



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Подготовка к поступлению в вуз» по направлению подготовки
07.03.04 «Градостроительство»**

Екатеринбург, 2018

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Объемно-пространственная» является частью дополнительной образовательной программы «Подготовка к поступлению в вуз».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Программа дисциплины состоит из 5 разделов:

Композиционные сетки и геометрические тела

Средства композиции

Формообразование

Пространство

Движение в пространстве

Варианты заданий в процессе обучения определяются:

– исходной для моделирования геометрической системой на основе прямоугольных, треугольных, круглых очертаний и их комбинаций;

– задачей моделирования пространственной структуры по заданным характеристикам.

Композиция выполняется в двух вариантах – плоскостном и объемно-пространственном, где плоскостная модель композиции является одной из ортогональных проекций объемно-пространственной модели.

При переводе двухмерного изображения в трехмерное композиция из заданных плоских геометрических фигур и их элементов преобразуется в пространственную композицию, составленную из объемных тел соответствующих очертаний и их элементов. В качестве объемных тел используются куб, треугольная призма, пирамида, цилиндр, конус.

Элементы плоскостной композиции структурно взаимосвязаны и образуют целостную структуру, отвечающую поставленной задаче.

Элементы объемно-пространственной композиции конструктивно взаимосвязаны друг с другом и образуют единую устойчивую и уравновешенную пространственную структуру, отвечающую поставленной задаче.

Целостность композиции достигается наличием смыслового центра, ограниченностью структуры в пространстве, соподчинением главных и второстепенных частей, завершенностью действия

Выразительность композиции моделируется соотношением крупных, средних и мелких элементов, разнообразием приемов и мерой сложности.

Качество подготовки обучающихся обеспечивается максимальным количеством вариантов выполненных заданий и постоянным совершенствованием графических навыков. Этому способствует смена смысловых акцентов и сочетаний геометрических систем при выполнении каждого последующего задания. Большое значение имеет также варибельность прочтения плоскостного изображения при переводе его в объемно-пространственное. В процессе освоения программы слушателем предлагается выполнять работы в разнообразных перспективных ракурсах с использованием различных композиционных приемов изображения.

Основные формы интерактивного обучения – просмотр работ слушателей по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Просмотр работ производится в присутствии слушателей и преподавателя дисциплины.

По итогам изучения дисциплины слушатель проходит итоговую аттестацию в виде экзамена (имитация вступительного испытания по дисциплине «Композиция»).

Раздел 1. Композиционные сетки и геометрические тела.

Задания этого раздела представляют собой серию графических линейных упражнений на выявление структурообразующих возможностей геометрических фигур (прямоугольника, треугольника, круга) и закономерностей построения производных от них геометрических тел (куба, пирамиды, треугольной призмы, цилиндра, конуса) как в плоскостном (проекции), так и в пространственном (перспектива) изображении. Кроме этого слушатели знакомятся с видами линейной перспективы и приемами линейно-тоновой графики.

Раздел 2. Средства композиции

Упражнения этого раздела позволяют познакомиться со средствами достижения композиционной целостности структуры путем соподчинения ее элементов (центр – главная смысловая часть, ритм – система подводящих элементов, фон), а также получить начальные представления о таких средствах гармонизации как уравновешенность, пропорциональные и размерные соотношения частей. Изучаются приемы выявления структурного и смыслового центра композиции: противопоставление центра и фона по размерным отношениям, степени сложности, пластическим характеристикам

Раздел 3. Формообразование

Задания этого раздела нацелены на последовательное освоение приемов построения пространственной формы путем сечения, трансформации и врезки геометрических тел (куба, призмы, пирамиды, цилиндра, конуса). Средствами линейного перспективного рисунка с сохранением вспомогательных построений формируется понимание пространственной структуры как устойчивой системы взаимосвязанных элементов, объединенных единым замыслом.

Раздел 4. Пространство

Решение альтернативных задач при переводе двухмерного изображения в трехмерное (центр масса, центр – пространство) способствует развитию пространственного мышления слушателей. Характер границ определяет все композиционные свойства пространства: размер, конфигурацию, глубину, протяженность степень закрытости или открытости.

Пониманию слушателями пространства как архитектурной категории способствует обращение к таким темам, как «Беседка» и «Игровое пространство». При выполнении работ отрабатываются варианты в различных геометрических системах, ведется поиск новых перспективных ракурсов, раскрывающих композиционный замысел. Важнейшей задачей является визуальная гармонизация структуры путем интуитивного или осознанного использования известных средств композиции.

Раздел 5. Движение в пространстве

В этом разделе изучаются возможности композиционной организации движения в пространстве по различным траекториям и направлениям. Моделируются варианты движения по заданным схемам. Выполнение заданий этого раздела требует от слушателей привлечения всего опыта подготовки, полученного при освоении предыдущих разделов программы, в том числе – целесообразно использовать ранее разработанные слушателями плоскостные композиции по темам 10, 11. и 12. Основные выразительные средства – метр и ритм с акцентированием структуры в силовых точках композиции (на пересечении осей, на повороте, в точках взаимодействия элементов с различной геометрией и т.д.). Курс обучения завершается выпускным квалификационным экзаменом, который выполняется по заданию, близкому по содержанию и сложности вступительному экзамену по дисциплине «Композиция» на направления подготовки 07.03.01 «Архитектура».

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

- В результате освоения дисциплины, обучающийся должен уметь:
- понимать смысл поставленной экзаменационной задачи и средства ее выполнения;
 - владеть приемами геометрического формообразования на плоскости и в пространстве;
 - уметь переводить плоскостное изображение в различные объемно-пространственные варианты;
 - визуально различать закономерности взаимодействия элементов композиции;
 - использовать средства композиции для достижения образной выразительности;
 - владеть средствами линейно-тоновой графики и перспективного рисунка для выявления композиционного замысла;
 - уметь грамотно компоновать изображение в заданном формате.

1.4 Учебный план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	ВСЕ ГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Промежуточная / Итоговая аттестация
			лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	Композиционные сетки и геометрические тела	40		40		
1.1	<i>Тема 1. Линии. Сетки на плоскости (квадратная, треугольная, радиально-кольцевая)</i>	4		4		
1.2	<i>Тема 2. Линейные композиции в простых сетках</i>	4		4		
1.3	<i>Тема 3. Линейные композиции в комбинированных сетках</i>	8		8		
1.4	<i>Тема 4. Три вида перспективы (на примере куба).</i>	4		4		
1.5	<i>Тема 5. Построение геометрических тел (куб, треугольная призма, пирамида, цилиндр, конус) в угловой перспективе</i>	4		4		
1.6	<i>Тема 6. Тоновые шкалы. Линейно-тоновая композиция из плоских фи-</i>	8		8		

	<i>гур заданной геометрии</i>				
1.7	<i>Тема 7. Выявление формы геометрических тел тоном</i>	8		8	
2	Средства композиции	40		40	
2.1	<i>Тема 8. Деление квадрата с выявлением центра (плоскостная композиция). Членение куба в соответствии с плоскостной композицией – первый вариант, второй вариант</i>	12		12	
2.2	<i>Тема 9. Линейно-тоновые композиции: сложный центр на простом фоне (3 эскиза). Простой центр на сложном фоне (3 эскиза). Графическое оформление выбранного варианта</i>	12		12	
2.3	<i>Тема 10. Метр и ритм. Построение метрических рядов комбинаторикой. Построение ритмических рядов</i>	8		8	
2.4	<i>Тема 11. Плоскостная композиция «Движение с ускорением»</i>	4		4	
2.5	<i>Тема 12. Плоскостная композиция «Движение с остановкой».</i>	4		4	
3	Формообразование	56		56	
3.1	<i>Тема 13. Построение вертикальных горизонтальных, наклонных сечений геометрических тел.</i>	8		8	
3.2	<i>Тема 14. Пластика поверхности геометрических тел с учетом их пространственной сетки</i>	8		8	
3.3	<i>Тема 15. Трансформация геометрических тел (сдвиг и вырезы по секущим плоскостям)</i>	8		8	
3.4	<i>Тема 16. Членение полых тел с учетом их пространственной сетки</i>	8		8	
3.5	<i>Тема 17. Соединение тел врезкой (основное тело: параллелепипед, призма пирамида цилиндр, конус + элементы куба)</i>	8		8	
3.6	<i>Тема 18. Архитектурная фантазия «Башня» (плоскостная композиция) эскизные варианты в различных геометрических сетках. Плоскостная композиция «Башня» (на основе выбранного эскиза). Объемно-пространственная композиция.</i>	16		16	
4	Пространство	48		48	
4.1	<i>Тема 19. «Центростремительность» – плоскостная композиция в заданной сетке. ОПК на основе плоскостной композиции: 1 вариант «Центр – масса». 2 вариант – «Центр-пространство»</i>	16		16	
4.2	<i>Тема 20. Глубинная композиция из прямоугольных элементов с исполь-</i>	8		8	

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Основная литература

Объемно-пространственная композиция [Текст] : Учебник для вузов / под общ. ред. А. В. Степанова. – М.: Архитектура, 2014. - 256 с.

3.2 Ресурсы ЭБС

Соняк В.М. , Смирнов Л.Н. Конструктивистские ансамбли Екатеринбурга в рисунках студентов-архитекторов УралГАХА 1990–2010 гг. [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / В.М. Соняк, Л.Н. Смирнов. - Екатеринбург: Изд-во Архитектон, 2011. – 51 с. Режим доступа URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222111&sr=1

3.3. Дополнительная литература

1. Архитектурный рисунок: современные технологии обучения [Текст] : Учебное пособие / ред.-составитель В.М. Соняк. - Екатеринбург: изд-во Архитектон, 2005. - 268 с.
2. Вилкова А.А. Графическая стилизация [Текст]: Учебно-методическое пособие / А.А. Вилкова, Н.Е. Руднева.– Ульяновск: изд-во УГУ, 2009. - 93 с.
3. Инженерная графика [Текст]: Учебник / под ред. Сорокина Н.П. – СПб.: изд-во Лань, 2011. – 400 с.
4. Каминский В.П. Строительное черчение [Текст]: Учебник / В.П. Каминский, Б.В. Будасов. - 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: изд-во Арх-рас., 2007.- 456 с.
5. Левицкий В.С. Машиностроительное черчение и автоматизация выполнения чертежей [Текст] : Учебник для вузов. – М.: изд-во Юрайт, 2011.- 436 с.
6. Марков В.И. Начало композиционно-графического моделирования [Текст] : Учебное пособие. 2-е изд. – Иркутск: изд-во ИрГТУ, 2005, - 100с.
7. Марков В.И. Эвристическое моделирование формы [Текст] : Учебное пособие. - Иркутск, изд-во ИрГТУ, 2009. - 55 с.
8. Метленков Н.Ф. Архитектура [Текст] : Учебное пособие для специализированных классов средней школы. / Н.Ф. Метленков, А.В.Степанов. – М.: изд-во Архитектура – 2004, - 176 с.
9. Черемхина Т.А. Графическая композиция [Текст] : Методические разработки для абитуриентов. – Екатеринбург, УралГАХА, 2000 - 63с.
10. Черчение, макетирование, рисунок методическое пособие для подготовки к обучению в архитектурном институте [Текст] : Учебник / [Калмыкова Н.В., Топчий И.В. и др.]. - Москва: изд-во МарХИ, 2002 г.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Обучающийся обязан:

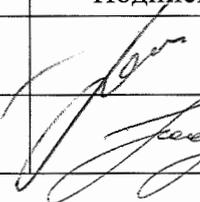
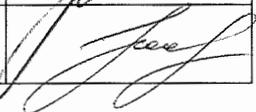
- знать график учебного процесса по дисциплине; порядок итоговой аттестации (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);

- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по программе, используя литературу, рекомендованную в программе и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);

- обучаться по образовательной программе с соблюдением требований, установленных учебным планом.

5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины используются оборудованные аудитории (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающие проведение практических занятий.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Санок С.И.	к.арх.н., профессор	профессор	УрГАХУ, кафедра градостроительства	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры градостроительства (Протокол от 11.09.2018 г. № 234) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от 24.09.2018 г. № 22)					
Должность				Ф.И.О.	Подпись
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)				Южаков Г.Ю.	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Выписка

из протокола заседания кафедры Градостроительства и ландшафтной архитектуры

№ 255 от 10 сентября 2020 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

профессора: Колясников В.А., Санок С.И., Лукиных Г.Л.;

доценты: Гущин А.Н., Токарев С.В., Шнейдмиллер Н.Ф., Балацкая Л.В.,

ст. преподаватели: Гончарова Н.С., Черепнина Я.Л.

(всего присутствовало 9 человек, голосующих 9)

СЛУШАЛИ:

Южакова Г.Ю. об актуализации рабочей программы дисциплины «Композиция» для направления 07.03.04 Градостроительство на факультете довузовской подготовки.

РЕШИЛИ:

Считать рабочую программу актуальной и рекомендовать для использования на факультете довузовской подготовки в 2020 – 2021 учебном году.

ИТОГИ ГОЛОСОВАНИЯ:

«За» - 9 чел., «Против» - 0 чел., «Воздержались» - 0 чел.

Зав. Кафедрой

/Санок С.И.

Ученый секретарь

/Черепнина Я.Л.