



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе



ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ

Специальность

54.05.01 Монуменально-декоративное искусство

Специализация

Монуменально-декоративное искусство (скульптура)

Квалификация выпускника

Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Форма обучения

Очная

Екатеринбург 2018

1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	преддипломная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в базовую часть образовательной программы - блок Б2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

Практика базируется на освоении студентами дисциплин базовой части образовательной программы: «Специальная скульптура», «Основы художественного производства», «История монументально-декоративной скульптуры», «История изобразительных искусств», дисциплин вариативной части образовательной программы: «Скульптура в архитектурной среде», «Проектирование», «Пространственное моделирование», на прохождении производственной технологической практики.

Практика проводится в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра монументально-декоративного искусства УрГАХУ.

Практика проводится в конце 12 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практик для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ПК-3	способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
ПК-5	готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
ПСК-2.1	способностью владеть принципами композиции монументально-

	декоративной скульптуры
ПСК-2.2	способностью владеть принципами создания академической скульптуры и пластического моделирования
ПСК-2.3	способностью моделировать архитектурно-пространственную среду
ПСК-2.5	готовностью демонстрировать знания основ художественного производства
ПСК-2.8	способностью создания специальной скульптуры

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
Знать	типологию средств для создания произведения монументально-декоративного искусства и художественных интерьеров; основы художественного производства; мировую и отечественную историю искусства и материальной культуры	ПК-7, ПСК-2.5
Уметь	демонстрировать знания по моделированию архитектурно-пространственной среды; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; демонстрировать знания основ художественного производства	ПК-5, ПСК-2.3, ПСК-2.5
Владеть	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде и создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры; принципами композиции монументально-декоративной скульптуры; специальной, академической скульптурой и пластическим моделированием; основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах	ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.8

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
1.	Подготовительный этап	3	3		
1.1.	Ознакомительная лекция, знакомство с объемом работы и местом проведения практики	2	2		
1.2	Инструктаж по технике безопасности	1	1		
2.	Рабочий этап	312	47	265	

2.1	<i>Раздел 1. Подготовка теоретического материала к выпускной квалификационной работе</i>				
2.1.1	Сбор, структурирование и анализ теоретического, иллюстративного материала по теме, работа с литературными источниками.	24	3	21	
2.1.2	Работа над текстовой частью пояснительной запиской (формат А-4, 8-12 стр.)	72	8	64	<i>пояснительная записка</i>
2.1.3	Оформление пояснительной записки (формат А-4, 12-17 стр.)	9	-	9	<i>пояснительная записка</i>
2.2	<i>Раздел 2. Подготовка презентационного материала к выпускной квалификационной работе</i>				
2.2.1	Выполнение макета планшетов (формат А-4, 4 листа, цветная печать) Состав материала: 1. Подборка аналогов. 2. Форэскизы к дипломному проекту (вариативные решения дипломного проекта), показывающие поэтапный ход ведения работы. 3. Генплан, планы архитектурного объекта. 4. Развертки стен, фасады, ортогональные проекции объекта. 5. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции. 6. Видовые перспективные изображения архитектурного объекта.	63	9	54	<i>ПР №1</i>
2.2.2	Выполнение фрагмента-разработки генерального эскиза в материале	144	27	117	<i>ПР №2</i>
3.	Завершающий этап	9			
3.1.	Подготовка и оформление отчета о прохождении практики	9	-	9	<i>отчет о прохождении и практики</i>
	Итого	324	50	274	<i>Зачет с оценкой</i>

*ПР – практическая работа

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв руководителя практики.
4. Материалы рабочего этапа: пояснительная записка с иллюстративным материалом, макет планшетов презентационного материала к выпускной квалификационной работе (цветная печать, формат А-4) и фотография фрагмента-разработки генерального эскиза в материале (формат А-4)

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой. Время проведения аттестации: последний рабочий день практики.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства. Интерьер : учеб. пособие / М. А. Соколова. - М. : БуксМарт, 2016. - 176 с.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с.
3. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) : учеб. пособие / В. Т. Шимко, Н. К. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2016. - 240 с.
4. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
5. Главатских, Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л.Ю. Главатских . - Волгоград : ВГАСУ, 2011. - 229 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820>

б) дополнительная литература

1. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в современном интерьере / Л. Е. Жоголь.- Киев: Рузова Е. И. Основы композиции в дизайне среды : практический курс / Е. И. Рузова, С. В. Курасов. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. - 218 с.
2. Всеобщая история интерьера / Н. К. Соловьев. - М. : Эксмо, 2013. - 784 с.
3. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 272 с.
4. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере / С. Махлина. – СПб. : Алетейя, 2012. - 167 с. 13. Седова Л.И., Смирнов В.В. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании: учеб.-метод. пособие/Л.И.Седова, В.В.Смирнов. – Екатеринбург: Архитектоп, 2015. - 69 с. : ил.

в) Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Музей им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pushkinmuseum.ru/>
4. Виртуальный музей Импрессионизма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.impressionism.ru/> -
5. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
6. Виртуальный музей живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/>

г) ресурсы ЭБС

Университетская библиотека on-line. Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphies Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3dsMax Design	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	

10. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной в соответствии с договором на проведение практики студентов. В случае, направления студентов на кафедру монументально-декоративного искусства необходимо:


для подготовительного, завершающего этапов, подготовки теоретического материала оборудованная столами и стульями учебная аудитория,

для подготовки презентационного материала к выпускной квалификационной работе компьютерный класс,

для выполнения фрагмента-разработки генерального эскиза в материале учебная аудитория, оборудованная мольбертами.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

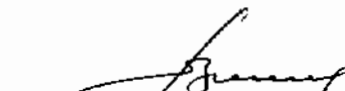
Программа практики разработана:
профессором кафедры монументально-декоративного искусства
Крыловым Ю.В.



подпись

Программа одобрена на заседании кафедры монументально-декоративного искусства:

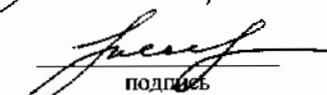
Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства
профессор Смирнов В.В.



подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.



подпись