



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ МУЗЕЙНОЙ

Специальность

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация

Монументально-декоративное искусство (скульптура)

Квалификация выпускника

Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения

Очная

Екатеринбург 2018

1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	музейная
Способ(ы) проведения практики	выездная, стационарная
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в базовую часть образовательной программы - блок Б2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

Практика базируется на освоении студентами дисциплин базовой части образовательной программы: «История изобразительных искусств», «Культурология», «Академический рисунок», на прохождении учебной практики исполнительской.

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин «Проектирование» (5-12 семестры), «Основы художественного производства» (5-10 семестры), «История монументально-декоративной скульптуры», «Современное монументальное искусство», «Скульптура в архитектурной среде», в процессе прохождения производственных практик технологической и преддипломной.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра монументально-декоративного искусства УрГАХУ. Местом проведения практики служат художественные, этнографические музеи и музейные комплексы, отвечающие целям и задачам практики. Эффективно проведение практики в городах-музеях: Санкт-Петербург, Суздаль, Ростов Великий и др.

Практика проводится в конце 4 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики:

- для специализации монументально-декоративное искусство (скульптура)

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ПК-2	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

ПСК-2.6	готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре
---------	---

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
Знать	историю культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуры	ПСК-2.6
Уметь	использовать в творческом процессе знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре	ПСК-2.6
Владеть	рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями применительно к условиям работы на открытом воздухе;	ПК-2

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
1.	Подготовительный этап	2	2		
1.1.	Ознакомительная лекция, знакомство с объемом работы и местом проведения практики	1	1		
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1	1		
2.	Рабочий этап				
2.1.	<i>Раздел 1. Информационный</i>	124	68	56	
2.1.1.	Экскурсионное посещение художественных, этнографических музеев и музейных комплексов, сбор информации об экспозициях музея и выборочная фотофиксация объектов культурного наследия (количество фотографий 16, рекомендуемый формат 10x15 см, сборка на А-4 формате).	62	40	22	письменный отчет
2.2.	<i>Раздел 2. Практический</i>				
2.2.1.	Выполнение графических зарисовок архитектурных объектов культурного наследия (формат А-2 /А-3, бумага; карандаш / тушь / смешанная техника / мягкий материал).	62	28	34	ПР №1, ПР №2, ПР №3, ПР №4

7. Официальный сайт Академии художеств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.practicum.org/>

8. Русский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>
г) ресурсы ЭБС

Университетская библиотека on-line. Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходима учебная аудитория оборудованная столами и стульями.

Для завершающего этапа необходим компьютерный класс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

Программа практики разработана:
доцентом кафедры монументально-декоративного искусства
Косенковой М.С.



подпись

Программа одобрена на заседании кафедры монументально-декоративного искусства:

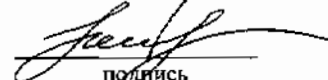
Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства
профессор Смирнов В.В.



подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.



подпись