплин образовательной программы: «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», «Художественная постановка», «Мультимедиа», «Общий курс композиции», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Основы монтажа», «Технологии производства анимационных фильмов», в процессе прохождения производственной практики.

3. Место и время проведения практики

База практики – кафедра графики и анимации УрГАХУ.

Местом проведения практики служат: библиотека, компьютерный класс УрГАХУ, музеи природы, зоопарки, парки, лесопарки, улицы города Екатеринбурга и других городов РФ.

Практика проводится в конце 4 семестра после завершения студентами теоретического обучения в течение 4 недель.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ПК-1	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК-2	способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
ПСК-107	свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств
ПСК-109	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики
ПСК-110	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
Знать	специфику выразительных средств, художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики	ПСК-109,
Уметь	наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, мультипликации, анимации и компьютерной графики; через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативного композиционного и образного мышления выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, мультипликации, анимации компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств; демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности; применять теоретические знания в области перспективы, анатомии;	ОПК-1, ПК-2 ПСК-107, ПСК-110
Владеть	способностью формулировать изобразительными средствами,	ПК-1,

	<p>устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</p> <p>средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p>	<p>ПСК-107, ПСК-109</p>
--	---	-----------------------------

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ n/n	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
1.	Подготовительный этап	4			
1.1.	Вводная лекция, знакомство с объемом работы и местом проведения практики.	2	2		
1.2.	Инструктаж по технике безопасности.	2	2		
2.	Рабочий этап.	209			
2.1.	<u>Задание № 1.</u>	130			
	<i>Этюды и зарисовки животных, птиц. Городские пейзажи.</i>				
2.1.1	Копирование иллюстраций в печатных изданиях (библиотеках), формат А 4 (12-15 шт. зарисовки + этюды)	24	16	8	Отчет по практике
2.1.2	Рисование неподвижного объекта (экспонат музея природы), формат А 4 (20-25 шт. зарисовки + этюды).	28	18	10	Отчет по практике
2.1.3	Зарисовки и этюды животных и птиц с натуры – в среде обитания (зоопарки, парки, городские лесопарки), формат А 4 (20-25 шт. зарисовки + этюды).	32	22	10	Отчет по практике
2.1.4	Городские пейзажи (улицы города), формат А 4 (20 шт. зарисовки + этюды)	46	30	16	Отчет по практике
2.2.	<u>Задание № 2.</u>	79			
	<i>Компьютерная обработка зарисовок животных и птиц.</i>				
2.2.1	Компьютерная обработка традиционного рисованного	52	36	16	Отчет по практике

	мультипликация в программах Adobe Photoshop и Adobe After Effects (видеофайл). Работа с векторными и динамическими масками, работа с эффектами (фактура).				
2.2.2	Монтаж видео, 1 видеоролик продолжительностью 10-15 сск. (1 видеоролик).	27	18	9	Отчет по практике
3. 3.1.	Завершающий этап Подготовка, оформление отчета, запись видеоролика на диск, представление отчета о прохождении практики	3 3		3	Отчет по практике
	Итого	216	144	72	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Материалы рабочего этапа:
 - этюды, зарисовки, животных и птиц.
 - этюды и зарисовки улиц города, архитектурных объектов.
 - видеоролик.

Аттестация проводится руководителями практики от кафедры. Форма зачета: просмотр представленных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Кадыйрова Л. Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 104.
2. Кузин, В. С. Рисупок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. - М.: Академия, 2004. - 232 с. (Гриф МО)
3. Истров М.Н. Компьютерная графика : учебник для вузов / М. Н. Петров. - 3-е изд. - СПб. : Питер, 2011.

б) дополнительная литература

1. Айзенберг Б. Полный курс акварели для начинающих и студентов художественных вузов. - М.: Внешсигма, АСТ, 2001.
2. Барц А. О. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство. 1970 г.
3. Гинзбург С. Рисованный и кукольный фильм / С. Гинзбург. – М.: Искусство, 1957
4. Гурский Ю. А., Гурская И., Жвалевский А. Компьютерная графика: Photoshop CS, CorelDRAW 12, Illustrator CS - СПб. : Питер, 2011.- 688 С.
5. Кирьянов Д. В. Видеоанимация: after Effects, Premiere Pro, Flash: самоучитель - СПб. : БХВ-Петербург, 2007

6. Заболоцкий Е. И., Оржеховская Р. Я. 15 уроков по редактору CorelDraw: Учеб. пособие. - Екатеринбург: Урал АХА, 2002
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высш. школа., 1997.
8. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 1984
9. Маэстри, Д. Компьютерная анимация персонажей- М. : Гаятри, 2007
10. Могилевцев В. А. наброски и учебный рисунок : учеб.пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4арт, 2011 ГрифУМО
11. Павлинов П.Я. Для тех, кто рисует. . – М.: Советский художник, 1963
12. Пенова В. П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные [Текст]. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2008. — 112 с.: ил.
13. Солодчук, В. И. Создание анимационного фильма с помощью компьютера - М. : Изд-во Ин-та Психотерапии, 2002
14. Уотсон Э. У. Искусство карандашного рисунка / Э. У. Уотсон // Пер. с англ. Е. Л. Орлова. — Мн.: ООО «Попурри», 2004. — 152 с.:ил.
15. Хитрук Ф.С. Профессия - аниматор: в 2-х тт. – Т. 1-2. / Ф.С. Хитрук. – М.: Гаятри, 2008.
16. Штапячева Н. С., Денисенко В. И. Живопись: учебное пособие для вузов, 2009.

в) Интернет-ресурсы

- <http://animator.ru/>
<http://animalife.ru/library/iskusstvo-animacii/>
<http://hudozhnikam.ru/>
<http://www.art-gu.ru/>
<http://www.photoshop-master.ru/>

г) ресурсы ЭБС(Университетская библиотека ONLINE (biblioclub.ru))

1. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 224.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1
2. Ермаков Г. И. Пленэр: учебно-методическое пособие. – М.: Прометей, 2013. – 182.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240532&sr=1
3. Кайзер Н. В. Пленэр: учебно-методическое пособие. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 78.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276225&sr=1
4. Шиков М. Г. , Дубовская Л. Ю. Рисунок. Основы композиции и техничсская акварель: учебное пособие. – Минск: Выпэйшая школа, 2014. – 168.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110099>
5. Григорьева И. В. Компьютерная графика: учебное пособие. – М.: Прометей, 2012. – 298.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211721>
6. Боресков А. В., Шикин Е. В. Компьютерная графика : динамика, реалистические изображения. – М.: Диалог-МИФИ, 1995. – 280.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54731>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Приложения Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
Пакет Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для подготовительного и завершающего этапа необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (видеопроктор, компьютер).

Для рабочего этапа необходимы:

- аудитория, оборудованная учебной мебелью (столами и стульями),
- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет, учебная аудитория, библиотечный и видео-фонды.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО специальности 54.05.03 Графика.

Программу практики разработал:
доцент кафедры КХП
Заребина Н.М.



подпись

Программа одобрена на заседании кафедры Графики и анимации

Заведующая кафедрой графики и анимации
профессор Черкасова О.Л.



подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.



подпись