



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)



**С Т В Е Р Ж Д А Ю**

Проект на учебной работе

В.И. Исаченко

2018 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ**

Специальность  
**54.05.03 Графика**

Специализация  
**Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация выпускника  
**Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения  
**Очно-заочная**

Екатеринбург 2018

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	научно-производственная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики;

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в базовую часть образовательной программы - блок Б2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

Практика базируется на освоении студентами дисциплин и разделов дисциплин: «Рисунок» (1-10 семестр), «Живопись» (1-10 семестр), «Общий курс композиции», «Мастерство художника анимации и компьютерной графики» (6-10 семестр), «Мультипликат» (1-10 семестр), «Компьютерная графика» (1-10 семестр), «Художественная постановка», «История анимации», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Драматургия мультфильма», «Технология производства анимационных фильмов», «История кино», «Основы монтажа», «Звуковое оформление фильма», «Операторское мастерство», «Методика научного исследования», «Стилистика научного текста».

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин и разделов дисциплин: «Мастерство художника анимации и компьютерной графики» (11 семестр), «Компьютерная графика» (11 семестр), «Мультипликат» (11 семестр), при прохождении производственной преддипломной практики.

## 3. Место и время проведения практики

База практики - УрГАХУ, Институт изобразительных искусств, кафедра графики и анимации, профессиональные организации сферы киноиндустрии.

Практика проводится в конце 10 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОК-7	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОПК-1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-4	способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
ОПК-5	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы
ПК-6	способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
ПСК-107	свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств
ПСК-117	способность использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии
ПСК-118	способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики
ПСК-119	способность использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке
ПСК-127	способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе
ПСК-128	способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы
ПСК-129	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
ПСК-130	способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства
ПСК-133	способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области

#### 4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
<b>Знать</b>	средства, техники и технологии изобразительного искусства; технику безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке; исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства	ПК-6 ПСК-107, ПСК-119, ПСК-130
<b>Уметь</b>	работать с научной и литературой, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий использовать профессиональные понятия и терминологию; оценить явление явлений изобразительного и прикладных видов искусств с точки зрения художественно-эстетического анализа; организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; использовать профессиональные понятия и терминологию; использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке; осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания структуру научного исследования; взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПСК-117 ПСК-133 ПСК-127
<b>Владеть</b>	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способностью анализировать и интерпретировать окружающую действительность выразительными средствами изобразительного искусства; способами работы с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики; способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, применять в научном исследовании принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий	ОК-7, ПСК-1 ПСК-118 ПСК-128 ПСК-129

### 5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 18 зачетных единиц, 648 академических часов.

### 6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>2</b>			отчет о прохождении практики
1.1.	Вводная лекция. Знакомство с объемом работы и местом проведения практики*		1		
1.2.	Инструктаж по технике безопасности		1		
<b>2.</b>	<b>Рабочий этап</b>	<b>626</b>			отчет о прохождении практики,
2.1.	<i>Раздел 1. Подготовительный:</i> выбор темы, сбор материала, просмотр аналогов (анимационных фильмов).	68	12	56	

	Научное исследование материала: изучение и анализ примеров воспроизведения сюжета, техники исполнения, персонажей и характеров, используемых для раскрытия темы. Написание научной статьи по теме.				Отзыв руководителя практики от организации*
2.2.	Раздел 2. Создание графической композиции будущего фильма, стилового решения.	48	10	38	
2.3.	Раздел 3. Разработка образов персонажей для фильма (музыкального клипа, рекламного ролика, анимационной заставки и т.д.)	90	12	78	
2.4.	Раздел 4. Разработка фор-эскизов идей проекта (фоновос, атмосферное решение).	90	12	78	
2.5.	Раздел 5. «Черновой мультипликат». Выполнение аниматика, отдельных сцен.	184	60	124	
2.6.	Раздел 6. Прорисовка фаз, заливка отдельных сцен фильма для итогового решения.	88	18	70	
2.7.	Раздел 7. Работа со звуком. Монтаж.	58	14	44	
3.	<b>Завершающий этап</b>	20			
3.1.	Подготовка, оформление отчета		4	16	отчет о прохождении практики
3.2.	Представление отчета о прохождении практики				
	<b>Итого</b>	<b>648</b>	<b>144</b>	<b>504</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

\*в случае прохождения практики в профильной организации

### 7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв о деятельности студентов в период прохождения практики от организации, в которой студент проходил практику, на бланке организации (при наличии), заверенный подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии) / Отзыв руководителя практики от кафедры (\*).
4. Описание выполненной работы (включая характеристику базы практики при прохождении практики в профильной организации).
5. Материалы рабочего этапа:  
Раздел 1: научная статья по выбранной теме работы не менее 5 страниц.  
Разделы 2-7: графические зарисовки, изображения, видео-файлы (1-3 шт.).

(\*) В зависимости от места прохождения практики: в профессиональной организации сферы киноиндустрии или на кафедре графики и анимации УрГЛХУ.

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: просмотр предоставленных отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

### ***а) основная литература***

1. Анашкина, Н. А. Режиссура телевизионной рекламы : учеб. пособие / под ред. проф. Л. М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2008. - 207 с. (гриф УМО).
2. Гурский, Ю. А. Компьютерная графика / Ю. А. Гурский, А. Жвалевский, В. Завгородний. - СПб. : Питер, 2011. - 688 с.
3. Горелов, Н.А. Методология научных исследований [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры / Н.А. Горелов, ДВ Круглов; С.петерб. гос.экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 292 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс).

### ***б) дополнительная литература***

1. Гамбург, Е. Пекарь, В. Художники ожившего рисунка / Е. Гамбург, В. Пекарь. - М., 1982.
2. Корганов, Т.И., Фролов, И.Д.. Кино и музыка. Музыка и драматургия фильма / Т.И. Корганов, И.Д. Фролов. - М., 1964.
3. Мировая художественная культура : изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова [и др.]. - СПб.: Питер, 2008. - 432 с.
4. Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский. - М., 1982.
5. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. - М., 1972.
6. Норштейн, Ю. Б. Снег на траве : в 2 кн. / Ю.Б. Норштейн. - М. : Красная площадь, 2008.
7. Петрова, И. Ф. Музыка советского кино / И. Ф. Петрова. - М., 1964.
8. Севашко, А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм / А.В.Севашко. - М.: Додэка XXI, Альтекс, 2007.
9. Способин, И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. - М., 1984.
10. Виноградова, Н.С. Методические рекомендации по выполнению письменных работ / Н.С. Виноградова. - М., 1998.
11. Скалепов А.Н. Основы научных исследований. М.: Юридический институт МИИТа, 2012.

### ***в) Интернет-ресурсы***

1. <http://www animator.ru>
2. <http://teatr.scaena.ru/page.php?id=770>
3. <http://corpuseul.net/zvukorezhissura/>
4. [http://www.power-e.ru/pdf/article\\_write.pdf](http://www.power-e.ru/pdf/article_write.pdf), Джуринский К. Как написать научную статью? Советы начинающему автору
5. <http://www.ukrwiki.uamir.org>. Методика написания научной статьи

### ***г) ресурсы ЭБС(Университетская библиотека ONLINE (biblioclub.ru))***

1. Бернадская, Ю. С. Звук в рекламе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Бернадская. - М.: Юнити-Дана, 2007. - 136 с. - 978-5-238-01245-2. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83263>
2. Загуменов, А. П. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] / А. П. Загуменов. - М.: ДМК Пресс, 2006. - 384 с. - 5-89818-035-4. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131024>
3. Николаева, Т. М. От звука к тексту [Электронный ресурс] / Т. М. Николаева. - М.: Языки русской культуры, 2000. - 681 с. - 5-7859-0117-X. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211401>

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

Название	Источник	Доступность для студентов
Приложения Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
Пакет Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

**10. Материально-техническое обеспечение практики**

Для подготовительного и завершающего этапа необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (видеопроектор, компьютер).

При прохождении производственной практики на кафедре графики и анимации УрГАХУ, для рабочего этапа необходима мастерская, оборудованная профессиональными спецстолами со стеклом и лампами, компьютерный класс с необходимым программным обеспечением, сканером, фото- и видеоаппаратурой.

При прохождении практики в организации материально-техническое обеспечение рабочего этапа практики осуществляется принимающей стороной в соответствии с пунктом 2.1.5. договора на проведение практики студентов.

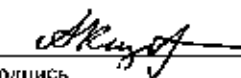
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО специальности 54.05.03 Графика.

Программа практики разработана:

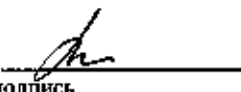
Зав.кафедрой графики и анимации, профессор  
Черкасова О.Л.

  
подпись

Профессор кафедры графики и анимации  
Караев А.Б.

  
подпись

Профессор кафедры графики и анимации  
Мясникова М.А.

  
подпись

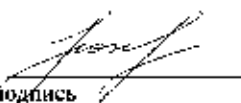
Программа одобрена на заседании кафедры Графика и анимация

Заведующая кафедрой графики и анимации  
профессор Черкасова О.Л.

  
подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

  
подпись