



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 («УрГАХУ»)



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
 ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ**

Направление подготовки
 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки
 Проектирование текстильных изделий

Тип образовательной программы
 Прикладной бакалавр

Квалификация выпускника
 бакалавр

Форма обучения
 очная

1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	технологическая
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики;

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть образовательной программы - блок Б2 «Практики» и взаимосвязана с дисциплиной «Проектирование». Практика основана на задании «Тематическое текстильное папю» (6 семестр дисциплины «Проектирование»), и предполагает выполнение его в материале.

Производственная практика закрепляет знания и навыки, полученные при изучении дисциплин «Материаловедение» и «Основы производственного мастерства». К началу практики, обучающиеся должны иметь навыки анализа и систематизации информации, владения основными способами создания художественного текстиля.

Прохождение производственной (технологической) практики необходимо для наработки опыта и совершенствования навыков создания художественного текстиля, дальнейшего прохождения преддипломной практики и выполнения ВКР.

3. Место и время проведения практики

База практики - УрГАХУ, Институт изобразительных искусств, кафедра ДПИ, профильные организации.

Практика проводится в конце 6 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОК-3	- готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-4	- стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОПК-6	- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ПК-3	- способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
ПК-5	- способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
ПК-6	- способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
ПК-22	- готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
Знать	- способы разработки художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров.	ПК-5
Уметь	- обосновать принятие конкретных художественно-технических решений при разработке изделий. Проектировать изделия декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и выполнять их в материале. Уметь кооперироваться с коллегами, работать в коллективе. Использовать информационные технологии для повышения своей квалификации и мастерства.	ОК-3, ОК-4, ОПК-6, ПК-3, ПК-6
Владеть	- традиционными и новыми методами художественного проектирования и реализовывать их на практике	ПК-22

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа.

6. Содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
1.	Подготовительный этап				
1.1.	Вводная лекция	4	4	-	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности и организации труда.				
2.	Рабочий этап	308	30	278	
2.1.	Подготовка рабочих картонов (масштабирование, согласование и уточнение деталей генерального эскиза). Согласование технологических приемов, применяемых для выполнения работы в материале.	10	4	6	Отчет о прохождении и практики
2.2.	Подбор и подготовка материалов и инструментов к работе. (индивидуально для каждого студента, исходя из проектной части работы). Например: ткачество, печать тканей и (или) печать по тканям, роспись тканей, крашение тканей, ткацких волокон и пр.	18	2	16	Отчет о прохождении и практики
2.3	Выполнение работы в материале. Работа может быть выполнена в моно технике или с применением комбинирования различных текстильных технологических приемов.	280	24	256	Отчет о прохождении и практики

3.	Завершающий этап				
3.1.	Подготовка, оформление отчета, представление отчета о прохождении практики	12	2	10	Отчет о прохождении практики
	Итого	324	36	288	Зачет с оценкой

8. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

- Титульный лист (унифицированная форма)
- Индивидуальное задание на практику.
- Дневник практики.
- Содержание (с нумерацией разделов отчета)
- Генеральный эскиз
- Перечень производственно-технологического оборудования с описанием технологии исполнения панно.
- Фото готового изделия.
- Готовое изделие (не менее 70 см. по меньшей стороне).
- При проведении практики в организации – отзыв от организации о работе студента

Аттестация проводится руководителем/руководителями практики. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов / В. В. Сохачевская. - М.: ВЛАДОС, 2014.
2. Художественная роспись тканей : учеб. пособие для вузов / Р. А. Гильмап. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 160 с.
3. Ручное ткачество : учеб. пособие / Г. Б. Храмцова ; Урал. гос. архитектурно-худож. акад. - Екатеринбург : УралГАХА, 2008. - 126 с.

б) дополнительная литература:

1. Васильченко А. А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике / А. А. Васильченко – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
2. Стоку С. Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей: Практическое руководство / Пер. с англ. – М.: Ниола-пресс, 2005.
3. Давыдов С. Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С. Г. Давыдов. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2008.
4. Гапнер Дж. Японский батик: техника сибори / Дженис Гапнер. – М.: Ниола-Пресс, 2010.
5. Савицкая В. И. Превращения палалеры / В. И. Савицкая. – М.: 1995 г.
6. Шинковская К. А. Войлок. Все способы валяния / К. А. Шинковская – М.: АСТ-ПРЕСС, 2016.

в) Интернет-ресурсы:

1. www.annatorma.com (персональный сайт художника по текстилю)
2. www.batikguild.org.uk (батик)
3. www.its-raining-men.com (персональный сайт художника по текстилю)
4. www.narodko.ru (ткачество, набойка, батик, окрашивание нитей и тканей)
5. www.priart.narod.ru (окраска текстильных волокон растениями)
6. www.robinparis.co.uk (персональный сайт художника по текстилю)
7. www.silkartist.co.uk (персональный сайт художника по текстилю)
8. www.sylviawoodford.com (персональный сайт художника по текстилю)

9. www.telarian.ru (вс о ткачестве)
 10. www.thetapestruhouse.com (шпалеры)

г) ресурсы ЭБС:

1. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для вузов М.: ВЛАДОС, 2003.
2. http://www.biblioclub.ru/shop/book_56709_Khudozhestvennaya_gospis_tkanei
3. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: учеб. пособие СПб: Политехника, 2011
4. http://www.biblioclub.ru/shop/book_129557_Khudozhestvennaya_obrabotka_materialov_Uchebnoe_posobie
5. Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение: учеб. пособие для вузов СПбКО, 2010
6. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.
7. <http://old.biblioclub.ru/book/55834/>
8. Дрозд М. И. Основы материаловедения. Учебное пособие. / Минск: Вышэйшая школа, 2011. - 432 с.
9. http://old.biblioclub.ru/109933_Osnovy_materialovedeniya_Uchebnoe_posobie.html

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Название	Источник	Доступность для студентов
Приложения Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

11. Материально-техническое обеспечение практики

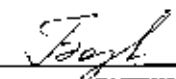
Для подготовительного, рабочего и завершающего этапов необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), компьютерный класс.

Для рабочего этапа необходимы учебные мастерские оборудованные: столами, стульями, электророзетками и доступом к водопроводу. Предоставление студентам таких материалов и оборудования как например, ткацкие и печатные рамы, электроплитки, кастрюли, красители, ткани, пряжа и др. текстильные волокна в каждом случае рассматривается индивидуально.

Учебная аудитория должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (профиль: Проектирование текстильных изделий).

Программа практики разработана:
доцентом кафедры ДПИ О.В. Базуевой


подпись

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института изобразительных искусств (ИИИ)

Директор ИИИ: профессор О.В. Загребин

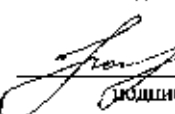

подпись

Зав.кафедрой ДПИ, профессор Пузаков Л.В.


подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.


подпись