



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация выпускника
Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения
очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
«01» 09 2021г
ПРИКАЗ от 02.09.2021г
№ 204/01-02-13

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	ознакомительная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин 1 и 2 семестров: «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции в станковой живописи», «Техника живописи и технология живописных материалов».

Полученные знания и навыки применяются при дальнейшем освоении дисциплин: «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции в станковой живописи», «Техника живописи и технология живописных материалов», в процессе прохождения учебной практики «Пленэрная 1».

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра станковой живописи УрГАХУ.

Местом проведения практики служат музеи, экспонирующие произведения изобразительного искусства, городские и ландшафтные объекты, отвечающие целям и задачам практики.

Практика проводится в конце первого года обучения, в конце 2 семестра, по завершении студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
ПК-1	Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи.

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.5. умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК -2	ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности; ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения, в своей практической и творческой работе
ОПК-3	ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в станковой живописи; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением
ПК-1	ПК-1.1. знает изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приемы и стилистики создания произведений живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-1.2. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.3. знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи; ПК-1.4. знает основы теории и методологии создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства; ПК-1.5. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи; ПК-1.6. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи ПК-1.7. умеет использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении создания любого произведения станкового искусства

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	3/3	Собеседование
1.1.	Вводная лекция	2	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1	
2.	Рабочий этап	207/183	Отчет о прохождении практики Дневник практики
2.1.	<i>Раздел 1. Изучение живописных произведений мастеров изобразительного искусства</i>	24/-	
2.1.1	Тема 1. Жанр «натюрморт»	6	
2.1.2	Тема 2. Жанр «портрет»	9	
2.1.3	Тема 3. Жанр «пейзаж»	9	
2.2.	<i>Раздел 2. Создание живописного произведения</i>	183/183	
2.2.1	Тема 1. Натюрморт (из 2-3 предметов)	18	Практ. работа 1
2.2.2	Тема 2. Изображение человека: - краткосрочные этюды голов с плечевым поясом (с привлечением живой модели) - портрет с руками (с привлечением живой модели) - фигура человека в экстерьере (с привлечением живой модели)	18 27 27	Практ. работа 2 Практ. работа 3 Практ. работа 4
2.2.3	Тема 3. Пейзаж - композиция со стаффажем до 3 фигур (с привлечением живой модели), - этюды на состояние природы (мин. 10 шт.)	36 57	Практ. работа 5 Практ. работа 6
3.	Завершающий этап	6/6	Отчет о прохождении практики
3.1.	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики	6	
	Итого	216/192	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практики.
4. Отчет о посещении музея и изученных произведениях.
5. Материалы рабочего этапа: 6 практических работ (с приложением электронных копии работ в личном кабинете в электронной образовательной среде)

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. - Кемерово : КГИК, 2016. - 151 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>
3. Живопись [Текст]: Учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 224 с., [16] л. ил. рек. Министерством образования РФ.
4. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с..

б) дополнительная литература

1. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. – М. Академический проспект, 2006. – 128 с. Гриф УМО
2. Проблемы композиции: учеб. пособие / Сост.: В.В. Ванслов, С. А. Гавриляченко, Л. В. Шепелев; Под ред. В. В. Ванслова; Рос. Акад. художеств. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. иск-в – М. : Изобразительное искусство, 2000. – 292 с. : ил.
3. Энциклопедия художника: Рисунок. Акварель. Масляная живопись: Полный курс для начинающих и студентов художественных вузов /Пер.: Е. Карпова, Н. Панкратова; Ред.: И. Абельдяева, Н. Кузнецова. – М.: Внешсигма; АСТ, 2000. – 297 с.: ил.
4. Энциклопедия пейзажа/ Авт.-сост. М. И. Ткач. - М.:Олма-Пресс Образование, 2002. - 351 с.
5. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. Краснодар, 1967.
6. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М. издательство Академии художеств СССР, 1961.
7. Волков И. Н. Цвет в живописи. М. Искусство, 1965.
8. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А. М. Никитин. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
9. Дюваль М. Анатомия для художников, б.м.: Издание В. Н. Маракуева, 1908. - 319 с., ISBN: 9785998978463, <http://www.biblioclub.ru/book/68697/>
10. Васнецов Аполлинарий Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., <http://www.biblioclub.ru/book/101315/>
11. Васнецов Виктор Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с, <http://www.biblioclub.ru/book/101408/>
12. Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101320_Borisov_Musatov_Viktor_Elpidiforovich.html
13. Коровин Константин Алексеевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101345_Korovin_Konstantin_Alekseevich.html
14. Куинджи Архип Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101348_Kuindzhi_Arkhip_Ivanovich.html
15. Ге Николай Николаевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101335_Ge_Nikolai_Nikolaevich.html
16. Левитан Исаак Ильич, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101353_Levitan_Isaak_Ilich.html
17. Маковский Константин Егорович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101354_Makovskii_Konstantin_Egorovich.html
18. Мане Эдуард, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101357_Mane_Eduard.html
19. Моне Клод, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101360_Mone_Klod.html

19. Муха Альфонс Мария, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101361_Mukha_Alfons_Mariya.html
20. Ренуар Пьер Огюст, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101369_Renuar_Per_Ogyust.html
21. Репин Илья Ефимович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101370_Repin_Ilya_Efimovich.html
22. Саврасов Алексей Кондратьевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101376_Savrasov_Aleksei_Kondratevich.html
23. Серов Валентин Александрович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101380_Serov_Valentin_Aleksandrovich.html
24. Суриков Василий Иванович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101388_Surikov_Vasilii_Ivanovich.html
25. Шишкин Иван Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101378_Shishkin_Ivan_Ivanovich.html

в) Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org/>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

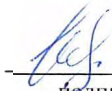
10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходима специализированная учебная аудитория, оборудованная мольбертами, натюрмортный фонд, драпировочный фонд.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014.

Программа практики разработана:

Профессор кафедры «Станковая живопись» Костин В.В.


подпись

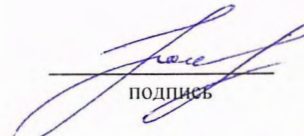
Программа одобрена на заседании кафедры «Станковая живопись»

Заведующий кафедрой «Станковая живопись», к.иск. , профессор Борщ Е.В.


подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.


подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
«29» октября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПЛЕНЭРНОЙ 1**

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация выпускника
Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения
очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
«01» 09 2021 г.
ПРИКАЗ от 02.07.2021 г.
N 204/01-02-13

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	пленэрная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин 1-4 семестров: «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции в станковой живописи», «Техника живописи и технология живописных материалов».

Полученные знания и навыки применяются при дальнейшем освоении дисциплин: «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции в станковой живописи» в процессе прохождения учебной практики пленэрной 2.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра станковой живописи УрГАХУ.

Местом проведения практики служат городские и ландшафтные объекты, отвечающие целям и задачам практики.

Практика проводится в конце второго года обучения, в конце 4 семестра, по завершении студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
ПК-1	Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи.

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК -2	ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности; ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения, в своей практической и творческой работе
ОПК-3	ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в станковой живописи; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением
ПК-1	ПК-1.1. знает изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приемы и стилистики создания произведений живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-1.2. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.3. знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи; ПК-1.4. знает основы теории и методологии создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства; ПК-1.5. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи; ПК-1.6. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи ПК-1.7. умеет использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении создания любого произведения станкового искусства

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	1/1	Собеседование
1.1.	Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности	1	
2.	Рабочий этап	212/212	Практ. работа 1 Практ. работа 2
2.1.	<i>Раздел 1. Создание живописного произведения</i>		
2.1.1	Тема 1. Натюрморт на открытом воздухе в тени	12	Практ. работа 3
2.1.2	Тема 2. Изображение человека: - портрет с руками (с привлечением живой модели) - фигура человека в экстерьере (с привлечением живой модели)	20	
2.1.3	Тема 3. Пейзаж - длительный пейзаж со стаффажем, дальний горизонт (с привлечением живой модели), - длительный пейзаж со стаффажем, ближний горизонт (с привлечением живой модели), - этюды на состояние природы (мин. 20 шт.)	32	Практ. работа 4 Практ. работа 5
	Тема 4. Композиция на летнюю тему: труд, отдых, парк, храм и т.п. (с привлечением живой модели),	30	
		30	Практ. работа 6 Практ. работа 7
		68	
		20	
3.	Завершающий этап	3/3	Отчет о прохождении практики
3.1.	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики	3	
	Итого	216/216	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практики.
4. Материалы рабочего этапа: 7 практических работ (с приложением электронных копии работ в личном кабинете в электронной образовательной среде)

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. - Кемерово : КГИК, 2016. - 151 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

3. Живопись [Текст]: Учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 224 с., [16] л. ил. рек. Министерством образования РФ.
4. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с..

б) дополнительная литература:

1. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. – М. Академический проспект, 2006. – 128 с. Гриф УМО
2. Проблемы композиции: учеб. пособие / Сост.: В.В. Ванслов, С. А. Гавриляченко, Л. В. Шепелев; Под ред. В. В. Ванслова; Рос. Акад. художеств. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. иск-в – М. : Изобразительное искусство, 2000. – 292 с. : ил.
3. Энциклопедия художника: Рисунок. Акварель. Масляная живопись: Полный курс для начинающих и студентов художественных вузов /Пер.: Е. Карпова, Н. Панкратова; Ред.: И. Абельдяева, Н. Кузнецова. – М.: Внешсигма; АСТ, 2000. – 297 с.: ил.
4. Энциклопедия пейзажа/ Авт.-сост. М. И. Ткач. - М.:Олма-Пресс Образование, 2002. - 351 с.
5. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. Краснодар, 1967.
6. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М. издательство Академии художеств СССР, 1961.
7. Волков И. Н. Цвет в живописи. М. Искусство, 1965.
8. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А. М. Никитин. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
9. Дюваль М. Анатомия для художников, б.м.: Издание В. Н. Маракуева, 1908. - 319 с., ISBN: 9785998978463, <http://www.biblioclub.ru/book/68697/>
10. Васнецов Аполлинарий Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., <http://www.biblioclub.ru/book/101315/>
11. Васнецов Виктор Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с, <http://www.biblioclub.ru/book/101408/>
12. Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101320_Borisov_Musatov_Viktor_Elpidiforovich.html
13. Коровин Константин Алексеевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101345_Korovin_Konstantin_Alekseevich.html
14. Куинджи Архип Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101348_Kuindzhi_Arhip_Ivanovich.html
15. Ге Николай Николаевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101335_Ge_Nikolai_Nikolaevich.html
16. Левитан Исаак Ильич, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101353_Levitan_Isaak_Ilich.html
17. Маковский Константин Егорович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101354_Makovskii_Konstantin_Egorovich.html
18. Мане Эдуард, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101357_Mane_Eduard.html
19. Моне Клод, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101360_Mone_Klod.html
19. Муха Альфонс Мария, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101361_Mukha_Alfons_Mariya.html
20. Ренуар Пьер Огюст, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101369_Renuar_Per_Ogyust.html
21. Репин Илья Ефимович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101370_Repin_Ilya_Efimovich.html
22. Саврасов Алексей Кондратьевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101376_Savrasov_Aleksei_Kondratevich.html
23. Серов Валентин Александрович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с, http://www.biblioclub.ru/101380_Serov_Valentin_Aleksandrovich.html

24. Суриков Василий Иванович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с,
http://www.biblioclub.ru/101388_Surikov_Vasilii_Ivanovich.html
 25. Шишкин Иван Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101378_Shishkin_Ivan_Ivanovich.html

в) Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org/>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

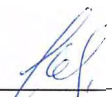
10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходима специализированная учебная аудитория, оборудованная мольбертами, натюрмортный фонд, драпировочный фонд.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014.

Программа практики разработана:

Профессор кафедры «Станковая живопись» Костин В.В.


 подпись

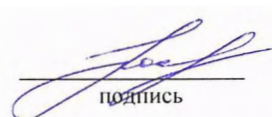
Программа одобрена на заседании кафедры «Станковая живопись»

Заведующий кафедрой «Станковая живопись», к.иск., профессор Борщ Е.В.


 подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.


 подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
«29» октября 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПЛЕНЭРНОЙ 2

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация выпускника
Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения
очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
« 01 » 07 2021 г
ПРИКАЗ от 02.07.2021 г
№ 204/01-02-13

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	пенэзная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин 1-6 семестров: «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции в станковой живописи», «Техника живописи и технология живописных материалов».

Полученные знания и навыки применяются при дальнейшем освоении дисциплин: «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции в станковой живописи» в процессе прохождения учебной практики пенэзной 3.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра станковой живописи УрГАХУ.

Местом проведения практики служат городские и ландшафтные объекты, отвечающие целям и задачам практики.

Практика проводится в конце третьего года обучения, в конце 6 семестра, по завершении студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
ПК-1	Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи.

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-2	ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности; ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения, в своей практической и творческой работе
ОПК-3	ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в станковой живописи; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением
ПК-1	ПК-1.1. знает изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приемы и стилистики создания произведений живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-1.2. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.3. знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи; ПК-1.4. знает основы теории и методологии создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства; ПК-1.5. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи; ПК-1.6. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи ПК-1.7. умеет использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении созданию любого произведения станкового искусства

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	1/1	
1.1.	Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности	1	Собеседование
2.	Рабочий этап	212/212	
2.1.	<i>Раздел 1. Создание живописного произведения</i>		
2.1.1	Тема 1. Сложный натюрморт на открытом воздухе.	12	Практ. работа 1
2.1.2	Тема 2. Изображение человека: - фигура человека в экстерьере (с привлечением живой модели)	20	Практ. работа 2
	- фигура человека в экстерьере в сложном движении (с привлечением живой модели)	32	Практ. работа 3
2.1.3	Тема 3. Пейзаж - длительный пейзаж со стаффажем, дальний горизонт (с привлечением живой модели), - длительный пейзаж со стаффажем, ближний горизонт (с привлечением живой модели), - этюды на состояние природы (мин. 20 шт.)	30 30 68	Практ. работа 4 Практ. работа 5 Практ. работа 6
	Тема 4. Композиция на летнюю тему: труд, отдых, парк, храм и т.п., несколько фигур, до 80 см по большой стороне полотна (с привлечением живой модели),	20	Практ. работа 7
3.	Завершающий этап	3/3	Отчет о прохождении практики
3.1.	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики	3	
	Итого	216/216	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практики.
4. Материалы рабочего этапа: 7 практических работ (с приложением электронных копии работ в личном кабинете в электронной образовательной среде)

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.

2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. - Кемерово : КГИК, 2016. - 151 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>
3. Живопись [Текст]: Учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 224 с., [16] л. ил. рек. Министерством образования РФ.
4. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с..

б) дополнительная литература:

1. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. – М. Академический проспект, 2006. – 128 с. Гриф УМО
2. Проблемы композиции: учеб. пособие / Сост.: В.В. Ванслов, С. А. Гавриляченко, Л. В. Шепелев; Под ред. В. В. Ванслова; Рос. Акад. художеств. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. иск-в – М. : Изобразительное искусство, 2000. – 292 с. : ил.
3. Энциклопедия художника: Рисунок. Акварель. Масляная живопись: Полный курс для начинающих и студентов художественных вузов /Пер.: Е. Карпова, Н. Панкратова; Ред.: И. Абельдяева, Н. Кузнецова. – М.: Внешсигма; АСТ, 2000. – 297 с.: ил.
4. Энциклопедия пейзажа/ Авт.-сост. М. И. Ткач. - М.:Олма-Пресс Образование, 2002. - 351 с.
5. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. Краснодар, 1967.
6. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М. издательство Академии художеств СССР, 1961.
7. Волков И. Н. Цвет в живописи. М. Искусство, 1965.
8. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А. М. Никитин. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
9. Дюваль М. Анатомия для художников, б.м.: Издание В. Н. Маракуева, 1908. - 319 с., ISBN: 9785998978463, <http://www.biblioclub.ru/book/68697/>
10. Васнецов Аполлинарий Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., <http://www.biblioclub.ru/book/101315/>
11. Васнецов Виктор Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с, <http://www.biblioclub.ru/book/101408/>
12. Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101320_Borisov_Musatov_Viktor_Elpidiforovich.html
13. Коровин Константин Алексеевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101345_Korovin_Konstantin_Alekseevich.html
14. Куинджи Архип Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101348_Kuindzhi_Arhip_Ivanovich.html
15. Ге Николай Николаевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101335_Ge_Nikolai_Nikolaevich.html
16. Левитан Исаак Ильич, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101353_Levitan_Isaak_Ilich.html
17. Маковский Константин Егорович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101354_Makovskii_Konstantin_Egorovich.html
18. Мане Эдуард, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101357_Mane_Eduard.html
19. Моне Клод, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101360_Mone_Klod.html
19. Муха Альфонс Мария, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101361_Mukha_Alfons_Mariya.html
20. Ренуар Пьер Огюст, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101369_Renuar_Per_Ogyust.html
21. Репин Илья Ефимович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101370_Repin_Ilya_Efimovich.html

22. Саврасов Алексей Кондратьевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101376_Savrasov_Aleksei_Kondratevich.html
 23. Серов Валентин Александрович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101380_Serov_Valentin_Aleksandrovich.html
 24. Суриков Василий Иванович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101388_Surikov_Vasilii_Ivanovich.html
 25. Шишкин Иван Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101378_Shishkin_Ivan_Ivanovich.html

в) Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org/>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

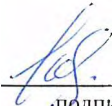
10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходима специализированная учебная аудитория, оборудованная мольбертами, натюрмортный фонд, драпировочный фонд.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014.

Программа практики разработана:

Профессор кафедры «Станковая живопись» Костин В.В.


подпись

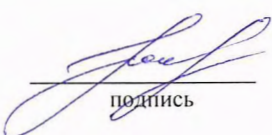
Программа одобрена на заседании кафедры «Станковая живопись»

Заведующий кафедрой «Станковая живопись», к.иск., профессор Борщ Е.В.


подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.


подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
В.И. Исаенко
«29» октября 2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПЛЕНЭРНОЙ 3

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация выпускника
Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения
очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
« 01 » 09 2021 г.
ПРИКАЗ от 02.07.2021 г.
№ 204/01-02-13

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	пленэрная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин 1-8 семестров: «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции в станковой живописи», «Техника живописи и технология живописных материалов».

Полученные знания и навыки применяются при дальнейшем освоении дисциплин: «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции в станковой живописи» в процессе прохождения учебной практики пленэрной 3.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра станковой живописи УрГАХУ.

Местом проведения практики служат городские и ландшафтные объекты, отвечающие целям и задачам практики.

Практика проводится в конце четвертого года обучения, в конце 8 семестра, по завершении студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
ПК-1	Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи.

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК -2	ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности; ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения, в своей практической и творческой работе
ОПК-3	ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в станковой живописи; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением
ПК-1	ПК-1.1. знает изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приемы и стилистики создания произведений живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-1.2. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.3. знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи; ПК-1.4. знает основы теории и методологии создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства; ПК-1.5. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи; ПК-1.6. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи ПК-1.7. умеет использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении созданию любого произведения станкового искусства

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	1/1	
1.1.	Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности	1	Собеседование
2.	Рабочий этап	212/212	
2.1.	<i>Раздел 1. Создание живописного произведения</i>		
2.1.1	Тема 1. Сложный натюрморт на открытом воздухе.	12	Практ. работа 1
2.1.2	Тема 2. Изображение человека: - фигура человека в экстерьере (с привлечением живой модели)	20	Практ. работа 2
	- двойная постановка в экстерьере в сложном движении (с привлечением живых моделей)	52	Практ. работа 3
2.1.3	Тема 3. Пейзаж - длительный пейзаж со стаффажем (с привлечением живой модели), - этюды на состояние природы (мин. 20 шт.)	40	Практ. работа 4
2.1.4	Тема 4. Композиция на летнюю тему: труд, отдых, парк, храм и т.п., несколько фигур, до 80 см по большой стороне полотна (с привлечением живой модели),	68 20	Практ. работа 5 Практ. работа 6
3.	Завершающий этап	3/3	
3.1.	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики	3	Отчет о прохождении практики
	Итого	216/216	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практики.
4. Материалы рабочего этапа: 6 практических работ (с приложением электронных копии работ в личном кабинете в электронной образовательной среде)

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. - Кемерово : КГИК, 2016. - 151 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

3. Живопись [Текст]: Учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 224 с., [16] л. ил. рек. Министерством образования РФ.
4. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с..

б) дополнительная литература:

1. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. – М. Академический проспект, 2006. – 128 с. Гриф УМО
2. Проблемы композиции: учеб. пособие / Сост.: В.В. Ванслов, С. А. Гавриляченко, Л. В. Шепелев; Под ред. В. В. Ванслова; Рос. Акад. художеств. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. иск-в – М. : Изобразительное искусство, 2000. – 292 с. : ил.
3. Энциклопедия художника: Рисунок. Акварель. Масляная живопись: Полный курс для начинающих и студентов художественных вузов /Пер.: Е. Карпова, Н. Панкратова; Ред.: И. Абельдяева, Н. Кузнецова. – М.: Внешсигма; АСТ, 2000. – 297 с.: ил.
4. Энциклопедия пейзажа/ Авт.-сост. М. И. Ткач. - М.:Олма-Пресс Образование, 2002. - 351 с.
5. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. Краснодар, 1967.
6. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М. издательство Академии художеств СССР, 1961.
7. Волков И. Н. Цвет в живописи. М. Искусство, 1965.
8. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А. М. Никитин. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
9. Дюваль М. Анатомия для художников, б.м.: Издание В. Н. Маракучева, 1908. - 319 с., ISBN: 9785998978463, <http://www.biblioclub.ru/book/68697/>
10. Васнецов Аполлинарий Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., <http://www.biblioclub.ru/book/101315/>
11. Васнецов Виктор Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с, <http://www.biblioclub.ru/book/101408/>
12. Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101320_Borisov_Musatov_Viktor_Elpidiforovich.html
13. Коровин Константин Алексеевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101345_Korovin_Konstantin_Alekseevich.html
14. Куинджи Архип Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101348_Kuindzhi_Arkhip_Ivanovich.html
15. Ге Николай Николаевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101335_Ge_Nikolai_Nikolaevich.html
16. Левитан Исаак Ильич, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101353_Levitan_Isaak_Ilich.html
17. Маковский Константин Егорович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101354_Makovskii_Konstantin_Egorovich.html
18. Мане Эдуард, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101357_Mane_Eduard.html
19. Моне Клод, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101360_Mone_Klod.html
19. Муха Альфонс Мария, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101361_Mukha_Alfons_Mariya.html
20. Ренуар Пьер Огюст, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101369_Renuar_Per_Ogyust.html
21. Репин Илья Ефимович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101370_Repin_Ilya_Efimovich.html
22. Саврасов Алексей Кондратьевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101376_Savrasov_Aleksei_Kondratevich.html
23. Серов Валентин Александрович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с, http://www.biblioclub.ru/101380_Serov_Valentin_Aleksandrovich.html

24. Суриков Василий Иванович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с,
http://www.biblioclub.ru/101388_Surikov_Vasilii_Ivanovich.html
 25. Шишкин Иван Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101378_Shishkin_Ivan_Ivanovich.html

в) Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org/>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.heritagemuseum.org/>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходима специализированная учебная аудитория, оборудованная мольбертами, натюрмортный фонд, драпировочный фонд.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014.

Программа практики разработана:

Профессор кафедры «Станковая живопись» Костин В.В.


 подпись

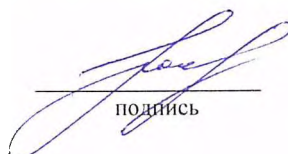
Программа одобрена на заседании кафедры «Станковая живопись»

Заведующий кафедрой «Станковая живопись», к.иск., профессор Борщ Е.В.


 подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.


 подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
В.И. Исаенко
«29» октября 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ТВОРЧЕСКОЙ

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация выпускника
Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения
очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
« 01 » 09 2021 г.
ПРИКАЗ от 02.07.2021 г.
№ 204/01-02-13

Екатеринбург 2020

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	творческая
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы 1-10 семестров: «Живопись», «Рисунок», и «Общий курс композиции в станковой живописи».

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин: «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции в станковой живописи», в процессе прохождения производственной практики преддипломной.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра станковой живописи УрГАХУ.

Местом проведения практики служат городские и ландшафтные объекты, отвечающие целям и задачам практики.

Практика проводится в конце пятого года обучения, в конце 10 семестра, по завершении студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
ПК-1	Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи.

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК -2	ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности; ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения, в своей практической и творческой работе
ОПК-3	ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в станковой живописи; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением
ПК-1	ПК-1.1. знает изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приемы и стилистики создания произведений живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-1.2. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.3. знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи; ПК-1.4. знает основы теории и методологии создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства; ПК-1.5. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи; ПК-1.6. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи ПК-1.7. умеет использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении создания любого произведения станкового искусства

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной, производственной (*выбрать*) практики составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	1/1	Собеседование
1.1	Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности	1	
2.	Рабочий этап.	320/320	
2.1	Раздел 1. Создание авторского художественного произведения		
2.1.1	Тема 1. Эскиз авторского художественного произведения (композиция)	62	Практ.работа 1
2.1.2	Тема 2. Фигура человека в экстерьере (с привлечением живой модели) с передачей психологического состояния	44	Практ.работа 2
2.1.3	Тема 3. Двойная костюмированная постановка на пленере (с привлечением живой модели)	42	Практ.работа 3
2.1.4	Тема 4. Городской пейзаж со стаффажем (с привлечением живой модели)	62	Практ.работа 4
2.1.5	Тема 5. Этюды на состояние природы	110	Практ.работа 5
3.	Завершающий этап	3/3	Отчет о прохождении практики
3.1	Подготовка, оформление отчета о прохождении практики	3	
	Итого	324/324	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практики.
4. Материалы рабочего этапа: 5 практических работ (с приложением электронной копии работ в личном кабинете студентов на сайте университета).

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.

2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. - Кемерово : КГИК, 2016. - 151 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>
3. Живопись [Текст]: Учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 224 с., [16] л. ил. рек. Министерством образования РФ.
4. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с..

б) дополнительная литература:

1. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. – М. Академический проспект, 2006. – 128 с. Гриф УМО
2. Проблемы композиции: учеб. пособие / Сост.: В.В. Ванслов, С. А. Гавриляченко, Л. В. Шепелев; Под ред. В. В. Ванслова; Рос. Акад. художеств. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. иск-в – М. : Изобразительное искусство, 2000. – 292 с. : ил.
3. Энциклопедия художника: Рисунок. Акварель. Масляная живопись: Полный курс для начинающих и студентов художественных вузов /Пер.: Е. Карпова, Н. Панкратова; Ред.: И. Абельдяева, Н. Кузнецова. – М.: Внешсигма; АСТ, 2000. – 297 с.: ил.
4. Энциклопедия пейзажа/ Авт.-сост. М. И. Ткач. - М.:Олма-Пресс Образование, 2002. - 351 с.
5. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. Краснодар, 1967.
6. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М. издательство Академии художеств СССР, 1961.
7. Волков И. Н. Цвет в живописи. М. Искусство, 1965.
8. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А. М. Никитин. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
9. Дюваль М. Анатомия для художников, б.м.: Издание В. Н. Маракуева, 1908. - 319 с., ISBN: 9785998978463, <http://www.biblioclub.ru/book/68697/>
10. Васнецов Аполлинарий Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., <http://www.biblioclub.ru/book/101315/>
11. Васнецов Виктор Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с, <http://www.biblioclub.ru/book/101408/>
12. Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101320_Borisov_Musatov_Viktor_Elpidiforovich.html
13. Коровин Константин Алексеевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101345_Korovin_Konstantin_Alekseevich.html
14. Куинджи Архип Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101348_Kuindzhi_Arhip_Ivanovich.html
15. Ге Николай Николаевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101335_Ge_Nikolai_Nikolaevich.html
16. Левитан Исаак Ильич, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101353_Levitan_Isaak_Ilich.html
17. Маковский Константин Егорович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101354_Makovskii_Konstantin_Egorovich.html
18. Мане Эдуард, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101357_Mane_Eduard.html
19. Моне Клод, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101360_Mone_Klod.html
19. Муха Альфонс Мария, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101361_Mukha_Alfons_Mariya.html
20. Ренуар Пьер Огюст, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101369_Renuar_Per_Ogyust.html

21. Репин Илья Ефимович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101370_Repin_Ilya_Efimovich.html
22. Саврасов Алексей Кондратьевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101376_Savrasov_Aleksei_Kondratevich.html
23. Серов Валентин Александрович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101380_Serov_Valentin_Aleksandrovich.html
24. Суриков Василий Иванович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101388_Surikov_Vasilii_Ivanovich.html
25. Шишкин Иван Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101378_Shishkin_Ivan_Ivanovich.html

в) Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org/>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходима специализированная учебная аудитория, оборудованная мольбертами, натюрмортный фонд, драпировочный фонд.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014.

Программа практики разработана:

Профессор кафедры «Станковая живопись» Костин В.В.


 подпись

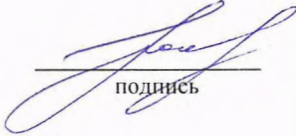
Программа одобрена на заседании кафедры «Станковая живопись»

Заведующий кафедрой «Станковая живопись», к.иск., профессор Борщ Е.В.


 подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.


 подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.И. Исаченко

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация выпускника
Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения
очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
01.09.2021 г.
ПРИКАЗ от 02.04.2021 № 204/01-02-В

Екатеринбург 2020

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	педагогическая
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика» в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Профессиональная педагогика», «Психология инклюзивного образования», «Психология творческого процесса».

3. Место и время проведения практики

База практики – образовательные организации, реализующие дополнительные общеобразовательные программы, УрГАХУ (кафедра станковой живописи, факультет довузовской подготовки).

Практика проводится в конце пятого года обучения, по завершении студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
ПК-2	Способен преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6	УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития;
УК-9	УК-9.3. умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью
ПК-2	ПК-2.1. знает характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности; ПК-2.2. знает особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними для преподавания по дополнительным программам; ПК-2.3. умеет организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы; ПК-2.4. умеет осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы; ПК-2.5. умеет готовить учащихся к участию в выставках, конкурсах (в соответствии с направленностью осваиваемой программы)

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	2/2	Собеседование
1.1	Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности	2	
2.	Рабочий этап.	205/205	Отчет о прохождении практики
2.1	Раздел 1 Ознакомительный Знакомство с базой практики: педагогическим коллективом, обучающимися, организацией и планированием учебно-воспитательного процесса. Закрепление за учебными классами.Посещение уроков преподавателей изобразительного искусства, фиксация своих наблюдений в дневнике, изучение правил ведения школьной документации. Составление индивидуального плана учебно-воспитательной работы на весь период практики.	54	

2.2	Раздел 2 Методический Изучение календарно-тематических и поурочных планов учителя изобразительного искусства; анализ тем учебной программы, изучаемых в период педпрактики; изучение необходимой учебной, научной и методической литературы; определение графика проведения пробных уроков; разработка и обсуждение развёрнутого конспекта первого и второго пробного урока.	108	Отчет о прохождении практики
2.3	Раздел 3 Учебный: подготовка и проведение <u>пробных и зачетного уроков</u> На пробных уроках присутствуют все практиканты, после уроков проводится самоанализ и анализ занятий со стороны практиканта, студентов и руководителя практики. Зачётный урок анализируется однокурсниками, учителем, руководителем практики и оценивается. Кроме того, оцениваются педагогическая рефлексия студента, проводившего урок, и умения практикантов анализировать уроки однокурсников и учителей.	43	Отчет о прохождении практики Отзыв организации - базы практики
3.	Завершающий этап	9/9	Отчет о прохождении практики
3.1	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики	9	Отчет о прохождении практики
	Итого	216/216	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Индивидуальное задание на практику.
2. Отзыв от организации – базы практики
3. Дневник практики.
4. Отчёт о прохождении производственной практики
5. Материалы рабочего этапа: дидактические материалы к урокам

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Психология и педагогика : учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. - 381 с. Гриф. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>
2. Шарипов Ф. В. Педагогика и психология высшей школы : учеб. пособие / Ф. В. Шарипов. - М. : Логос, 2012. - 448 с.

б) дополнительная литература:

1. Александрович А. Б. Основы композиции в учебном рисунке : учеб.-

- метод. пособие / А. Б. Александрович. - 2-е изд., стереотип. - Минск : Технопринт, 2004. - 80 с.
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1984. - 320 с.
 3. Враныч В. А. Принципы работы в набросках с живой натуры : учебно-методическое пособие / В. А. Враныч; Моск. гос. художеств.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. - М. : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. - 64 с.
 4. Голубева О.Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014
 5. Дюваль М. Анатомия для художников, б.м.: Издание В. Н. Маракуева, 1908. - 319 с., ISBN: 9785998978463, <http://www.biblioclub.ru/book/68697/>
 6. Ефанов А. В. Педагогическая практика: основы организации и методика проведения : учеб.-метод. пособие / А. В. Ефанов, О. И. Гадельшина ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во РГППУ, 2011. - 69 с.
 7. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 224 с.
 8. Исаев Е. И. Педагогическая психология : учебник для бакалавров / Е. И. Исаев ; Столичная фин.-гум. акад. - М. : Юрайт, 2012. - 347 с.
 9. Ратиева О. В. Обучение техникам живописи : теория и методика преподавания в художественной школе: учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 160 с.
 10. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А. М. Никитин. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
 11. Сухомлинова Е. С. Натюрморт : учеб.-метод. пособие / Е. С. Сухомлинова ; Моск. гос. художеств.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. - 40 с
 12. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Академический проект, 2006. - 128 с.
 13. Штаничева Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко; Куб. гос. ун-т. - М. : Академический проект, 2009. - 272 с.
 14. Энциклопедия пейзажа / Авт.-сост. М. И. Ткач. - М. : Олма-Пресс Образование, 2002. - 351 с.
 15. Энциклопедия художника: Рисунок. Акварель. Масляная живопись : Полный курс для начинающих и студентов художественных вузов / Пер.: Е. Карпова, Н. Панкратова; Ред.: И. Абельдяева, Н. Кузнецова. - М. : Внешсигма; АСТ, 2000. - 297 с.
 16. Живопись [Текст]: Учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 224 с., [16] л. ил. рек. Министерством образования РФ.
 17. Проблемы композиции: учеб. пособие / Сост.: В.В. Ванслов, С. А. Гавриляченко, Л. В. Шепелев; Под ред. В. В. Ванслова; Рос. Акад. художеств. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. иск-в – М. : Изобразительное искусство, 2000. – 292 с. : ил.

в) Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org/>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

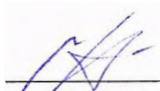
Для проведения практики в УрГАХУ необходима специализированная учебная аудитория, оборудованная мольбертами, натюрмортный фонд, драпировочный фонд, компьютерный класс.

При проведении практики в профильной организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014.

Программа практики разработана:

Доцент кафедры «Станковая живопись» Анцыгин И.М.


подпись

Программа одобрена на заседании кафедры «Станковая живопись»

Заведующий кафедрой «Станковая живопись», к.иск. , профессор Борщ Е.В.


подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.


подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.И. Исаченко
«29» октября 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация выпускника
Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения
очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
« 01 » 09 2021 г.
ПРИКАЗ от 02.07.2021 г.
№ 204/01-02-13

Екатеринбург 2020

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	преддипломная
Способ(ы) проведения практики	Стационарная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции в станковой живописи».

Практика проводится в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра станковой живописи УрГАХУ.

Практика проводится в течение шестого года обучения по завершении студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
ПК-1	Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи.

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач; УК-1.5. умеет вырабатывать стратегии действий
ОПК-1	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-2	ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности; ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения, в своей практической и творческой работе
ОПК-3	ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в станковой живописи; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением
ПК-1	ПК-1.1. знает изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приемы и стилистики создания произведений живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-1.2. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.3. знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи; ПК-1.4. знает основы теории и методологии создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства; ПК-1.5.

	умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи; ПК-1.6. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи ПК-1.7. умеет использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении создания любого произведения станкового искусства
--	--

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость производственной практики составляет 45 зачетных единиц, 1620 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	1/1	
1.1	Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности	1	Собеседование
2.	Рабочий этап.	1610/1610	
2.1	Раздел 1. Создание подготовительных материалов для авторского произведения станковой живописи	530	Отчет о прохождении практики
	- эскиз произведения (композиция)	130	
	- этюды на состояние природы	140	
	- этюды типажей	140	
	- зарисовки, наброски фигур и сценок	120	
	Раздел 2. Создание авторского произведения станковой живописи	1080	Отчет о прохождении практики
2.2	- разработка окончательного цветового эскиза	27	
	- рисунок картона в полный размер холста	315	
	- подготовка холста	9	
	- перенос изображения с картона на холст	9	
	- написание живописного произведения	720	
2.3	Раздел 3. Подготовка пояснительной записки	36	
3.	Завершающий этап	9/9	Отчет о прохождении практики
3.1	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики	9	
	Итого	1620/1620	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв руководителя практики.
4. Материалы рабочего этапа (с приложением электронной копии работ на CD диске).
5. Пояснительная записка.
7. Живописное произведение* (с приложением фото произведения)

*работа передается в ГЭК

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. - Кемерово : КГИК, 2016. - 151 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>
3. Живопись [Текст]: Учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 224 с., [16] л. ил. рек. Министерством образования РФ.
4. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с..

б) дополнительная литература:

1. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. – М. Академический проспект, 2006. – 128 с. Гриф УМО
2. Проблемы композиции: учеб. пособие / Сост.: В.В. Ванслов, С. А. Гавриляченко, Л. В. Шепелев; Под ред. В. В. Ванслова; Рос. Акад. художеств. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. иск-в – М. : Изобразительное искусство, 2000. – 292 с. : ил.
3. Энциклопедия художника: Рисунок. Акварель. Масляная живопись: Полный курс для начинающих и студентов художественных вузов /Пер.: Е. Карпова, Н. Панкратова; Ред.: И. Абельдяева, Н. Кузнецова. – М.: Внешсигма; АСТ, 2000. – 297 с.: ил.
4. Энциклопедия пейзажа/ Авт.-сост. М. И. Ткач. - М.:Олма-Пресс Образование, 2002. - 351 с.
5. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. Краснодар, 1967.
6. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М. издательство Академии художеств СССР, 1961.
7. Волков И. Н. Цвет в живописи. М. Искусство, 1965.
8. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А. М. Никитин. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
9. Дюваль М. Анатомия для художников, б.м.: Издание В. Н. Маракуева, 1908. - 319 с., ISBN: 9785998978463, <http://www.biblioclub.ru/book/68697/>
10. Васнецов Аполлинарий Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., <http://www.biblioclub.ru/book/101315/>
11. Васнецов Виктор Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с, <http://www.biblioclub.ru/book/101408/>
12. Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101320_Borisov_Musatov_Viktor_Elpidiforovich.html
13. Коровин Константин Алексеевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101345_Korovin_Konstantin_Alekseevich.html
14. Куинджи Архип Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101348_Kuindzhi_Arhip_Ivanovich.html
15. Ге Николай Николаевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101335_Ge_Nikolai_Nikolaevich.html
16. Левитан Исаак Ильич, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101353_Levitan_Isaak_Ilich.html

17. Маковский Константин Егорович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101354_Makovskii_Konstantin_Egorovich.html
18. Мане Эдуард, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101357_Mane_Eduard.html
19. Моне Клод, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101360_Mone_Klod.html
19. Муха Альфонс Мария, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101361_Mukha_Alfons_Mariya.html
20. Ренуар Пьер Огюст, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101369_Renuar_Per_Ogyust.html
21. Репин Илья Ефимович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101370_Repin_Ilya_Efimovich.html
22. Саврасов Алексей Кондратьевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101376_Savrasov_Aleksei_Kondratevich.html
23. Серов Валентин Александрович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101380_Serov_Valentin_Aleksandrovich.html
24. Суриков Василий Иванович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101388_Surikov_Vasilii_Ivanovich.html
25. Шишкин Иван Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101378_Shishkin_Ivan_Ivanovich.html

в) Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org/>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.heritagemuseum.org/>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

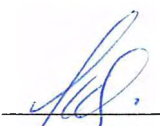
10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходима специализированная учебная аудитория, оборудованная мольбертами, натюрмортный фонд, драпировочный фонд.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014.

Программа практики разработана:

Профессор кафедры «Станковая живопись» Костин В.В.


подпись

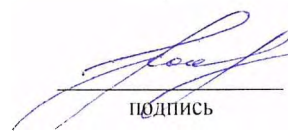
Программа одобрена на заседании кафедры «Станковая живопись»

Заведующий кафедрой «Станковая живопись», к.иск., профессор Борщ Е.В.


подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.


подпись