


3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 2**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация выпускника
Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения
Очная

Екатеринбург 2018

1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	научно-исследовательская работа
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть образовательной программы - блок Б2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

Практика базируется на освоении студентами дисциплин и разделов дисциплин: «Общий курс композиции», «Мультипликация» (1-8 семестры), «Компьютерная графика» (1-8 семестры), «Художественная постановка» (5-8 семестры), «Драматургия мультфильма», «Звуковое оформление фильма» (8 семестр) «Технология производства анимационных фильмов» (7-8 семестры), «Технологии кинопроизводства» (7-8 семестры), «История кино».

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин и разделов дисциплин: «Художественная постановка» (9-10 семестры), «Звуковое оформление фильма» (9 семестр), «Компьютерная графика» (9-11 семестры), «Мультипликация» (9-11 семестры), «Основы монтажа», «Операторское мастерство».

3. Место и время проведения практики

База практики - УрГАХУ, Институт изобразительных искусств, кафедра графики и анимации, профессиональные организации сферы киноиндустрии.

Практика проводится в конце 8 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики.

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ПК-1	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
ПК-2	способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
ПК-4	способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
ПК-5	способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

ПСК-107	свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств
ПСК-109	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики
ПСК-116	способность демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
ПСК-117	способность использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии
ПСК-118	способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики
ПСК-119	способность использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
Знать	исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства; порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии; технику безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке; основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, мировой материальной культуры и быта	ПК-2, ПК-4, ПСК-117, ПСК-119
Уметь	формулировать изобразительными средствами свой творческий замысел; работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, применять художественные материалы, техники и технологии при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной график; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений	ПК-1, ПК-5, ПСК-109, ПСК-116
Владеть	средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства; приемами работы с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики;	ПСК-107, ПСК-118

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
1.	Подготовительный этап	2			отчет о прохождении практики
1.1.	Вводная лекция. Знакомство с объемом работы и местом проведения практики*		1	-	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности		1		
2.	Рабочий этап. Разработка и выполнение информационного видеоролика (анимационная инфографика, наглядная и быстрая подача информации).	204			отчет о прохождении практики, отзыв руководителя от организации*
2.1.	Раздел 1. Проектный.	118			
2.1.1	Тема 1. Утверждение темы, художественной концепции видеосюжета. Разработки видеоряда, раскадровки.		20	42	
2.1.2.	Тема 2. Подборка графических приемов для отражения наглядности выбранной тематики.		18	38	
2.2.	Раздел 2. Производственно-технологический.	86			
2.2.1	Тема 1. Подготовка и съемка материала.		24	62	
3.	Завершающий этап	10			отчет о прохождении практики
3.1.	Подготовка, оформление отчета		8	2	
3.2.	Представление отчета о прохождении практики				
	Итого	216	72	144	Зачет с оценкой

*в случае прохождения практики в профильной организации

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв о деятельности студентов в период прохождения практики от организации, в которой студент проходил практику, на бланке организации (при наличии), заверенный подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии) / Отзыв руководителя практики от кафедры (*).
4. Описание выполненной работы (включая характеристику базы практики при прохождении практики в профильной организации).
5. Материалы рабочего этапа:
Раздел 1 – графические зарисовки.
Раздел 2 – видеофайл.

(*) В зависимости от места прохождения практики: в профессиональной организации сферы киноиндустрии или на кафедре графики и анимации УрГАХУ.

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: просмотр предоставленных отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Анашкина, Н. А. Режиссура телевизионной рекламы : учеб. пособие / под ред. проф. Л. М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2008. - 207 с. (гриф УМО)
2. Гурский Ю. А. Компьютерная графика / Ю. А. Гурский, А. Жвалевский, В. Завгородний. - СПб. : Питер, 2011. - 688 с.
3. Петров М.Н. Компьютерная графика: учебник для вузов / М. Н. Петров. - 3-е изд. - СПб.: Питер, 2011. - 544 с.

б) дополнительная литература

1. Асенин С. Волшебники экрана / С. Асенин. - М.: Искусство, 1974.
2. Асенин С. Пространство мультфильма/ С. Асенин. - Таллин.: Периодика, 1986.
3. Асенин С. Мир мультфильма/ С. Асенин. - М.: Искусство, 1986.
4. Богданов М.А. Художник и литературный сценарий / М.А. Богданов. - М.: Искусство, 1965.
5. Вайсфельд В.С. Драматургия в кино / В.С.Вайсфельд. - М.: ВСПК, 2005.
6. Гинзбург С. Рисованный и кукольный фильм / С. Гинзбург. - М.: Искусство, 1957
7. Зоркая Н. М. История советского кино / Н.М. Зоркая. - СПб.: Алетейя, 2005. — 544с., илл. ISBN 5-89329-457-2.
8. Иванов-Вано И. Кадр за кадром / И.Иванов-Вано. - М.: Искусство, 1980.
9. Корганов, Т.И., Фролов, И.Д. Кино и музыка. Музыка и драматургия фильма / Т.И. Корганов, И.Д. Фролов. - М., 1964.
10. Кузнецова В. Костюм на экране / В.Кузнецова. - Л.: Искусство, 1975.
11. Мировая художественная культура: изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова [и др.]. - СПб.: Питер, 2008. - 432 с.
12. Мудрость вымысла: Мастера мультипликации о себе и своем искусстве сост. и авт. Вступ. Статьи С. Асенин. - М.: Искусство, 1983.

в) Интернет-ресурсы

1. Уроки по работе в пакете Adobe (Adobe CS3- CS5): <http://www.render.ru>
2. <http://www animator.ru>
3. <http://uroki-online.com/other/actor/>

г) ресурсы ЭБС(Университетская библиотека ONLINE (biblioclub.ru))

1. Григорьева, И. В. Компьютерная графика [Электронный ресурс] / И. В. Григорьева. - М.: Прометей, 2012. - 298 с. - 978-5-4263-0115-3. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211721>
2. Боресков, А. В. Компьютерная графика. Динамика,реалистические изображения [Электронный ресурс] / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. - М.: Диалог-МИФИ, 1995. - 280 с. - 5864040614. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54731>
3. Джошуа, П. Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс] / П. Джошуа. - : ДМК Пресс - 400 с. - 5-94074-360-9. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86153>

4. Костюкова, Н. И. Введение в компьютерную графику. Методические рекомендации [Электронный ресурс] / Н. И. Костюкова. - : Сибирское университетское издательство, 2003. - 80 с. - 5-94087-105-4. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57174>
5. Крылов, В. А. Драматургия [Электронный ресурс] / В. А. Крылов. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 47 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96532>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Приложения Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
Пакет Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для подготовительного и завершающего этапа необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (видеопроектор, компьютер).

При прохождении производственной практики на кафедре графики и анимации УрГАХУ для рабочего этапа необходима мастерская, оборудованная профессиональными спецстолами со стеклом и лампами, компьютерный класс с необходимым программным обеспечением, сканером, фото- и видеоаппаратурой.

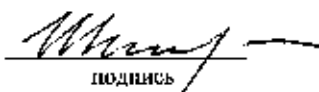
При прохождении практики в организации материально-техническое обеспечение рабочего этапа практики осуществляется принимающей стороной в соответствии с пунктом 2.1.5. договора на проведение практики студентов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО специальности 54.05.03 Графика.

Программа практики разработана:

Программа практики разработана:
Доцент кафедры графики и анимации
Климова И.С.

Ст. преподаватель кафедры графики и анимации
Погудин П.А.


подпись


подпись

Программа одобрена на заседании кафедры Графики и анимации

Заведующая кафедрой графики и анимации
профессор Черкасова О.Л.

Согласовано:

Директор библиотеки Похрина Н.В.


подпись


подпись