



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ

Специальность

54.05.01 Монуменально-декоративное искусство

Специализация

Монуменально-декоративное искусство (скульптура)

Квалификация выпускника

Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения

Очная

Екатеринбург 2018

1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	исполнительская
Способ(ы) проведения практики	выездная, стационарная
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в базовую часть образовательной программы - блок Б2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

Практика базируется на освоении студентами дисциплин базовой части образовательной программы: «Академический рисунок» (1,2 семестры), «Академическая живопись», «Основы композиции (Пропедевтика)», дисциплины вариативной части образовательной программы: «Проектирование» (1-2 семестры).

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись» (3-4 семестры), «Проектирование» (3-4 семестры), в процессе прохождения учебной музейной практики.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра монументально-декоративного искусства УрГАХУ. Местом проведения практики служат городские и ландшафтные объекты, отвечающие целям и задачам практики. Эффективно проведение практики в городах-музеях, например, Санкт-Петербург, Суздаль, Ростов Великий, Псков и др.

Практика проводится в конце 2 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ПК-2	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
ПСК-2.4	способностью владеть академическим рисунком
ПСК-2.7	способностью владеть основами пропедевтики

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
Знать	типологию композиционных средств для создания плоскостных произведений живописи;	ПК-2
Уметь	быстро и точно строить архитектурные и растительные формы, выбирать технику исполнения конкретного рисунка, передавать существенные живописные характеристики пейзажа и отдельных природных и городских объектов, передавать эмоционально-образный строй пейзажа;	ПК-2
Владеть	приёмами академического рисунка и живописи применительно к условиям работы на открытом воздухе; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами пропедевтики	ПК-2, ПСК-2.4 ПСК-2.7

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
1.	Подготовительный этап	2	2		
1.1.	Ознакомительная лекция, знакомство с объемом работы и местом проведения практики	1	1		
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1	1		
2.	Рабочий этап	130	66	64	
2.1.	<i>Раздел 1.</i> Краткосрочные этюды и зарисовки различных пейзажных мотивов и архитектурных объектов				
2.1.1.	Краткосрочные зарисовки фрагментов архитектурных объектов (2 зарисовки, формат А-4, бумага; карандаш/тушь/смешанная техника)	10	3	7	ПР №1, ПР №2
2.1.2.	Краткосрочные этюды на различные состояния природы (2 этюда, формат А-4, бумага; водорастворимые краски)	15	9	6	ПР №3, ПР №4
2.1.3.	Краткосрочные живописные этюды и графические зарисовки с бифокальной и цилиндрической перспективой с включением архитектурных объектов (2 этюда, формат А-3, бумага; водорастворимые краски; 2 зарисовки, формат А-3, бумага; карандаш/тушь/смешанная техника/мягкий материал)	36	18	18	ПР №5, ПР №6, ПР №7, ПР №8

2.2.	<i>Раздел 2. Длительная работа над пейзажем.</i>				
2.2.1.	Длительная живописная работа над пейзажным мотивом с включением архитектурных объектов (формат А-2, бумага; темпера/гуашь)	36	24	12	ПР №9
2.2.2	Длительная графическая работа над пейзажным мотивом с включением архитектурных объектов (формат А-2, бумага; тушь / мягкий материал / смешанная техника)	33	18	15	ПР №10
2.3	<i>Раздел 3. Композиционная работа на основе натуральных зарисовок и этюдов.*</i>	81	40	41	
2.3.1	Выполнение фор-эскизов композиции на заданную тему (5-8 фор-эскизов, размер 7х14 см, бумага; темпера/гуашь, тушь)	54	27	27	ПР №11
2.3.2	Выполнение рабочего эскиза композиции на заданную тему (размер 15х30 см, бумага; темпера/гуашь)	27	13	14	ПР №12
3.	Завершающий этап	3	-	3	
3.1.	Подготовка и оформление отчета о прохождении практики	3	-	3	отчет о прохождении и практики
	Итого	216	108	108	зачет с оценкой

ПР- практическая работа

* Примерные темы композиции:

1. Декоративная композиция «Старый город».
2. Декоративная композиция «Архитектурный ансамбль».
3. Декоративная композиция «Образ города в архитектуре».

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Материалы рабочего этапа: 12 практических работ.
4. Фотографии практических работ 10х15, сборка на А4 формат.

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой. Время проведения аттестации: последний рабочий день практики.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. - Кемерово : КГИК, 2016. - 151 с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

2. Техника живописи / Д. И. Киплик. – М. : В. Шевчук, 2008. – 502 с.

3. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.

б) дополнительная литература

1. Живопись [Текст]: Учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 224 с., [16] л. ил. рек. Министерством образования РФ.

2. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок / В.А. Могилевцев.- СПб.: 4Арт, 2011.

3. Суриковская школа рисунка. 1940-2010 : учеб. пособие / С. А. Гавриляченко ; Моск. гос. акад. художеств. ин-т им. В. И. Сурикова. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2012. - 256 с.

4. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 158 с.

5. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко, 2009. – 272 с.

6. Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.

7. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. - 7-е изд., испр. - М. : Издатель Д. Аронов, 2011. - 96 с.

8. Живопись : Форма, цвет, изобр.: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов . - 2-е изд. - М. : Академия, 2008. - 144 с.

в) Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

2. Третьяковская галереям [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

3. Музей им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.pushkinmuseum.ru/>

4. Виртуальный музей Импрессионизма [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.impressionism.ru/> -

5. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.hermitagemuseum.org/>

6. Виртуальный музей живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://hudozhnikam.ru/>

г) ресурсы ЭБС

Университетская библиотека on-line. Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	для самостоятельной работы УрГАХУ

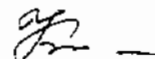
10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходима оборудованная мольбертами учебная аудитория.

Для завершающего этапа необходим компьютерный класс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

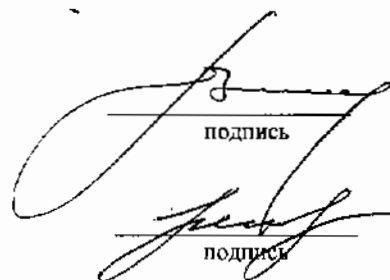
Программа практики разработана:
доцентом кафедры монументально-декоративного искусства
Косенковой М.С.



подпись

Программа одобрена на заседании кафедры монументально-декоративного искусства:

Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства
профессор Смирнов В.В.



подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

подпись