



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 («УрГАХУ»)



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
 ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
 УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки
Проектирование текстильных изделий

Тип образовательной программы
Прикладной бакалавриат

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Екатеринбург 2018

1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	творческая
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть образовательной программы - блок Б2 «Практики».

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков закрепляет знания и навыки, полученные при изучении разделов дисциплин «История изобразительных искусств», «Академический рисунок» (1,2 семестр), «Академическая живопись» (1,2 семестр), «Проектная графика» (1,2 семестр), «Пропедевтика», «Проектирование» (1,2 семестр). К началу практики, обучающиеся должны иметь навыки анализа и систематизации информации, владеть основами художественных методов проектирования текстильных изделий.

Прохождение учебной практики необходимо для дальнейшего освоения дисциплин «Проектирование», «Проектная графика», «Академический рисунок», «Академическая живопись», производственной практики.

3. Место и время проведения практики

База практики: УрГАХУ, Институт изобразительных искусств, кафедра ДПИ.

Местом проведения практики служат: учебные аудитории и библиотека УрГАХУ, Музей природы города Екатеринбурга, ул. М. Горького, 4, зоопарк, парки и лесопарки города Екатеринбурга, художественные и этнографические музеи и музейные комплексы Екатеринбурга и других городов (в случае проведения выездной практики).

Практика проводится в конце 2 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОК-4	Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ПК-3	Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
ПК-22	Готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов и реализовывать их на практике

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
Знать	основы выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических приёмов и средств;	ОК-4, ПК-3
Уметь	использовать рисунки в практике составления композиции, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий художественного текстиля	ПК-3 ПК-22
Владеть	приёмами выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических приёмов и средств	ПК-22

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
1.	Подготовительный этап Вводная лекция Инструктаж по технике безопасности	4	4	-	
2.	Рабочий этап	200	66	134	
2.1	Раздел 1. Рисунок				ПР№1
2.1.1	Задание 1. Кистевые зарисовки растительного мотива (3/5 листов), формат А4, А3	6	3	3	
2.1.2	Задание 2. Зарисовки растительного мотива линиями различной толщины (3-5 листов), формат А4, А3	6	3	3	
2.1.3	Задание 3. Зарисовки растительного мотива с разработкой фона (2-3 листа)	6	3	3	
2.1.4	Задание 4. Стилизация элемента растительного мотива различными способами (2-3 листа), формат А4, А3	6	3	3	
2.1.5	Задание 5. Зарисовки стволов и кроны деревьев и кустарников с трансформацией в декоративную форму(5-7 листов), формат А4, А3	6	3	3	
2.1.6	Задание 6. Зарисовки животных (10-15 листов), формат А4, А3	6	3	3	
2.2.	Раздел 2. Живопись.				ПР№2
2.2.1	Задание 1. Этюды растительного мотива (3-5 листов), формат А4, А3	6	3	3	

2.2.2	Задание 2. Декоративные этюды растительного мотива на ограниченных цветах (3-5 листов), формат А4, А3	6	3	3	
2.3.	Раздел 3. Композиция. Трансформация природных форм в орнаментальный мотив				ПР№3
2.3.1	Задание 1. Композиция тональная с введением цвета на основе зарисовок листьев растений. (1 лист формата А3)	30	-	30	
2.3.2	Задание 2. Итоговая композиция на основе зарисовок растений с разработкой фона с предварительной тональной и цветовой разработкой. (1 лист формата А2)	22	-	22	
2.4	Раздел 4. Художественный анализ. Изучение традиций прикладного искусства с анализом предметов текстиля и одежды народного искусства.				ПР№4
2.4.1	Задание 1. Ознакомительные экскурсии в художественных и этнографических музеях. Выбор объектов декоративно-прикладного искусства для копирования.	36	24	12	
2.5	Раздел 5. Копирование объектов декоративно-прикладного искусства.				ПР№5
2.5.1	Задание 1. Графические копии предметов декоративно-прикладного искусства или деталей костюма, минимум 4 листа формата А-4.	16	4	12	
2.5.2	Задание 2. Цветовые копии предметов декоративно-прикладного искусства или деталей костюма, минимум 4 листа формата А-4.	16	4	12	
2.6	Раздел 6. Композиционные решения.				ПР№6
2.6.1	Задание 1. Варианты проектных решений сувенирных платков на основе мотивов музейных копий предметов ДПИ и деталей костюма, минимум 2 графических и 2 цветowych варианта, 15x15 см	32	10	22	
3.	Завершающий этап Подготовка, оформление отчета о прохождении практики	12	2	10	Отчет по практике
	Итого	216	72	144	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам учебной практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Выполненные задания, предусмотренные программой, в форме зарисовок, этюдов
4. Описание (характеристика) экскурсионных объектов.
5. Графические и цветные копии предметов декоративно-прикладного искусства.
6. Варианты проектных решений сувенирных платков.

Аттестация проводится руководителем/руководителями практики от кафедры. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Буткевич, Л.М. История орнамента; учебное пособие для вузов /Л.М. Буткевич - М.: Владос, 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для вузов. -М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008.
3. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / -М.: Владос, 2012.

б) дополнительная литература

1. Баммес Г. Учебник по пластической анатомии животных. - Издательство «Дитоп», 2001.
2. Карлов Г.Н. Рисование животных и птиц. - Издательство: Ижица, 2002.
3. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие/ Л. В. Фокина - 3-е изд., перераб. и доп. Ростов н/Д; Феникс, 2005.- 176 с. Гриф МО.
4. Художественный язык орнамента : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 335 с., Гриф М.О.
5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учеб.пособие. - М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009

в) Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия искусства, зарисовки животных и птиц: <http://www.artprojekt.ru/school/sketches/04.html>
1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
4. http://www.biblioclub.ru/0101384_Soyuz_russkikh_khudozhnikov.html
5. <http://www.museum.ru>- каталог ссылок на музейные сайты.
6. <http://www.netpopular.com/art.htm> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
7. <http://www.trctyko.ru>- Государственная Третьяковская галерея. Москва.
8. <http://texarts.ru/contents> (художественное оформление изделий из тканей).

г) ресурсы ЭБС

1. Буткевич Л.М. История орнамента; учеб. пособие / Л. М. Буткевич. - М.: ВЛАДОС, 2008, 265с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=55836
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 144 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=55834
3. Бесчастнов Н. П. Цветная графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 176 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=234837

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.

Название	Источник	Доступность для студентов
Приложения Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Для проведения практики необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), компьютерный класс, оборудование для просмотра видеоматериала (видеопроктор, компьютер).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.03. «Искусство костюма и текстиля».

Программа практики разработана:

профессором кафедры ДПИ Храмцовой Г.Б.



подпись

ст. преп. кафедры ДПИ Грешенштейн Ю.И.


подпись

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института изобразительных искусств (ИИИ)

Директор ИИИ: профессор О.В. Загребин


подпись

Зав.кафедрой ДПИ, профессор Пузаков Л.В.


подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Похрипа Н.В.


подпись