



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)



## **ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ**

Специальность

**54.05.01 Монуменально-декоративное искусство**

Специализация

**Монуменально-декоративное искусство (скульптура)**

Квалификация выпускника

**Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения

**Очная**

Екатеринбург 2018

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	технологическая
Способ(ы) проведения практики	стационарная / выездная
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в базовую часть образовательной программы - блок Б2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

Практика базируется на освоении студентами дисциплин базовой части образовательной программы: «Основы художественного производства» (1-6 семестры), «Специальная скульптура» (5-6 семестр), дисциплины вариативной части образовательной программы: «Отделочные материалы и технологии в скульптуре» (6 семестр), «Проектирование» (1-6 семестры).

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин «Проектирование» (7-12 семестры), «Основы художественного производства» (7-10 семестры), в процессе прохождения производственной преддипломной практики.

## 3. Место и время проведения практики

Базы практики - профильные организации отрасли (производственно-художественные мастерские, дизайн-студии и т.д.), кафедра монументально-декоративного искусства УрГАХУ.

Практика проводится в конце 6 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ПК-2	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
ПК-6	способностью работы с различными материалами монументально-декоративного искусства

ПСК-2.5	готовностью демонстрировать знания основ художественного производства
---------	---

#### 4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
<b>Знать</b>	технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства	ПК-6,
<b>Уметь</b>	работать с различными материалами монументально-декоративного искусства, создавать плоскостные и объемно-пространственные произведения живописи	ПК-6, ПК-2
<b>Владеть</b>	основами художественного производства	ПСК-2.5

#### 5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов.

#### 6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1.1.	Знакомство с объёмом работы и местом проведения практики	1	1	-	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
<b>2.</b>	<b>Рабочий этап – изучение одной из техник монументально-декоративной скульптуры</b>	<b>196</b>	<b>48</b>	<b>148</b>	
2.1.	Выполнение композиции в материале (металл, гипс, камень, керамика, дерево и т.д.): подбор композиций, подготовка материалов и инструментов к работе, выполнение композиции в материале, зачистка модели.	196	48	148	<i>отчет о прохождении практики</i>
<b>3.</b>	<b>Завершающий этап</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
3.1.	Подготовка и оформление отчета о прохождении практики	18	4	14	<i>отчет о прохождении практики</i>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	<i>зачет с оценкой</i>

\*Выбор техники исполнения, материалов осуществляется руководителем практики, в случае прохождения практики в профильной организации отрасли проводится по заданию организации.

## **7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практики.
4. Описание технологии исполнения композиции в материале.
5. Описание выполнения практической работы с фотографиями каждого этапа.
6. Фотография готовой работы.
7. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендуемой оценкой от организации, в которой студент проходил практику на бланке организации (при наличии), заверенная подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии)\*.

\*в случае прохождения практики в профильной организации отрасли.

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой. Время проведения аттестации: последний рабочий день практики.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

### ***а) основная литература***

1. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская . - Таганрог : Изд-о Южного федерального университета, 2016. - 166 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>

2. Жилкин Г. Д. Рельеф: композиционные принципы / Г. Д. Жилкин. – М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2008. – 120 с. Гриф УМО.

3. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учеб. пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2005. - 464 с.

### ***б) дополнительная литература***

1. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. – СПб.: Политехника, 2011. - 211 с.

2. Образ человека в скульптуре : учеб. пособие / Е. М. Самсонова ; Тихоокеанский гос. ун-т. - Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2010. - 116 с.

3. Выразительность скульптурной пластики в керамике : учебно-метод. пособие / В. А. Саргсян ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Ханты-Мансийск : ХМИДиПИ, 2012. - 44 с.

4. Скульптура в камне XX-XXI века / сост.: Е. Василевская. - СПб. : Русский музей : Palace Editions, 2015. - 96 с.

### ***в) Интернет-ресурсы***

1. Архитектон: известия вузов [Электронный ресурс]. – Екатеринбург: УралГАХА, 2004-2010. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>

2. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

3. Официальный сайт Академии художеств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.practicum.org/>

4. Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
5. Официальный сайт МГХПА им. С. Г. Строганова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mghpu.ru/>
6. Официальный сайт Государственного Русского музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>

**е) ресурсы ЭБС**

Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

**10. Материально-техническое обеспечение практики**

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной в соответствии с договором на проведение практики студентов. В случае, направления студентов на кафедру монументально-декоративного искусства необходимо:

для подготовительного и завершающего этапа аудиторня, оборудованная учебной мебелью, компьютерный класс;

для рабочего этапа учебная аудитория, оборудованная вентиляцией, водопроводом, печами для обжига керамики и эмалей, столами, стульями, табуретами для палитр, стеллажами, наковальнями.

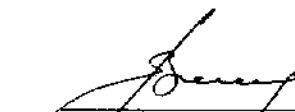
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

Программа практики разработана:  
профессором кафедры монументально-декоративного искусства Крыловым Ю.В.

  
подпись

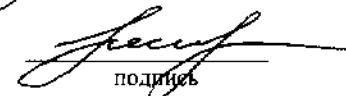
Программа одобрена на заседании кафедры монументально-декоративного искусства.

Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства профессор Смирнов В.В.

  
подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

  
подпись