



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ КОМПОЗИЦИЯ

### Часть 1. Объемно-пространственная композиция

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «Подготовка к поступлению в вуз»

по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды»

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Композиция» является частью дополнительной образовательной программы «Подготовка к поступлению в вуз». Освоение дисциплины «Композиция» проводится как правило, одновременно с дисциплиной «Рисунок».

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Программа дисциплины состоит из 5 разделов:

1. Композиционные сетки и геометрические тела
2. Средства композиции
3. Формообразование
4. Пространство
5. Движение в пространстве

Программа дисциплины рассчитана на подготовку обучающихся к поступлению по профилю «Дизайн среды». Комплекс учебных упражнений формируется под влиянием двух факторов: «постоянство критерия композиционной целостности и разнообразие способов её достижения. Традиционное повышение сложности заданий обеспечивается не постановкой задачи, а глубиной и оригинальностью её раскрытия абитуриентом. Неизменными остаются и общие рекомендации по форме композиционных построений:

- запрет на использование симметрии;
- нежелательность размещения центра композиции в геометрическом центре построения;
- максимальное разнообразие размерных и пространственных характеристик формы (нежелательность повторов);
- отсутствие понятий «верха» и «низа» в построениях;
- ограничение числа используемых элементов формы.

Конкретизация заданий обеспечивается указаниями по виду композиционного центра («массив», «ажур» или «пространство») и указаниями по типу пространственных отношений элементов композиции («некасаемые тела», «касаемые тела» или «цельное тело»). Образующие девять принципиальных схем взаимодействия служат источником конкретизации учебных заданий. Следующий фактор разнообразия определяется видом рекомендуемых для использования геометрических тел (параллелепипед, цилиндр, пирамида, конус, призма), что обеспечивает дополнительную вариативность формулировок.

Основные формы интерактивного обучения – просмотр работ слушателей по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Просмотр работ производится в присутствии слушателей и преподавателя дисциплины.

По итогам изучения дисциплины слушатель проходит итоговую аттестацию в виде экзамена (имитация вступительного испытания по дисциплине «Композиция»).

#### **Тема1**

Построение группы тел (параллелепипеды) в перспективном изображении с двумя точками схода.

Требования к заданию:

Группа параллелепипедов (не менее 5) с максимальным разнообразием пропорций и размеров и положения в пространстве. Обязательно размещение тел и выше, и ниже линии горизонта. Выявление композиционного центра не требуется.

### ***Тема 2***

Перенос эскизного изображения на большой формат.

Требования к заданию:

Без использования чертежных инструментов («на глаз» и «от руки») освоить технику переноса малого изображения (эскиза) на большой формат.

### ***Тема 3***

Построение «трансформера».

Требования к заданию:

Обеспечить конструктивную и пространственную взаимосвязь исходного тела и «вычитаемых» элементов. Добиться зрительной ясности и выразительности процесса.

### ***Тема 4***

Построение композиции «планетная система» с ярко выраженным массивным центром и малоразмерным окружением.

Требования к заданию:

Добиться сбалансированного равновесия между единичным центром и многочисленным окружением. Обеспечить разделение фигурантов композиции по признаку «членение».

### ***Тема 5***

Построение композиции «голова Горгоны» с ярко выраженным массивным центром и лентообразным ажурным окружением.

Требования к заданию:

Добиться сбалансированного равновесия между единичным центром и окружением. Раскрыть тенденцию перемен в «поведении» ленточных элементов композиции.

### ***Тема 6***

Построение композиции «Кольцо» с ярко выраженным контрастом внешнего и внутреннего контуров.

Требования к заданию:

Внешний контур максимально лаконичен, внутренний насыщен деталями.

Добиться сбалансированных отношений.

### ***Тема 7***

Построение композиции «Кольцо» с ярко выраженным контрастом внешнего и внутреннего контуров.

Требования к заданию:

Внутренний контур - максимально лаконичен, внешний - насыщен деталями. Добиться сбалансированных отношений.

### ***Тема 8***

Построение композиции «ажурный центр - массивное окружение»

Требования к заданию:

Использовать систему удаленных тел.

### ***Тема 9***

Построение фантазийной композиции на тему «Вавилонская башня».

Требования к заданию:

Получить оригинальную «авторскую» трактовку популярного образа.

### ***Тема 10***

Построение композиции «массивный центр - ажурное окружение».

Требования к заданию:

Использовать систему цельного объема.

Добиться сбалансированных отношений.

### ***Тема 11***

Построение композиции «центр - пространство»

Требования к заданию:

Использовать систему цельного объема.

### ***Тема 12***

Построение композиции «центр- пространство»

Требования к заданию:

Использовать систему удаленных тел. Построение с одной точкой схода.

Добиться постановки композиционного центра в срединной части «тоннеля».

### ***Тема 13***

Знакомство с основами построения тел вращения.

Построение цилиндра с вертикальным и горизонтальным положениями оси вращения.

Штриховка тел вращения.

### ***Тема 14***

Построение группы, состоящей из тел вращения и параллелепипедов.

Требования к заданию:

Самостоятельная исследовательская работа по выявлению эффектов касания и врезки.

### ***Тема 15***

Построение композиции «массивный центр - ажурное окружение».

Требования к заданию:

Использовать систему удаленных тел. Исходным телом является цилиндр.

Возможна как вертикальная, так горизонтальная постановка цилиндра.

Добиться сбалансированных отношений.

### ***Тема 16***

Построение композиции «ажурный центр - массивное окружение»

Требования к заданию:

Использовать систему цельного объема на основе параллелепипеда и его производных.

### ***Тема 17***

Построение композиции «массивный центр - ажурное окружение».

Требования к заданию:

Использовать систему касаемых тел. Исходным телом является цилиндр.  
Добиться сбалансированных отношений.

### **Тема 18**

Знакомство с основами построения пирамидальных и призматических тел.

Построение группы производных тел.

Требование к заданию:

Самостоятельная исследовательская работа по выявлению максимального разнообразия производных от пирамиды.

### **Тема 19**

Построение композиции «ажурный центр - массивное окружение».

Требования к заданию:

Использовать систему касаемых тел. Исходным телом является четырехгранная пирамида.  
Добиться сбалансированных отношений.

### **Тема 20**

Построение композиции «центр - пространство»

Требования к заданию:

Использовать систему касаемых тел. Исходным телом является цилиндр. Построение с одной точкой схода.

### **Тема 21**

Построение композиции на свободную тему.

Автор сам формулирует постановку задачи. Тип центра, вид пространственных отношений и используемые тела.

Требование к заданию:

Точная реализация сформулированных требований.

### **Тема 22**

Построение композиции на случайную тему.

Формулировка задания определяется случайным выбором (как на экзамене).

Требование к заданию:

Полностью самостоятельное решение задачи за контрольное время (6 часов)

## **1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен уметь:

– понимать существо формулировок экзаменационной задачи и представление о возможностях её реализации;

– владеть приемами поискового (эскизного) и детального моделирования заданной схемы композиционного построения;

– уметь манипулировать пространственно-компоновочными характеристиками изображения (наилучший ракурс, положение и количество точек схода, вертикальный или горизонтальный разворот листа;

– достигать отчетливого выявления экзаменационной задачи средствами линейной и тональной графики.

#### 1.4 Учебный план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	ВСЕ ГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Промежуточная / Итоговая аттестация
			лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	Построение группы тел (параллелепипеды) в перспективном изображении с двумя точками схода	8		8		
2	Перенос эскизного изображения на большой формат	8		8		
3	Построение «трансформера»	12		12		
4	Построение композиции «планетная система» с ярко выраженным массивным центром и малоразмерным окружением	12		12		
5	Построение композиции «голова Горгоны» с ярко выраженным массивным центром и лентообразным ажурным окружением	12		12		
6	Построение композиции «Кольцо» с ярко выраженным контрастом внешнего и внутреннего контуров	12		12		
7	Построение композиции «Кольцо» с ярко выраженным контрастом внешнего и внутреннего контуров	12		12		
8	Построение композиции «ажурный центр - массивное окружение»	12		12		
9	Построение фантазийной композиции на тему «Вавилонская башня»	12		12		
10	Построение композиции «массивный центр - ажурное окружение»	12		12		
11	Построение композиции «центр - пространство»	12		12		
12	Построение композиции «центр - пространство»	12		12		
13	Знакомство с основами построения тел вращения	12		12		
14	Построение группы, состоящей из тел вращения и параллелепипедов	12		12		
15	Построение композиции «массивный центр - ажурное окружение»	12		12		
16	Построение композиции «ажурный центр - массивное окружение»	12		12		
17	Построение композиции «массивный центр - ажурное окружение»	12		12		
18	Знакомство с основами построения пирамидальных и призматических тел	12		12		
19	Построение композиции «ажурный центр - массивное окружение»	12		12		
20	Построение композиции «центр - пространство»	12		12		
21	Построение композиции на свобод-	12		12		

	ную тему				
22	Построение композиции на случайную тему. Экзамен	12			12
	<b>ИТОГО</b>	<b>256</b>		<b>244</b>	<b>12</b>

## 2 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела программы	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Другие методы (просмотр)	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)

## 3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1 Основная литература

Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды: практический курс [Текст] : / Е. И. Рузова, С. В. Курасов. - Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. - 216 с.

### 3.2 Ресурсы ЭБС

1. Буткевич Л. М. История орнамента [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Л.М. Буткевич. - Москва: ВЛАДОС, 2008. - 272 с. Режим доступа URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=55836&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=55836&sr=1)

2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Г.М. Логвиненко. – Москва: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. Режим доступа URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=55834&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=55834&sr=1)

### 3.3. Дополнительная литература

1. Кимберли Э. Геометрия дизайна: пропорции и композиция [Текст] / Элам Кимберли; пер. с англ. – Санкт-Петербург: Питер, 2011. - 112 с.

2. Черников Я.Г. Архитектурные фантазии: 101 композиция [Текст] / Яков Черников. - репр. воспроизведение изд. 1933 г. - Москва: АВАТАР, 2008. - 102 с.


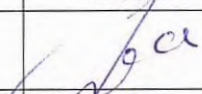
## 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Обучающийся обязан:

- знать график учебного процесса по дисциплине; порядок итоговой аттестации (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);
- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по программе, используя литературу, рекомендованную в программе и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);
- обучаться по образовательной программе с соблюдением требований, установленных учебным планом.

## 5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины используются оборудованные аудитории (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающие проведение практических занятий.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Кузнецова И.В.	-	доцент	УрГАХУ, кафедра дизайн среды	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры дизайна среды (Протокол от 12.09.2018 г. № 10) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от 24.09.2018 г. № 22)					
Должность				Ф.И.О.	Подпись
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)				Южаков Г.Ю.	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	