



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ**

Часть 2. Цветовая композиция

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Подготовка к поступлению в вуз»

по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды»

Екатеринбург, 2018

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Композиция» является частью дополнительной образовательной программы «Подготовка к поступлению в вуз». Освоение дисциплины «Композиция» проводится как правило, одновременно с дисциплиной «Рисунок».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Программа дисциплины состоит из 7 разделов:

1. Смешение цветовых тонов
2. Контрастные и родственные цветовые тона
3. Образные свойства цвета
4. Теплые и холодные цвета
5. Яркие и малонасыщенные (блеклые) цвета
6. Весовые свойства цвета
7. Пространственные свойства цвета

Основные формы интерактивного обучения – просмотр работ слушателей по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Просмотр работ производится в присутствии слушателей и преподавателя дисциплины.

По итогам изучения дисциплины слушатель проходит итоговую аттестацию в виде экзамена (имитация вступительного испытания по дисциплине «Композиция»).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен уметь:

- создавать целостную колористическую модель плоскостной композиции в диапазоне заданной педагогом палитры средств, используя гармонизированные сочетания цветовых тонов – владеть приемами поискового (эскизного) и детального моделирования заданной схемы композиционного построения;

1.4 Учебный план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	ВСЕ ГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Промежуточная / Итоговая аттестация
			лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	Смешение цветовых тонов	8		8		
2	Контрастные и родственные цвета	40		40		
3	Образные свойства цвета	8		8		
4	Теплые – холодные цвета	12		12		
5	Яркие – малонасыщенные цвета	32		32		
6	Весовые свойства цвета	8		8		
7	Пространственные свойства цвета	12		12		

8	Контрольная работа	4			4
9	Экзамен	4			4
	ИТОГО	128		120	8

2 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела про- грам- мы	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и элек- тронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Другие методы (просмотр)	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренаже- ры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и се- минары	Совместная работа и разработка кон- тента	Другие (указать, какие)
								V							

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕ- ЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Основная литература

Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды: практический курс [Текст] : / Е. И. Рузова, С. В. Курасов. - Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. - 216 с.

3.2 Ресурсы ЭБС

1. Буткевич Л. М. История орнамента [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Л.М. Буткевич. - Москва: ВЛАДОС, 2008. - 272 с. Режим доступа URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=55836&sr=1
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Г.М. Логвиненко. – Москва: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. Режим доступа URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=55834&sr=1

3.3. Дополнительная литература

1. Барышников В.Л. Живопись. Теоретические основы [Текст] : Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» / В.Л. Барышников. - Москва: Архитектура – С. 2010.
2. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве [Текст] : Учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.

3. Иттен И. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. - Москва: Д. Арон, 2011. - 96 с.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Обучающийся обязан:

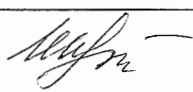
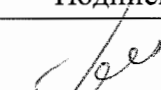
- знать график учебного процесса по дисциплине; порядок итоговой аттестации (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);

- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по программе, используя литературу, рекомендованную в программе и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);

- обучаться по образовательной программе с соблюдением требований, установленных учебным планом.

5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины используются оборудованные аудитории (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающие проведение практических занятий.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Кузнецова И.В.	-	доцент	УрГАХУ, кафедра Дизайн среды	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры дизайна среды (Протокол от 12.09.2018 г. № 10) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от 24.09.2018 г. № 22)					
Должность				Ф.И.О.	Подпись
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)				Южаков Г.Ю.	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	