



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по УР
В.И. Исаченко

« 10 » 09 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РИСУНОК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Подготовка к поступлению в вуз»
направление 54.03.01 «Дизайн»,
профиль «Дизайн интерьера и городской среды»**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Рисунок» является частью дополнительной образовательной программы «Подготовка к поступлению в вуз» по направлению 07.03.01 «Архитектура»; 54.03.01 «Дизайн» профили «Графический дизайн», «Промышленный дизайн», «Дизайн среды», «Дизайн одежды»; 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; специальность 54.05.03 «Графика».

Освоение дисциплины Рисунок проводится, как правило, одновременно с дисциплиной «Композиция».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Программа дисциплины состоит из 4 разделов:

- Изучение и построение простых геометрических форм.
- Рисунок архитектурных деталей.
- Рисунок сложных пластических форм – частей головы человека.
- Рисунок гипсовой головы.

Процесс изучения дисциплины Рисунок начинается с заданий, позволяющих понять основы формообразования предметной среды на примере простых геометрических объемов, понять особенности их конструктивного устройства, отразить закономерности перспективного построения, применив «рентгеновский» способ графического моделирования. Линейно-конструктивный рисунок геометрического натюрморта и тел вращения выполняется средствами линейной графики, когда тон имеет лишь вспомогательное значение и подчеркивает выразительность линейно-конструктивного рисунка, когда линии, их толщина, тональная сила, упругость и выразительность создают полную иллюзию объемно-пространственной картины. В дальнейшем приобретенные навыки позволяют избегать чертежности или вялости, механического копирования природы и служат аналитическому конструктивному осмыслению рисунка с природы и умению свободно по воображению моделировать объем на плоскости листа. В этих заданиях расширяется круг терминов и понятий, таких как, основная линия и вспомогательная, линия-контур и линия-граница объема, линия дальнего и переднего планов.

В рисунке архитектурной детали объединяются задачи линейно-конструктивного изучения формы и ее тонального моделирования. Объясняются основные принципы тональной раскладки: от «темного к светлому», от общих тональных отношений к детальной проработке. Определяются понятия светотеневых градаций, собственной и падающей тени.

Осуществляя метод обучения «от простого к сложному» в следующем задании ставится задача моделирования более сложных форм – деталей лица гипсовой головы. Конструктивность объемов здесь формируется через понимание геометрической основы. Однако стремление к подчеркиванию конструкции не должно привести к излишней упрощенности и схематизму. Поэтому в этом задании и последующих упражнениях формируются графические навыки пластической трактовки формы. Завершается вводный курс рисунком анатомической головы.

В следующих заданиях изучается сложная форма головы человека. Моделью служат гипсовые слепки с классических скульптур головы человека. Задачей работы является

грамотно и методически верно выполнить рисунок, выявив закономерности пластической структуры и индивидуальный характер головы. На этом этапе закрепляются навыки конструктивного и тонального моделирования сложной формы от компоновки листа до расстановки акцентов в тональном решении рисунка. Формируется понимание метода последовательной поэтапной работы над рисунком. Закрепляется основной принцип реалистического рисунка от обобщения к подробной моделировке деталей и снова к обобщению к целостному восприятию и изображению натуры.

Основные формы интерактивного обучения – просмотр работ слушателей по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Просмотр работ производится в присутствии слушателей и преподавателя дисциплины.

По результатам обучения 1 семестра (1,2,3 разделы) слушатель проходит промежуточную аттестацию (зачет) а в виде практического задания, в котором слушатель должен показать практические навыки, полученные в процессе обучения.

По итогам обучения 2 семестра (4 раздел) слушатель проходит итоговую аттестацию в виде экзамена (имитация вступительного экзамена «Рисунок»).

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен уметь:

- рисовать с натуры и по представлению;
- делать композиционные наброски, эскизы, необходимые при поисках оптимальных решений;
- грамотно размещать изображение в картине (графическом листе);
- уметь верно определять пропорции и перспективные сокращения; методически грамотно и последовательно вести работу;
- владеть навыками графического моделирования формы;
- уметь последовательно детализировать форму и подчинять деталь изображению целого.

1.4. Учебный план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	ВСЕ ГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Промежуточная / Итоговая аттестация
			лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
	1 Семестр	112		108		4
1	Изучение и построение простых геометрических форм	24		24		
1.1	Рисунок куба по представлению в различных ракурсах. Основы перспективного изображения	12		12		
1.2	Натюрморт из геометрических объемов. Линейно-конструктивный рисунок	12		12		
2	Рисунок архитектурных деталей	24		24		
2.1	Линейный рисунок форм вращения (ваза, балясина)	12		12		
2.2	Рисунок малой архитектурной формы (капитель)	12		12		
3	Рисунок сложных пластических	60		60		

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Основная литература

Тихонов С.В. Рисунок [Текст] : Учебное пособие / С.В. Тихонов С.В. - Москва : Архитектура-С, 2014. - 296 с.

3.2. Ресурсы ЭБС

Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.Е. Нестеренко. - Минск: Вышэйшая школа, 2010, - 208с. Режим доступа URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757>

3.3. Дополнительная литература

1. Азарова Л.М. Школа изобразительного искусства [Текст] / Л.М. Азарова. Выпуск третий. – Москва : изд-во Искусство, 1965.
2. Дейнека А.А. Учитесь рисовать [Текст] / А.А. Дейнека. - Москва, 1961.
3. Сафаралиева Д.А. Учебный учащихя в академии художеств [Текст] / Д.А. Сафаралиева. - Москва, 1990.
4. Соловьев, А.М. Учебный рисунок [Текст] / А.М. Соловьев, Г.Б. Смирнов, Е.С. Алексеева. - Москва, 1953.
5. Тихонов, С.В. Рисунок [Текст] / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. – Москва, 1983.
6. Методические указания для учащихся подготовительных курсов. «Рисунок и композиция» [Текст]. – Екатеринбург: Архитектон, 2001.
7. Черчение, макетирование, рисунок методическое пособие для подготовки к обучению в архитектурном институте [Текст] : Учебник / [Калмыкова Н.В., Топчий И.В. и др.]. - Москва: изд-во МарХИ, 2002 г.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Обучающийся обязан:

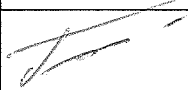

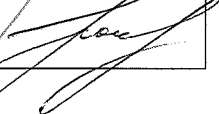
- знать график учебного процесса по дисциплине; порядок итоговой аттестации (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);

- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по программе, используя литературу, рекомендованную в программе и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);

- обучаться по образовательной программе с соблюдением требований, установленных учебным планом.

5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины (классная доска), используются мольберты и стулья (1 мольберт и 1 стул на 1 обучающегося) для проведения практических занятий; постановочный и натюрмортный фонд УрГАХУ.

Рабочая программа дисциплины составлена авто				эми:	
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Ганзин В.Л.	доцент	профессор	УрГАХУ, кафедра рисунка	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры рисунка (Протокол от 03.09.2020г. № 1) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от 10.09.2020 г. № 27)					
Должность				Ф.И.О.	Подпись
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)				Южаков Г.Ю.	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Выписка

из протокола заседания кафедры Дизайна Среды

№ 29 от 15 сентября 2020 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: зав. каф. Ляпчев Н.Н., проф. Наумова С.В.,
доцент Кизмесова И.В., Комдакова Э.А., Заграйская Л.А.,
Суварова Е.А., Митрошкин В.А.; ст. препода. Шутелова Е.А.,
Тилековская Е.К.

СЛУШАЛИ:

Кизмесова И.В. об актуализации рабочей программы дисциплины
«Композиция»

на факультете довузовской подготовки.

РЕШИЛИ:

Считать рабочую программу актуальной и рекомендовать для использования на факультете довузовской подготовки в 2020 – 2021 учебном году.

Зав. Кафедрой

Н.Н. Ляпчев

Ученый секретарь

С.В. Наумова

«25» сентября 2020 г.