



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
*В.И. Писачанко*  
«3» сентября 2018 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПРЕДДИПЛОМНОЙ**

Специальность  
**54.05.03 Графика**

Специализация  
**Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация выпускника  
**Художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения  
**Очная**

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	преддипломная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики;

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в базовую часть образовательной программы - блок Б2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

Практика обобщает комплекс освоенного студентами материала дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Мультипликат», «Компьютерная графика», «История анимации», «Драматургия мультфильма», «Технология производства анимационных фильмов», «История кино», «Основы монтажа», «Звуковое оформление фильма», «Операторское мастерство».

Практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

## 3. Место и время проведения практики

База практики - УрГАХУ, Институт изобразительных искусств, кафедра графики и анимации.

Практика проводится на 6 курсе после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-2	способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ПК-1	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
ПК-2	способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
ПК-3	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции

ПК-4	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
ПК-5	способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
ПК-7	способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
ПСК-107	свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств
ПСК-108	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики
ПСК-109	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики
ПСК-110	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении
ПСК-111	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве
ПСК-112	способностью применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знание принципов действия кинотехники и освещения
ПСК-113	способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства
ПСК-114	способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики
ПСК-115	способностью владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой
ПСК-116	способность демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
ПСК-117	способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии
ПСК-118	способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики
ПСК-119	способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке

#### 4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
<b>Знать</b>	исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений; основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, мировой материальной культуры и быта; методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении.	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПСК-110
<b>Уметь</b>	создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; формулировать изобразительными средствами свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств; применять теоретические знания в области перспективы, анатомии; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в искусстве; использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры при создании авторских произведений; использовать современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики; профессионально применять художественные материалы, техники и технологии в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.	ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПСК-107, ПСК-108, ПСК-109 ПСК-110, ПСК-111, ПСК-113 ПСК-114,
<b>Владеть</b>	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства; способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями; способами работы с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики, профессиональными методами и методиками, техниками и технологиями, применяемыми при создании произведений в области анимации и компьютерной графики, а так же знаниями о технике профессиональной безопасности.	ОК-7, ПСК-107, ПСК-112, ПСК-115 ПСК-116, ПСК-117, ПСК-118 ПСК-119

**5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 41 зачетных единиц, 1476 академических часов.

**6. Содержание практики**

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
1. 1.1.	Подготовительный этап Вводная лекция (Знакомство с объемом работы и местом проведения практики)	2	1		отчет о прохождении практики

1.2.	Инструктаж по технике безопасности		1		
2.	<b>Рабочий этап. Создание анимационного фильма</b>	<b>1454</b>			
2.1.	<i>Раздел 1. Сбор и анализ подготовительного материала.</i>	160	4	156	
2.2.	<i>Раздел 2. Создание режиссерского сценария и графической композиции фильма (рекламного ролика, заставки и т.д.).</i>	200	6	194	
2.3.	<i>Раздел 3. Поиски стилового решения фильма и разработка образов персонажей для фильма (музыкального клипа, рекламного ролика, анимационной заставки и т.д.).</i>	180	6	174	отчет о прохождении практики
2.4.	<i>Раздел 4. Разработка фор-эскизов идей проекта (фоновое, атмосферное решение).</i>	140	6	134	
2.5.	<i>Раздел 5. «Черновой мультипликат». Выполнение аниматика отдельных сцен.</i>	372	10	362	
2.6.	<i>Раздел 6. «Чистовой мультипликат». Прорисовка фаз, заливка.</i>	320	10	310	
2.7.	<i>Раздел 7. Работа со звуком. Монтаж.</i>	82	2	80	
3.	<b>Завершающий этап</b>	<b>20</b>			
3.1.	Подготовка, оформление отчета		4	16	отчет о прохождении практики
3.2.	Представление отчета о прохождении практики				
	<b>Итого</b>	<b>1476</b>	<b>50</b>	<b>1426</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв руководителя практики.
4. Материалы рабочего этапа: аннотация, режиссерский сценарий, графические зарисовки, режиссерский сценарий, постановочные кадры в электронном виде (формат jpeg), аниматик: видео-файлы (1-3 шт.).

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: просмотр предоставленных отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

### 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

#### а) основная литература:

1. Бородина Н.В. Дипломное проектирование : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. В. Бородина, Г. Ф. Бушков ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т, Урал. отд.-ние Рос. акад. образования. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2011. - 89 с. : рис., табл., формы.

2. Ефимов А. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков (живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт) / Андрей Владимирович Ефимов. - М.: БуксМАрт, 2014. - 616 с., ил. Гриф УМО
3. Зимина Е.Ю. Выпускная квалификационная работа : подходы, содержание, оформление : учеб. пособие / Е. Ю. Зимина, Г. Р. Мугинова, Л. Н. Осадчая ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. — Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2012. — 73 с. : обр. — Библиогр.: с. 66–67.

**б) дополнительная литература:**

1. Алашкина Н. А. Режиссура телевизионной рекламы : учеб. пособие / под ред. проф. Л. М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2008. - 207 с. (гриф УМО).
2. Гамбург, Е. Пекарь, В. Художники ожившего рисунка / Е. Гамбург, В. Пекарь. - М., 1982.
3. Гурский Ю. А. Компьютерная графика / Ю. А. Гурский, А. Жвалевский, В. Завгородний. - СПб. : Питер, 2011. - 688 с.
4. Денисов, В. С, Глазова, М. В. Восприятие цвета / В.С. Денисов. - Издательство: Эксмо, 2008. - 176 с
5. Кашапов, Р. Курс практической психологии / Р. Кашапов. - М. 1996
6. Корганов, Т.И., Фролов, И.Д.. Кино и музыка. Музыка и драматургия фильма / Т.И. Корганов, И.Д. Фролов. - М., 1964.
7. Кривуля, Н.Г. Ожившие тени волшебного фонаря / Н.Г. Кривуля. - М.: Аметист. 2006.
8. Лиса, З. Эстетика киномузыки / З. Лиса. - М., 1970.
9. Мировая художественная культура : изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова [и др.]. - СПб.: Питер, 2008. - 432 с.
10. Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский. - М., 1982.
11. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. - М., 1972.
12. Норштейн, Ю. Б. Снег на траве : в 2 кн. / Ю.Б. Норштейн. - М. : Красная площадь, 2008.
13. Петрова, И. Ф. Музыка советского кино / И. Ф. Петрова. - М., 1964.
14. Севанко, А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм / А.В.Севанко. - М.: Долэка XXI, Альтекс, 2007.
15. Смолянов, Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме: Учебное пособие / Г. Смолянов. - М.: ВГИК, 2005. - 128с.
16. Способия, И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способия. - М., 1984.
17. Хитрук, Ф.С. Профессия – аниматор / Ф.С. Хитрук. - М.: Гаятри. 2007. - 304 с.

**в) Интернет-ресурсы**

1. Уроки по работе в пакете Adobe (Adobe CS3- CS5): <http://www.render.ru>
2. <http://www animator.ru>
3. <http://teatr.scaena.ru/page.php?id=770>
4. <http://uroki-online.com/other/actor/>
5. <http://corpuscul.net/zvukorezhissura/>
6. [www.cinefex.com](http://www.cinefex.com)
7. [igravbiser.msk.ru](http://igravbiser.msk.ru)
8. [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)

**г) ресурсы ЭБС (Университетская библиотека ONLINE (biblioclub.ru))**

1. Белявский, А. Г. Теория звука в приложении к музыке [Электронный ресурс] А. Г. Белявский. - Москва — Ленинград: Государственное издательство, 1925. - 247 с. - 978-5-4460-7180-7. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102279>
2. Бернадская, Ю. С. Звук в рекламе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Бернадская. - М.: Юнити-Дана, 2007. - 136 с. - 978-5-238-01245-2. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83263>

3. Загуменов, А. П. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] / А. П. Загуменов. - М.: ДМК Пресс, 2006. - 384 с. - 5-89818-035-4. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131024>
4. Николаева, Т. М. От звука к тексту [Электронный ресурс] / Т. М. Николаева. - М.: Языки русской культуры, 2000. - 681 с. - 5-7859-0117-X. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211401>

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

Название	Источник	Доступность для студентов
Приложения Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
Пакет Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

#### **10. Материально-техническое обеспечение практики**

Для подготовительного и завершающего этапа необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (видеопроектор, компьютер).

Для рабочего этапа необходима мастерская, оборудованная профессиональными спецстолами со стеклом и лампами, компьютерный класс с необходимым программным обеспечением, сканером, фото- и видеоаппаратурой.

При прохождении практики в организации материально-техническое обеспечение осуществляется принимающей стороной в соответствии с пунктом 2.1.5. договора на проведение практики студентов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО специальности 54.05.03 Графика.

Программа практики разработана:

Зав.кафедрой графики и анимации, профессор  
Черкасова О.Л.

Профессор графики и анимации,  
Карась А.Б.

Доцент кафедры графики и анимации  
Климова И.С.

Программа одобрена на заседании кафедры Графика и анимация

Заведующая кафедрой графики и анимации  
профессор Черкасова О.Л.

Согласовано:

Директор библиотеки Похрина Н.В.

  
подпись

  
подпись

  
подпись

  
подпись

  
подпись