



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Часть 2. ЖИВОПИСЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Подготовка к поступлению в вуз»
по направлению подготовки 54.03.02
«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Екатеринбург, 2018

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Изобразительное искусство» является частью дополнительной образовательной программы «Подготовка к поступлению в вуз» по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Освоение дисциплины «Изобразительное искусство» проводится, как правило, одновременно с дисциплиной «Композиция».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Программа дисциплины состоит из 11 тем:

Тема 1

Натюрморт (акварель, гуашь). Этюд натюрморта из 3 предметов и 2 драпировок.

Требования к заданию:

Краткосрочный натюрморт для ознакомления с уровнем слушателей в группе и формирования определенных задач для каждого абитуриента. На основе метода сравнения определить основные тоновые отношения в натюрморте с учётом воздушной перспективы, соблюдая этапность работы над натюрмортом.

Тема 2

Этюды фруктов на различных цветовых поверхностях (акварель, гуашь)

Требования к заданию:

Средствами живописи, точно выстраивая светлотные и цветовые отношения, передать материальность и объемность предметов. Выявить различия в характерности изображения фруктов.

Тема 3

Этюды драпировок с подробным анализом складок (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

Средствами живописи, точно выстраивая светлотные и цветовые отношения, передать материальность, пространственность и объемность драпировок.

Тема 4

Натюрморт в теплой цветовой гамме в контрастных тональных отношениях из 3-4 предметов и 2-3 драпировок (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

При выполнении стремиться подчинить цветовой композиционный строй натюрморта одному колориту (тёплому), сохраняя при этом пространственно-цветовые отношения предметов и окружения.

Тема 5

Натюрморт в холодной цветовой гамме в контрастных тональных отношениях из 3-4 предметов и 2-3 драпировок (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

При выполнении стремиться подчинить цветовой композиционный строй натюрморта одному колориту (холодному), сохраняя при этом пространственно-цветовые отношения предметов и окружения.

Тема 6

Натюрморт в теплой цветовой гамме в сближенных тональных отношениях из 3-4 предметов и 3-4 драпировок (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

При выполнении стремиться подчинить цветовой композиционный строй натюрморта ограниченном диапазоне цветов теплых красок, сохраняя при этом пространственно-цветовые отношения предметов и окружения. Передача светотональных отношений и отношений теплых и холодных оттенков в диапазоне теплого колорита.

Тема 7

Натюрморт в холодной цветовой гамме в сближенных тональных отношениях из 3 -4 предметов и 3-4 драпировок (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

При выполнении стремиться подчинить цветовой композиционный строй натюрморта ограниченном диапазоне цветов холодных красок, сохраняя при этом пространственно-цветовые отношения предметов и окружения. Передача светотональных отношений и отношений теплых и холодных оттенков в диапазоне холодного колорита.

Тема 8

Натюрморт из предметов в контрастных по цвету отношениях из 4-5 предметов и 3-4 драпировок (гуашь, акварель).

Требования к заданию:

При выполнении стремиться соподчинить цветовой композиционный строй натюрморта в диапазоне контрастных цветовых отношений, сохраняя при этом пространственно-цветовые отношения предметов и окружения. Передача светотональных отношений и отношений теплых и холодных оттенков в контрастных по цвету отношениях.

Тема 9

Длительный натюрморт из 5-6 предметов и 4-5 драпировок с передачей изобразительной фактуры поверхностей (акварель, гуашь)

Требования к заданию:

Пространственный характер изображения натюрморта.

Сосредоточить внимание на состоянии освещённости, на световой, воздушной, цветовой среде. Передать изобразительную фактуру поверхностей. Средствами живописи, точно выстраивая светлотные и цветовые отношения, передать материальность предметов.

Тема 10

Натюрморт с усложненными светотональными отношениями (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

Сосредоточить внимание на состоянии освещённости, на световой, воздушной, цветовой среде, создании общего колорита. Передать изобразительную фактуру поверхностей. Средствами живописи, точно выстраивая светлотные и цветовые отношения, передать материальность предметов.

Тема 11

Контрольный натюрморт (акварель, гуашь)

Требования к заданию:

Итоговое задание. Показать приобретенные навыки и умения в передаче пространственной среды, моделировке формы, создании колорита, передаче материальности предметов. Профессиональное владение техникой живописи водорастворимыми красками.

Задания выстроены с последовательным усложнением задач. Изучаются закономерности колорита и зрительного восприятия цветовых отношений в натуре и в изображении средства и приёмы изобразительной композиции и исполнительской работы, систематизация, смешение и сочетание цветов, структура красочного слоя, колористические возможности полноцветной палитры, средства изображения и техника исполнения, технология материалов и возможности инструментов. Цель программы состоит в развитии восприятия цветовых отношений и характеристики натуры, изучении композиционной и образной роли цвета в изображении, законов световоздушной перспективы, освоение средств, техники, материалов и инструментов исполнения.

Основные формы интерактивного обучения – просмотр работ слушателей по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Просмотр работ производится в присутствии слушателей и преподавателя дисциплины.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- владеть основными техническими приёмами живописи водорастворимыми красками;
- изучить основные правила и закономерности построения цветовой изобразительной композиции;
- владеть приёмами передачи формы и пространства средствами живописи;
- усвоить на практике понятия колорита, световоздушной перспективы, особенности цветового взаимодействия предметов в пространстве.

1.4. Учебный план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	ВСЕ ГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Промежуточная / Итоговая аттестация
			лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	Этюд натюрморта (гуашь, акварель)	8		8		
2	Этюд фруктов (гуашь, акварель)	8		8		
3	Теплый натюрморт в контрастных отношениях (акварель, гуашь)	12		12		
4	Холодный натюрморт в контрастных отношениях (акварель, гуашь)	12		12		
5	Теплый натюрморт в сближенных тональных отношениях (акварель, гуашь)	16		12		
6	Холодный натюрморт в сближенных тональных отношениях (акварель, гуашь)	16		12		
7	Натюрморт в контрастных цветовых отношениях (акварель, гуашь)	12		12		
8	Длительный натюрморт с передачей изобразительной фактуры поверхностей (акварель, гуашь)	20		20		

9	Натюрморт с усложненными цветотональными отношениями (акварель, гуашь)	16	16		
10	Контрольный натюрморт	8	8		
	ИТОГО	128	128		

2 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Другие методы (просмотр)	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
1-11							V								

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Основная литература

Штаничева Н. С. Живопись [Текст] : Учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва: Академический проект, 2009, - 271 с.

3.2. Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись: В помощь начинающим и самодеятельным художникам [Текст] / Г.В. Беда. — Москва: изд-во Искусство, 1971. — 128 с.

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта [Текст]: Учебное пособие для вузов /Н.П. Бесчастнов – Москва: изд-во Владос, 2008. – 255 с.

3. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст] / Н.Н. Волков. — 2-е изд., доп. — Москва: изд-во Искусство, 1984. —320 с.

4. Живопись [Текст] : Учебное пособие для вузов / И.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др. — Москва: изд-во ВЛАДОС, 2003. — 224 с.

5. Проблемы композиции [Текст] : Учебное пособие / Сост.: В.В. Ванслов, С.А. Гавриляченко, Л.В. Шепелев под ред. В.В. Ванслова. — Москва: изд-во Изобразительное искусство, 2000. — 292 с.

6. Энциклопедия натюрморта [Текст] / Сост. С.П. Останина. — Москва: изд-во Олма-Пресс образование, 2002. — 350 с.

7. Яшухин А.П. Живопись [Текст] : Учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов / А.П. Яшухин, С.П. Ломов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: изд-во АГАР, 1999. — 232 с.


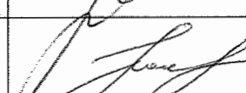
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Обучающийся обязан:

- знать график учебного процесса по дисциплине; порядок итоговой аттестации (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);
- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по программе, используя литературу, рекомендованную в программе и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);
- обучаться по образовательной программе с соблюдением требований, установленных учебным планом.

5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины (классная доска), используются мольберты и стулья (1 мольберт и 1 стул на 1 обучающегося) для проведения практических занятий; постановочный и натюрмортный фонд УрГАХУ.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Беркович О.А.	-	Старший преподаватель	УрГАХУ, кафедра композиционно-художественной подготовки	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры композиционно-художественной подготовки (Протокол от 11.09.2018 г. № 80) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от 24.09.2018 г. № 22)					
Должность				Ф.И.О.	Подпись
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)				Южаков Г.Ю.	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Выписка

из протокола заседания ученого совета Института изобразительных
искусств № 6 от 29 сентября 2020 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Загребин О. В., Смирнов В.В. Борщ Е. В., Хабибуллина С. К., Костин В. В., Манерова Е. Ю., Косенкова М. С., Нетреба Е. С., Храмцова Г. Б., Береговая О. В., Денисова О. С., Подкина И.И.


СЛУШАЛИ:

Загребина О.В. об актуализации рабочей программы дисциплины «Композиция» для направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» на факультете довузовской подготовки.

РЕШИЛИ:

Считать данную рабочую программу актуальной и рекомендовать для использования на факультете довузовской подготовки в 2020 – 2021 учебном году.

Директор ИИИ

 / О. В. Загребин /

Секретарь ученого совета ИИИ

 / М. С. Косенкова /

« 29 » сентября 2020 г.