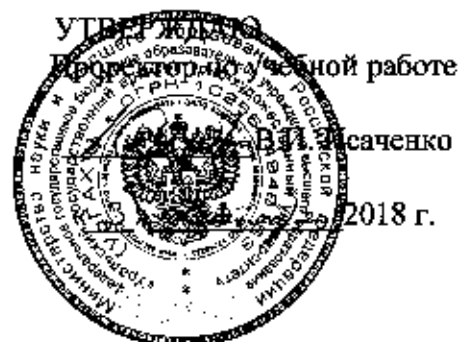




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(«УрГАХУ»)



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДИПЛОМНОЙ**

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки
Проектирование текстильных изделий

Тип образовательной программы
Прикладной бакалавриат

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Екатеринбург 2018

1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	преддипломная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики;

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть образовательной программы - блок Б2 «Практики».

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Комбинированные формы художественного текстиля», умений и навыков, приобретенных при прохождении учебных и производственной практик.

Практика проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы.

3. Место и время проведения практики

База практики - УрГАХУ, Институт изобразительных искусств, кафедра ДПИ, профильные организации

Практика проводится в 8 семестре.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики:

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОК-3	готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе;
ОК-4	стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОПК-6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ПК-3	способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
ПК-4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности
ПК-5	способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических конструктивно-технологических, экономических параметров
ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
ПК-8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности
ПК-22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
Знать	основы создания художественных изделий декоративно-прикладного искусства	ПК-7, ПК-8, ПК-22
Уметь	применять полученные знания, в профессиональной деятельности, реализовать проектное решение в материале	ОК-3, ОК-4, ОПК-6, ПК-3 ПК-4, ПК-5
Владеть	приемами выполнения работ в материале	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-22

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 27 зачетных единиц, 972 академических часа.

6. Содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
1.	Подготовительный этап Вводная лекция Инструктаж по технике безопасности	2	1 1	-	отчет о прохождении практики
2.	Рабочий этап	948	14	934	отчет о прохождении практики
2.1	Тема 1. Выполнение изделия в материале:				
2.1.1	Задание 1. Подготовка рабочих картонов (масштабирование)	20	-	20	
2.1.2	Задание 2. Подбор и подготовка материалов и инструментов к работе.	22	-	22	
2.1.3	Задание 3. Изготовление текстильного изделия (серии, комплекта, комплекса).	846	12	834	
2.2	Тема 2. Подготовка материалов и написание пояснительной записки к ВКР.	60	2	58	
3.	Завершающий этап Подготовка, оформление отчета о прохождении практики.	22	4	18	отчет о прохождении практики
	Итого	972	20	952	зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам учебной практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв руководителя практики.
4. Описание выполненной работы.
5. Фотография готового изделия.
6. Готовое изделие в материале. *
7. Пояснительная записка к ВКР

*-работа передается в ГЭК для защиты ВКР

Аттестация проводится руководителем/руководителями практики от кафедры. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Манерова, Е.Ю. Материаловедение технология изготовления тканей. / Е.Ю.Манерова – Екатеринбург, 2014.
2. Храмцова Г.Б. Художественная печать по ткани: Учеб. пособие. / Г.Б.Храмцова – Екатеринбург: Архитектон, 2012.
3. Храмцова Г.Б. Ручное ткачество: Учеб. пособие. / Г.Б.Храмцова – Екатеринбург, 2008.

б) дополнительная литература:

1. Васильченко, А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике / А.А. Васильченко – М. : ООЛМА-ПРЕСС, 2004.
2. Савицкая, В.И. Превращения шпалеры. / В.И. Савицкая – М., 1995.

в) Интернет-ресурсы:

1. www.apnatorna.com (персональный сайт художника по текстилю)
2. www.batikguild.org.uk (батик)
3. www.its-raining-men.com (персональный сайт художника по текстилю)
4. www.parodko.ru (ткачество, набойка, батик, окрашивание нитей и тканей)
5. www.priart.parod.ru (окраска текстильных волокон растениями)
6. www.robinparis.co.uk (персональный сайт художника по текстилю)
7. www.silkartist.co.uk (персональный сайт художника по текстилю)
8. www.sylviawoodford.com (персональный сайт художника по текстилю)
9. www.telarian.ru (все о ткачестве)
10. www.thetapestruhouse.com (шпалеры)

г) ресурсы ЭБС:

1. Логвищенко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвищенко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.
<http://old.biblioclub.ru/book/55834/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Приложения Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

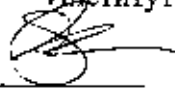
Для проведения практики необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), рамы для ткачества и росписи тканей, печатный стол, компьютерный класс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.03. «Искусство костюма и текстиля».

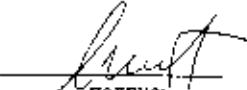
Программа практики разработана:
профессором кафедры ДПИ Н.В. Лупановой


_____ подписать


Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института
изобразительных искусств (ИИИ)
Директор ИИИ: профессор О.В. Загребин


_____ подписать

Зав.кафедрой ДПИ, профессор Пузаков Л.В.


_____ подписать

Согласовано:
Директор библиотеки Похрипа Н.В.


_____ подписать