



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Подготовка к поступлению в вуз»
по направлению подготовки**

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Екатеринбург, 2018

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Композиция» является частью дополнительной образовательной программы «Подготовка к поступлению в вуз» по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство». Освоение дисциплины «Композиция» проводится как правило, одновременно с дисциплиной «Изобразительное искусство».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Программа дисциплины состоит из 18 тем. В процессе работы над композицией, основная задача развить в слушателях визуальное восприятие, продуктивное мышление (образное и логическое), творческое воображение.

Типы и виды композиции: одноплановые, многоплановые, условно-перспективные, а также свободные бесперспективные, с декоративными и реалистическими элементами; использование цвета, тона - составляют основной композиционный материал.

По итогам обучения проводится занятие в формате, приближенном к экзамену (имитация вступительного испытания по дисциплине «Композиция»).

Темы и краткое содержание разделов:

1. Линия

Тема - растительные мотивы, где источником идей будут являться цветы, стебли, листья, деревья и т.д. Основная задача слушателей добиться определенной смелости и решительности, убедительности в передаче художественного замысла. И как итог пройденного материала, в данной композиции слушатель применяет сразу все изобразительные средства: линия, пятно, фактура или их комбинация, достигая при этом наибольшей художественной выразительности.

2. Текстура

Придумать разные виды фактур, показывая плотность заполнения поверхности.

3. Ритм

На примере простых геометрических форм (круги, квадраты, треугольники) разных величин и оттенков, создать на листе музыкальные ритмы, расставляя ритмические ряды, выявляя акценты, показывая живое разнообразие ритмов. Моделирование изображений дает слушателям возможность в начале сложить композицию, а затем искать ее оптимальное вариативное решение.

4. Пятно, форма, силуэт

На примере растений показать чередование тонких, толстых линий и найти их пластическое решение. Для этого задания используется весь опыт предварительного курса компо-

зиции - линия, форма, силуэт, ритм и предлагается выполнить самостоятельные эскизы, включая свою зрительную память и воображение.

5. Центр композиции.

Выделить главное - один из важнейших законов композиции. Это главное помещают близко к центру, выделяя светом, цветом, тоном, деталями, это оптический центр композиции. В каждой работе должна быть доминанта. Композиция является целой, когда изображенные предметы связаны друг с другом.

6. Ритм

Ритмы бывают разных видов - линейные, тоновые, цветовые"

Задачи:

а) на примере композиционных упражнений показать слушателям какую роль играют контрасты форм и цвета. Выделяя те или иные участки изображения, они делают их по более заметными, то затухающими. Четко выраженные контрастные отношения свидетельствуют о ясности и определенности пластического замысла. Резко звучащие контрасты (масштабные, тоновые) создают напряжение, динамику, можно сказать, что ритмическое чередование каких-либо элементов не только дает декоративной композиции особенную выразительность, но и придает любому произведению определенную эмоциональность. создать композицию методов построения ее на контрастных объемах. Ритм организует изображение. В композиции творческих работ важен не только отбор элементов, но и их расстановка друг к другу. Расположение элементов выше, ниже, частичное загромождение одних предметов другими.

7. Динамика - статика

Статика. Правило передачи покоя - равновесия в композиции.

Задачи: отсутствие диагональных направлений в композиции, отсутствие свободного пространства перед объектом, изображение объекта в статической, спокойной форме (нет действия), симметричное уравновешенное изображение композиции, которое образует в общей своей форме простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

8. Движение

Первое упражнение желательно проводить на примере геометрических фигур (треугольник, квадрат, круг, прямоугольник и т.д.), которые дают возможность абстрагироваться от изобразительного мотива и на примере схем выстроить из геометрических форм ритмическое изображение динамики. В результате чего мы можем получить синтез движения, ритма, силуэта, пятна.

9. Движение, покой, равновесие

1. Ритм повторяющихся элементов

2. Использование диагональных линий в изображении (или расположение элементов в диагональном направлении).
3. Эффект движения можно создать, оставив свободное пространство перед движущимся объектом
4. Найти выразительный силуэт, который наиболее ярко выражает характер движения и является его кульминацией
5. Части композиции воссоздают последовательность движения его фазы, подчеркнуть движение можно с помощью направления линий рисунка
6. ощущение движения можно достигнуть с помощью цвета и тона.

10.Равновесие в композиции.

Композиция обозначает складывание, составление, размещение частей в целом сочинении, научить слушателей правильно располагать на листе любые изобразительные мотивы (деревья, дома, животных, людей и т.д.), т.е. изображаемые предметы научиться компоновать, предлагается выполнить упражнение, где композиция имеет свой центр тяжести точку равновесия (сюжетом композиции могут быть городские мотивы). Определив эту точку, можно набросать схему основных композиционных линий, а затем разместить в логической последовательности совокупность форм или объемов. А также уравновесить композицию при помощи цвета и тона. При совпадении геометрического и композиционного центра композиции она является уравновешенной.

Тон и цвет в композиции

11.Цветовой круг,

Чтобы понять природу цвета, его основных и смешанных составных цветов, слушателям предлагается самостоятельно выполнить (разложить) цветовой круг.

12.Ахроматические цвета

На примере городского пейзажа выполнить небольшую композицию в ахроматической гамме (черный, белый и все серые, так называемые нейтральные цвета).

13.Хроматические – тональные

С использованием хроматических цветов (красный, желтый, синий и их составных разовой, голубой, малиновый, бирюзовый и т.д.) выполнить тот же пейзаж.

14. Симметрия

Виды симметрии: симметрия отражения, центральная симметрия, симметрия вращения, бордюр (переноса, линия скользящего отражения, оси переноса и оси симметрии, ось переноса и продольная ось симметрии, ось переноса и поперечная ось симметрии, линия переноса и продольная и поперечная оси симметрии). Лента.

15. Асимметрия

Линейные и плоскостные модели построения и развития поясового орнамента

16. Стилизация

Природные и растительные формы переводятся в геометризованную форму, сохраняющую характер заданного объекта. Декоративная композиция поясового орнамента, стилизация цветов.

17. Геометрический поясовой орнамент

Геометрическая стилизация природных форм

18. Растительный поясовой орнамент

Стилизация растительных форм

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- понимать существо формулировок экзаменационной задачи и представление о возможностях её реализации;
- владеть приемами поискового (эскизного) и детального моделирования заданной схемы композиционного построения поясового орнамента;
- уметь манипулировать пространственно-компоновочными характеристиками изображения (вертикальный или горизонтальный разворот листа, линейное и плоскостное решение);
- знать основные правила и закономерности построения цветовой изобразительной композиции;
- усвоить на практике понятия колорита, особенности цветового взаимодействия элементов композиции на плоскости;
- владеть приемами стилизации и графического анализа элементов композиции.

1.4 Учебный план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	ВСЕ ГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Промежуточная / Итоговая аттестация
			лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	<i>Линия</i>	12		12		
2	<i>Текстура</i>	8		8		
3	<i>Ритм</i>	12		12		
4	<i>Пятно, форма, силуэт</i>	24		24		
5	<i>Центр композиции</i>	12		12		

6	<i>Ритм</i>	24		24		
7	<i>Динамика - статика</i>	12		12		
8	<i>Движение</i>	12		12		
9	<i>Движение, покой, равновесие</i>	24		24		
10	<i>Равновесие в композиции</i>	12		12		
11	<i>Цветовой круг</i>	12		12		
12	<i>Ахроматические цвета</i>	12		12		
13	<i>Хроматические - тональные</i>	12		12		
14	<i>Симметрия</i>	12		12		
15	<i>Асимметрия</i>	12		12		
16	<i>Стилизация</i>	12		12		
17	<i>Геометрический поясовой орнамент</i>	12		12		
18	<i>Растительный поясовой орнамент</i>	12		12		
19	Экзамен	8				8
	ИТОГО	256		248		8

2 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела про- грам- мы	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и элек- тронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Другие методы (просмотр)	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренаже- ры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и се- минары	Совместная работа и разработка кон- тента	Другие (указать, какие)
1-18				V											

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕ- ЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Основная литература

Логвиненко Г. М. Декоративная композиция [Текст] : Учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - Москва: Владос, 2012. - 144 с.

3.2. Дополнительная литература

1. Беляев М.В. Основы композиции [Текст]: Учебно-методическое пособие / М.В. Беляев. - Минск: БГПУ, 2002.

2. Дагдьян К. Декоративная композиция [Текст]: Учебное пособие / К. Дагдьян. Москва: Феникс, 2008.

3. Кимберли Э. Геометрия дизайна: пропорции и композиция [Текст] / Элам Кимберли; пер. с англ. – Санкт-Петербург: Питер, 2011. - 112 с.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Обучающийся обязан:


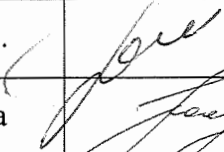
- знать график учебного процесса по дисциплине; порядок итоговой аттестации (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);

- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по программе, используя литературу, рекомендованную в программе и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);

- обучаться по образовательной программе с соблюдением требований, установленных учебным планом.

5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины используются оборудованные аудитории (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающие проведение практических занятий.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Загребин О.В.	к.арх.н., профессор	профессор	УрГАХУ, кафедра декоративно-прикладного искусства	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании ученого совета ИИИ (Протокол от 20.09.2018 г. № 5) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от 24.09.2018 г. № 22)					
Должность				Ф.И.О.	Подпись
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)				Южаков Г.Ю.	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	