



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация выпускника
Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения
Очная

Екатеринбург 2018

1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	преддипломная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики;

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в базовую часть образовательной программы - блок Б2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

Практика обобщает комплекс освоенного студентами материала дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Мультимедиа», «Компьютерная графика», «История анимации», «Драматургия мультфильма», «Технология производства анимационных фильмов», «История кино», «Основы монтажа», «Звуковое оформление фильма», «Операторское мастерство».

Практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Место и время проведения практики

База практики - УрГАХУ, Институт изобразительных искусств, кафедра графики и анимации.

Практика проводится на 6 курсе после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-2	способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ПК-1	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
ПК-2	способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
ПК-3	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции

ПК-4	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
ПК-5	способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
ПК-7	способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
ПСК-107	свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств
ПСК-108	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики
ПСК-109	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики
ПСК-110	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методик и технологию создания декораций в кино и на телевидении
ПСК-111	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве
ПСК-112	способностью применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения
ПСК-113	способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства
ПСК-114	способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики
ПСК-115	способностью владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой
ПСК-116	способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
ПСК-117	способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии
ПСК-118	способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики
ПСК-119	способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
Знать	исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений; основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, мировой материальной культуры и быта; методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении.	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПСК-110
Уметь	создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; формулировать изобразительными средствами свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств; применять теоретические знания в области перспективы, анатомии; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в искусстве; использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры при создании авторских произведений; использовать современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики; профессионально применять художественные материалы, техники и технологии в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.	ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПСК-107, ПСК-108, ПСК-109, ПСК-110, ПСК-111, ПСК-113, ПСК-114,
Владеть	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства; способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями; способами работы с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики, профессиональными методами и методиками, техниками и технологиями, применяемыми при создании произведений в области анимации и компьютерной графики, а так же знаниями о технике профессиональной безопасности.	ОК-7, ПСК-107, ПСК-112, ПСК-115, ПСК-116, ПСК-117, ПСК-118, ПСК-119

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 41 зачетных единиц, 1476 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
1.	Подготовительный этап	2			отчет о прохождении практики
1.1.	Вводная лекция (Знакомство с объемом работы и местом проведения практики)		1		

1.2.	Инструктаж по технике безопасности		1		
2.	Рабочий этап. Создание анимационного фильма	1454			
2.1.	<i>Раздел 1. Сбор и анализ подготовительного материала.</i>	160	4	156	
2.2.	<i>Раздел 2. Создание режиссерского сценария и графической композиции фильма (рекламного ролика, заставки и т.д.).</i>	200	6	194	
2.3.	<i>Раздел 3. Поиски стиливого репертура фильма и разработка образов персонажей для фильма (музыкального клипа, рекламного ролика, анимационной заставки и т.д.).</i>	180	6	174	отчет о прохождении практики
2.4.	<i>Раздел 4. Разработка фор-эскизов идей проекта (фоновое, атмосферное решение).</i>	140	6	134	
2.5.	<i>Раздел 5. «Черновой мультипликат». Выполнение аниматика отдельных сцен.</i>	372	10	362	
2.6.	<i>Раздел 6. «Чистовой мультипликат». Прорисовка фаз, заливка.</i>	320	10	310	
2.7.	<i>Раздел 7. Работа со звуком. Монтаж.</i>	82	2	80	
3.	Завершающий этап	20			
3.1.	Подготовка, оформление отчета		4	16	отчет о прохождении практики
3.2.	Представление отчета о прохождении практики				
	Итого	1476	50	1426	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв руководителя практики.
4. Материалы рабочего этапа: анимация, режиссерский сценарий, графические зарисовки, режиссерский сценарий, постановочные кадры в электронном виде (формат jpeg), аниматик: видео-файлы (1-3 шт.).

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: просмотр предоставленных отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Бородина Н.В. Дипломное проектирование : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. В. Бородина, Г. Ф. Бушков ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т, Урал. отд-ние Рос. акад. образования. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2011. - 89 с. : рис., табл., формы.

2. Ефимов А. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков (живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт) / Андрей Владимирович Ефимов. - М.: БуксМАрт, 2014. - 616 с., ил. Гриф УМО
3. Зими́на Е.Ю. Выпускная квалификационная работа : подходы, содержание, оформление : учеб. пособие / Е. Ю. Зими́на, Г. Р. Мутинова, Л. Н. Осадная ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. — Екатеринбург : Издательство РГПИУ, 2012. — 73 с. : обр. — Библиогр.: с. 66–67.

б) дополнительная литература:

1. Анашкина Н. А. Режиссура телевизионной рекламы : учеб. пособие / под ред. проф. Л. М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2008. - 207 с. (гриф УМО).
2. Гамбург, Е. Пекарь, В. Художники ожившего рисунка / Е. Гамбург, В. Пекарь. - М., 1982.
3. Гурский Ю. А. Компьютерная графика / Ю. А. Гурский, А. Жвалевский, В. Завгородний. - СПб. : Питер, 2011. - 688 с.
4. Денисов, В. С, Глазова, М. В. Восприятие цвета / В.С. Денисов. - Издательство: Эксмо, 2008. - 176 с
5. Кашанов, Р. Курс практической психологии / Р. Кашанов. - М. 1996
6. Корганов, Т.И., Фролов, И.Д. Кино и музыка. Музыка и драматургия фильма / Т.И. Корганов, И.Д. Фролов. - М., 1964.
7. Кривуля, Н.Г. Ожившие тщи волшебного фонаря / Н.Г. Кривуля. - М.: Аметист. 2006.
8. Лиса, З. Эстетика киномузыки / З. Лиса. - М., 1970.
9. Мировая художественная культура : изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова [и др.], - СПб.: Питер, 2008. - 432 с.
10. Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский. - М., 1982.
11. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. - М., 1972.
12. Норштейн, Ю. Б. Снег на траве : в 2 кн. / Ю.Б. Норштейн. - М. : Красная площадь, 2008.
13. Петрова, И. Ф. Музыка советского кино / И. Ф. Петрова. - М., 1964.
14. Севашко, А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм / А.В. Севашко. - М.: Додэка XXI, Альтекс, 2007.
15. Смоляпов, Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме: Учебное пособие / Г. Смолянов. - М.: ВГИК, 2005. - 128с.
16. Способин, И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. - М., 1984.
17. Хитрук, Ф.С. Профессия – аниматор / Ф.С. Хитрук. - М.: Гаятри. 2007. - 304 с.

в) Интернет-ресурсы

1. Уроки по работе в пакете Adobe (Adobe CS3- CS5): <http://www.render.ru>
2. <http://www animator.ru>
3. <http://teatr.scaena.ru/page.php?id=770>
4. <http://uroki-online.com/other/actor/>
5. <http://corpuscul.net/zvukorezhissura/>
6. www.cinefex.com
7. igravbiser.msk.ru
8. www.knigafund.ru

г) ресурсы ЭБС (Университетская библиотека ONLINE (biblioclub.ru))

1. Белявский, А. Г. Теория звука в приложении к музыке [Электронный ресурс] А. Г. Белявский. - Москва — Ленинград: Государственное издательство, 1925. - 247 с. - 978-5-4460-7180-7. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102279>
2. Бернадская, Ю. С. Звук в рекламе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Бернадская. - М.: Юнити-Дана, 2007. - 136 с. - 978-5-238-01245-2. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83263>

3. Загуменов, А. П. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] / А. П. Загуменов. - М.: ДМК Пресс, 2006. - 384 с. - 5-89818-035-4. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131024>
4. Николаева, Г. М. От звука к тексту [Электронный ресурс] / Г. М. Николаева. - М.: Языки русской культуры, 2000. - 681 с. - 5-7859-0117-X. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211401>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Приложения Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
Пакет Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для подготовительного и завершающего этапа необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (видеопроектор, компьютер).

Для рабочего этапа необходима мастерская, оборудованная профессиональными спецстолами со стеклом и лампами, компьютерный класс с необходимым программным обеспечением, сканером, фото- и видеоаппаратурой.

При прохождении практики в организации материально-техническое обеспечение осуществляется принимающей стороной в соответствии с пунктом 2.1.5. договора на проведение практики студентов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО специальности 54.05.03 Графика.

Программа практики разработана:

Зав.кафедрой графики и анимации, профессор
Черкасова О.Л.

Профессор графики и анимации,
Караев А.Б.

Доцент кафедры графики и анимации
Климова И.С.

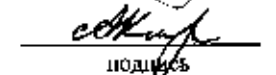
Программа одобрена на заседании кафедры Графика и анимация

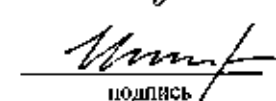
Заведующая кафедрой графики и анимации
профессор Черкасова О.Л.

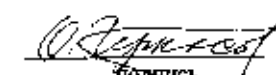
Согласовано:

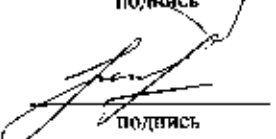
Директор библиотеки Нохрина Н.В.


подпись


подпись


подпись


подпись


подпись