



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(«УрГАХУ»)



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ**

Направление подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки  
**Проектирование текстильных изделий**

Тип образовательной программы  
**Прикладной бакалавриат**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Вид практики                  | учебная  |
| Тип практики                  | исполнительская  |
| Способ(ы) проведения практики | стационарная, выездная   |
| Форма проведения практики     | дискретно:<br>– по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики; |

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть образовательной программы - блок Б2 «Практики».

Учебная практика закрепляет знания и навыки, полученные при изучении дисциплин «Проектирование», «Материаловедение», «Основы производственного мастерства». К началу практики, обучающиеся должны иметь навыки анализа и систематизации информации, владения основными способами создания художественного текстиля.

Прохождение учебной (исполнительской) практики необходимо для наработки опыта и совершенствования навыков создания художественного текстиля способом росписи и печати.

## 3. Место и время проведения практики

База практики - УрГ АХУ, Институт изобразительных искусств, кафедра ДПИ.

Практика проводится в конце 4 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

| Индекс компетенции | Формируемые компетенции  |
|--------------------|--|
| ОК-3               | - готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе  |
| ОК-4               | - стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства  |
| ПК-3               | - способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании   |
| ПК-5               | - способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров |
| ПК-6               | - способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий  |
| ПК-22              | - готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике             |

### 4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

| Планируемые результаты обучения |   | Индекс компетенции        |
|---------------------------------|---|---------------------------|
| Знать                           | способы разработки художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров   | ПК-5                      |
| Уметь                           | обосновать принятие конкретных художественно-технических решений при разработке изделий. Проспектировать изделия декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и выполнять их в материале. Уметь кооперироваться с коллегами, работать в коллективе. | ОК-3, ОК-4,<br>ПК-3, ПК-6 |
| Владеть                         | традиционными и новыми методами художественного проектирования и реализовывать их на практике   | ПК-22                     |

### 5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа.

### 6. Содержание практики

| № п/п | Этапы практики  | Виды учебной работы на практике и трудоемкость (в часах) |                                       |                         | Формы контроля               |
|-------|---|--|---------------------------------------|-------------------------|------------------------------|
|       |   | Всего  | Работа под руководством преподавателя | Самост. работа студента |                              |
| 1.    | <b>Подготовительный этап.</b>   |  |                                       |                         |                              |
| 1.1.  | Вводная лекция.   |  |                                       |                         |                              |
| 1.2.  | Инструктаж по технике безопасности и организации труда.   | 4  | 4                                     | -                       |                              |
| 2.    | <b>Рабочий этап. «Способы декорирования тканей»</b>   | 203  | 66                                    | 137                     | Отчет о прохождении практики |
| 2.1   | Ознакомление с технологическими приемами росписи и печати по ткани (набойка, ручная роспись, печать)*   | 14   | 14                                    | -                       | Отчет о прохождении практики |
| 2.2   | Подготовка эскизов тканей к работе (увеличение до м 1:1, согласование и уточнение деталей).   | 27   | 2                                     | 25                      | Отчет о прохождении практики |
| 2.3   | Подбор и подготовка материалов и инструментов к работе.   | 9  | 2                                     | 7                       | Отчет о прохождении практики |
| 2.4   | Выполнение работы в материале:<br>- образец ткани длиной не менее 2 п/м,<br>2 образца с использованием технологических приемов исполнения. (Натяжка ткани на раму, колорирование, роспись, подготовка сетчатого лаблоца, пробная печать, печать, заключительная отделка). | 153  | 48                                    | 105                     | Отчет о прохождении практики |
| 3.    | <b>Завершающий этап</b>   |  |                                       |                         |                              |
| 3.1.  | Подготовка, оформление отчета о прохождении   | 9  | 2                                     | 7                       | Отчет о прохождении практики |
|       | <b>Итого</b>  | <b>216</b>   | <b>72</b>                             | <b>144</b>              | Зачет с оценкой              |

\*с возможностью выезда на экскурсии в мастерские художников, музеи, профильные организации

## **7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практики.
4. Содержание (с нумерацией разделов отчета)
5. Генеральные эскизы
6. Перечень производственно-технологического оборудования с описанием технологии исполнения текстильных изделий.
7. Фото готовых изделий.
8. Готовые изделия (ткань не менее 2 м/п и 2 текстильных изделия.).

Аттестация проводится руководителем/руководителями практики. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

### ***а) основная литература:***

1. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб.пособие для вузов / В. В. Сохачевская.-М.: ВЛАДОС, 2014.
2. Художественная роспись тканей : учеб. пособие для вузов / Р. А. Гильман. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 160 с.
3. Ручное ткачество : учеб. пособие / Г. Б. Храмцова ; Урал. гос. архитектурно-худож. акад. - Екатеринбург : УралГАХА, 2008. - 126 с.
4. Манерова Е.Ю. Материаловедение: технология изготовления тканей. Екатеринбург. Архитектюн 2014.

### ***б) дополнительная литература:***

1. Васильченко А. А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике / А. А. Васильченко – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
2. Стоку С. Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей: Практическое руководство / Пер. с англ. – М.: Ниола-пресс, 2005.
3. Давыдов С. Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С. Г. Давыдов. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2008.
4. Ганнер Дж. Японский батик: техника сибори / Дженис Ганнер. – М.: Ниола-Пресс, 2010.
5. Савицкая В. И. Превращения шпалеры / В. И. Савицкая. – М: 1995 г.
6. Шинковская К. А. Войлок. Все способы валяния / К. А. Шинковская — М.: АСТ-ПРЕСС, 2016.

### ***в) Интернет-ресурсы:***

1. [www.annatopma.com](http://www.annatopma.com) (персональный сайт художника по текстилю)
2. [www.batikguild.org.uk](http://www.batikguild.org.uk) (батик)
3. [www.its-raining-men.com](http://www.its-raining-men.com) (персональный сайт художника по текстилю)
4. [www.narodko.ru](http://www.narodko.ru) (ткачество, набойка, батик, окрашивание нитей и тканей)
5. [www.priart.narod.ru](http://www.priart.narod.ru) (окраска текстильных волокон растениями)
6. [www.robinparis.co.uk](http://www.robinparis.co.uk) (персональный сайт художника по текстилю)
7. [www.silkartist.co.uk](http://www.silkartist.co.uk) (персональный сайт художника по текстилю)
8. [www.sylviawoodford.com](http://www.sylviawoodford.com) (персональный сайт художника по текстилю)
9. [www.tcfarian.ru](http://www.tcfarian.ru) (все о ткачестве)
10. [www.thetapestruhouse.com](http://www.thetapestruhouse.com) (шпалеры)

**г) ресурсы ЭБС:**

1. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для вузов М.: ВЛАДОС, 2003.
2. [http://www.biblioclub.ru/shop/book\\_56709\\_Khudozhestvennaya\\_ropis\\_tkanei](http://www.biblioclub.ru/shop/book_56709_Khudozhestvennaya_ropis_tkanei)
3. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: учеб. пособие СПб: Политехника, 2011
4. [http://www.biblioclub.ru/shop/book\\_129557\\_Khudozhestvennaya\\_obrabotka\\_materialov\\_Uchebno\\_e\\_posobie](http://www.biblioclub.ru/shop/book_129557_Khudozhestvennaya_obrabotka_materialov_Uchebno_e_posobie)
5. Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение: учеб. пособие для вузов СПбКО, 2010
6. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.
7. <http://old.biblioclub.ru/book/55834/>
8. Дрозд М. И. Основы материаловедения. Учебное пособие. / Минск: Вышэйшая школа, 2011. - 432 с.
9. [http://old.biblioclub.ru/109933\\_Osnovy\\_materialovedeniya\\_Uchebnoe\\_posobie.html](http://old.biblioclub.ru/109933_Osnovy_materialovedeniya_Uchebnoe_posobie.html)

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

| Название                    | Источник               | Доступность для студентов             |
|-----------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| Приложения Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе УрГАХУ |

**10. Материально-техническое обеспечение практики**

Для подготовительного, рабочего и завершающего этапов необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), компьютерный класс.

Для рабочего этапа необходимы учебные аудитории оборудованные: столами, стульями, электророзетками и доступом к водопроводу. Предоставление студентам таких материалов и оборудования как например, ткацкие и печатные рамы, электроплитки, кастрюли, красители, ткани, пряжа и др. текстильные волокна в каждом случае рассматривается индивидуально.

Аудитория должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.03. «Искусство костюма и текстиля».

Программа практики разработана:


профессором кафедры ДПИ Е.Ю. Манеровой



подпись

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института изобразительных искусств (ИИИ)

Директор ИИИ: профессор О.В. Загребин



подпись

Зав.кафедрой ДПИ, профессор Пузаков Л.В.



подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохриша Н.В.



подпись