



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
 ТВОРЧЕСКОЙ**

Специальность  
**54.05.03 ГРАФИКА**

Специализация  
**Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация выпускника  
**Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения  
**Очная**

Екатеринбург 2018

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	творческая
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: – путем выдсления в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики;

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть образовательной программы - блок Б2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

Практика базируется на освоении студентами дисциплин (разделов дисциплин) I – IV семестров: «Рисунок», «Живопись», «Художественная постановка», «Мультипликация», «Компьютерная графика», «Общий курс композиции».

Полученные знания и навыки применяются при дальнейшем освоении дисциплин образовательной программы: «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», «Художественная постановка», «Мультипликация», «Общий курс композиции», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Основы монтажа», «Технологии производства анимационных фильмов», в процессе прохождения производственной практики.

## 3. Место и время проведения практики

База практики – кафедра графики и анимации УрГАХУ.

Местом проведения практики служат: библиотека, компьютерный класс УрГАХУ, музеи природы, зоопарки, парки, лесопарки, улицы города Екатеринбурга и других городов РФ.

Практика проводится в конце 4 семестра после завершения студентами теоретического обучения в течение 4 недель.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендуемых условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ПК-1	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК-2	способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
ПСК-107	свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств
ПСК-109	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики
ПСК-110	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении

#### 4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
<b>Знать</b>	специфику выразительных средств, художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики	ПСК-109,
<b>Уметь</b>	наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, мультипликации, анимации и компьютерной графики; через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативного композиционного и образного мышления выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, мультипликации, анимации компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств; демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности; применять теоретические знания в области перспективы, анатомии;	ОПК-1, ПК-2 ПСК-107, ПСК-110
<b>Владеть</b>	способностью формулировать изобразительными средствами,	ПК-1,

	устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.	ПСК-107, ИСК-109
--	--	---------------------

**5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

**6. Содержание практики**

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>4</b>			
1.1.	Вводная лекция, знакомство с объёмом работы и местом проведения практики.	2	2		
1.2.	Инструктаж по технике безопасности.	2	2		
<b>2.</b>	<b>Рабочий этап.</b>	<b>209</b>			
<b>2.1.</b>	<b><u>Задание № 1.</u></b> <b><i>Этюды и зарисовки животных, птиц. Городские пейзажи.</i></b>	<b>130</b>			
2.1.1	Копирование иллюстраций в печатных изданиях (библиотеках), формат А 4 (12-15 шт. зарисовки + этюды)	24	16	8	Отчет по практик
2.1.2	Рисование неподвижного объекта (экспонат музея природы), формат А 4 (20-25 шт. зарисовки + этюды).	28	18	10	Отчет по практик
2.1.3	Зарисовки и этюды животных и птиц с натуры – в среде обитания (зоопарки, парки, городские лесопарки), формат А 4 (20-25 шт. зарисовки + этюды).	32	22	10	Отчет по практике
2.1.4	Городские пейзажи (улицы города), формат А 4 (20 шт. зарисовки + этюды)	46	30	16	Отчет по практике
<b>2.2.</b>	<b><u>Задание № 2.</u></b> <b><i>Компьютерная обработка зарисовок животных и птиц.</i></b>	<b>79</b>			
2.2.1	Компьютерная обработка традиционного рисованного	52	36	16	Отчет по практик

	мультипликация в программах Adobe Photoshop и Adobe After Effects (видеофайл). Работа с векторными и динамическими масками, работа с эффектами (фактура).				
2.2.2	Монтаж видео, 1 видеоролик продолжительностью 10-15 сек. (1 видеоролик).	27	18	9	Отчет по практике
3.	<b>Завершающий этап</b>	3			
3.1.	Подготовка, оформление отчета, запись видеоролика на диск, представление отчета о прохождении практики	3		3	Отчет по практике
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Материалы рабочего этапа:
  - этюды, зарисовки, животных и птиц.
  - этюды и зарисовки улиц города, архитектурных объектов.
  - видеоролик.

Аттестация проводится руководителями практики от кафедры. Форма зачета: просмотр представленных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1.

### 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

#### а) основная литература

1. Кадырова Л. Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 104.
2. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. - М.: Академия, 2004. - 232 с. (Гриф МО)
3. Петров М.Н. Компьютерная графика : учебник для вузов / М. Н. Петров. - 3-е изд. - СПб. : Питер, 2011.

#### б) дополнительная литература

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели для начинающих и студентов художественных вузов. - М.: Внешсигма, АСТ, 2001.
2. Барц А. О. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство. 1970 г.
3. Гинзбург С. Рисованный и кукольный фильм / С. Гинзбург. – М.: Искусство, 1957
4. Гурский Ю. А., Гурская И., Жвалевский А. Компьютерная графика: Photoshop CS, CorelDRAW 12, Illustrator CS - СПб. : Питер, 2011.- 688 С.
5. Кириянов Д. В. Видеоанимация: after Effects, Premiere Pro, Flash: самоучитель - СПб. : БХВ-Петербург, 2007

6. Заболоцкий Е. И., Оржиховская Р. Я. 15 уроков по редактору CorelDraw: Учеб. пособие.-Екатеринбург: УралГАХА, 2002
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высш.школа., 1997.
8. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 1984
9. Маэстри, Д. Компьютерная анимация персонажей- М. : Гаятри, 2007
10. Могилевцев В. А. Наброски и учебный рисунок : учеб.пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4арт, 2011 ГрифУМО
11. Павлинов П.Я. Для тех, кто рисует. . – М.: Советский художник, 1963
12. Пенова В. П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные [Текст]. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2008. — 112 с.: ил.
13. Солодчук, В. И. Создание анимационного фильма с помощью компьютера - М. : Изд-во Ип-та Психотерапии, 2002
14. Уотсон Э. У. Искусство карандашного рисунка / Э. У. Уотсон // Пер. с англ. Е. Л. Орлова. — Мн.: ООО «Попурри», 2004. — 152 с.:ил.
15. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор: в 2-х тт. – Т. 1-2. / Ф.С. Хитрук. – М.: Гаятри, 2008.
16. Штаничева Н. С., Дениспко В. И. Живопись: учебное пособие для вузов, 2009.

**в) Интернет-ресурсы**

- <http://animator.ru/>  
<http://animalife.ru/library/iskusstvo-animacii/>  
<http://hudozhnikam.ru/>  
<http://www.art-gu.ru/>  
<http://www.photoshop-master.ru/>

**г) ресурсы ЭБС(Университетская библиотека ONLINE (biblioclub.ru))**

1. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 224.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=234837&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1)
2. Ермаков Г. И. Пленэр: учебно-методическое пособие. – М.: Прометей, 2013. – 182.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=240532&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240532&sr=1)
3. Кайзер Н. В. Пленэр: учебно-методическое пособие. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 78.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=276225&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276225&sr=1)
4. Шиков М. Г. , Дубовская Л. Ю. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие. – Минск: Выпэйшная школа, 2014. – 168.  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110099>
5. Григорьева И. В. Компьютерная графика: учебное пособие. – М.: Прометей, 2012. – 298.  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211721>
6. Боресков А. В., Шикин Е. В. Компьютерная графика : динамика, реалистические изображения. – М.: Диалог-МИФИ, 1995. – 280.  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54731>

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

Название	Источник	Доступность для студентов
Приложения Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
Пакет Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

## 10. Материально-техническое обеспечение практики

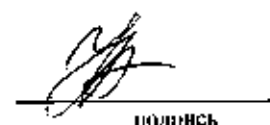
Для подготовительного и завершающего этапа необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (видеопроектор, компьютер).

Для рабочего этапа необходимы:

- аудитория, оборудованная учебной мебелью (столами и стульями),
- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет, учебная аудитория, библиотечный и видео-фонды.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО специальности 54.05.03 Графика.

Программу практики разработал:  
доцент кафедры КХИ  
Загребина Н.М.



подпись

Программа одобрена на заседании кафедры Графики и анимации

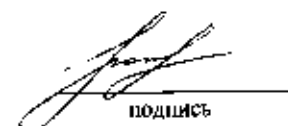
Заведующая кафедрой графики и анимации  
профессор Черкасова О.Л.



подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Похрина Н.В.



подпись