



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования



Программа повышения квалификации

**Повышение квалификации преподавателей МОУ ДОД
(художественное, архитектурно-художественное направление)**

Екатеринбург

2020

1.1. Нормативно-правовая основа разработки программы

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 02.05.2015 № 122-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации и статьи 11 и 73 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 22.01.2013 г. № 23 «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказ № 298н от 05 мая 2018 г. « Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования для детей и взрослых»
- иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации

1. 2. Цели реализации программы

Формирование у обучающихся имеющихся компетенций в области педагогической деятельности, преподавателей МОУ ДОД по художественным дисциплинам.

Дать слушателям знания композиции и основных композиционных понятий для формирования нового художественного знания в области архитектуры и дизайна.

Изучение языка цвета, как средства гармонизации плоскостных графических композиций

Связь дополнительной профессиональной программы с профессиональными стандартами

Наименование программы	Наименование выбранного профессионального стандарта	Уровень квалификации
«Повышение квалификации преподавателей МОУ ДОД (художественное, архитектурно-художественное направление)»	Приказ № 298н от 05 мая 2018 г. « Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования для детей и взрослых»	6

1.3. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы повышения квалификации обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, необходимые для качественного изменения следующих профессиональных компетенций:

Результаты освоения программы повышения квалификации

Категория обучающихся: средне-специальное, высшее педагогическое образование по художественным дисциплинам					
Трудовая функция по ФГОС ВО	Профессиональные компетенции (указываются новые компетенции или компетенции, подлежащие совершенствованию)	Знания	Умения	Владение	Практический опыт
Владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и методическими знаниями и навыками, необходимыми для преподавания в организациях, осуществляющих педагогическую деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - требование обязательной графической и изобразительной грамотности; - последовательность творческого процесса от эскизов к выбору оптимального решения и выполнения его; - основные аспекты и методы развитие образно-логического мышления; - последовательный творческого процесса от эскизов к выбору оптимального решения и выполнения его; 	<ul style="list-style-type: none"> -знать приёмы и методы композиционного моделирования; -уметь применять полученные знания в своей профессиональной деятельности; -подтвердить свои знания в соответствии с требованиями, предъявляемыми к педагогам МОУ ДОД по художественным дисциплинам; - уметь творчески интерпретировать на занятиях с детьми теоретические и практические знания, полученные в ходе изучения курса. 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать и продуцировать идеи и образы; - обязательные коллективные просмотры с анализом и обсуждением работ; - развитие проектного мышления; 	<ul style="list-style-type: none"> -методами стимулирование конкурсности работ и создание творческой атмосферы; Приемами поощрение индивидуальности и оригинальности в работе; 	Опыт работы преподавателем МОУ ДОД по художественным дисциплинам не менее 5 лет

1.4.Форма обучения: очно - заочная, с отрывом от основной работы, с использованием дистанционных технологий

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1.Учебно–тематический план программы повышения квалификации «Повышение квалификации преподавателей МОУ ДОД (художественное, архитектурно-художественное направление)»

№п/п	Наименование разделов и тем (краткое содержание)	ВСЕГО, час	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практ. занятия, семинары	
1	Раздел 1. Теория композиции как основа творчества	20	8	12	
1.1	Композиция как способ организации художественного произведения	2	2	-	
1.2	Линейная композиция	5	1	4	Прак.задание №1
1.3	Тоновая композиция.	1	1	-	
1.4	Понятие композиционного центра.	5	1	4	Прак.задание №2
1.5	Приемы стилизации формы.	1	1	-	
1.6	Повторяемость и модуль.	1	1	-	
1.7	Симметрия	5	1	4	Практ. задания №3
2	Раздел 2. Развитие образного мышления	12	12	-	
2.1.	Основы эстетических принципов восприятия в изобразительном искусстве:	4	4	-	
2.2	Содержание и форма в теории композиции:	4	4	-	
2.3	Система основных понятий теории композиции:	4	4	-	
3	Раздел 3. Колористика	12	-	12	Практ. задания № 4,5
4	Раздел 4. Живопись	28	4	24	Практ. задания № 6,7,8
	Итого:	72	24	48	

2.2.Перечень практических занятий

Номер темы	Номер практической работы	Наименование практического занятия	Количество часов
1.1	<i>Практ. занятие № 1</i>	Линейные композиции по сеткам на основе трех типов сеток. Тоновая композиция. Объект и фон. Понятие композиционного центра. Композиция с одним центром. Композиция с несколькими центрами.	4,0

1.2	Практ. занятие № 2	Тоновая композиция с выявлением одного центра. Тоновая композиция с выявлением нескольких центров. Приемы стилизации формы. Работа с природными и художественными образами. Ритм и метр. Орнамент как один из видов метрической композиции. Повторяемость и модуль. Симметрия.	4,0
1.3	Практ. занятие № 3	Декоративная орнаментальная композиция по природным мотивам» (линейная, тоновая, цветовая)	4,0
Практ. Задание №1,2,3 «Теория композиции»			12,0
Практ. занятие № 4,5 по «Колористике»			12,0
		Использование цветовых гармоний на примере плоскостной и иллюзорно-пространственной форм хроматического линейнотонowego изображения. Полихромная плоско-пространственная композиция. Гармонические сочетания цветов Декоративная композиция «Эмоциональное состояние» или «Состояние природы» Цветовое решение и гармонизация отдельных элементов при создании плоско-пространственных фронтальных композиций в технике «коллаж». Гармонические конвергенции. Плоско-пространственная тематическая композиция в технике «коллаж»	
Практ. занятие № 6,7,8 по «Живописи»			24,0
		Натюрморт из драпировок и предметов быта	
		Декоративно-плоскостное решение натюрморта	
		Композиционный натюрморт	
Итого			48,0

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение осуществляется путем проведения очных занятий в форме лекций и практикума в соответствии с перечнем тем, предусмотренных настоящей программой. Занятия по программе проводятся в аудиториях, приспособленных для чтения лекций. Обучение осуществляется в помещениях, оборудованных необходимыми техническими средствами для реализации учебного процесса, в том числе для показа презентаций.

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитории ФДПО на ул. Карла Либкнехта, 23, ауд.104	Лекции (или лекции, практические занятия)	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер, мольберты

3.1. Основная учебная литература:

1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>
2. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465>
3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. - Кемерово : КГИК, 2016. - 151 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>
4. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 144 с.
5. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
6. Формальная композиция: Творческий практикум : учебное пособие / Е.В. Жердев. - Оренбург : Университет, 2014. - 255
сURL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>

3.2.Дополнительная литература:

1. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок / В.А. Могилевцев.- СПб.: 4Арт, 2011. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2010. - 480 с.
- 2.Суриковская школа рисунка. 1940-2010 : учеб. пособие / С. А. Гавриляченко ; Моск. гос. акад. художеств. ин-т им. В. И. Сурикова. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2012. - 256 с.
3. Анатомия фигуры человека : краткое пособие для художников. Вып. 1 / В. А. Могилевцев ; С-Петербур. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : Артindex, 2015. - 116 с.
- 4.Рисунок головы человека : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - Минск : Вышэйшая школа, 2006. - 208 с.
- 5.Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко, 2009. – 272 с.
- 6.Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.
7. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. - 7-е изд., испр. - М. : Издатель Д. Аронов, 2011. - 96 с.
8. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.
9. Живопись : Форма, цвет, изобр.: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксов . - 2-е изд. - М. : Академия, 2008. - 144 с.
- 10.Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 158 с.
- 11.Композиция в дизайне : учеб.-метод. пособие. Кн. 1. Организация плоскости. Формирование знаков / К. К. Крючкова. - 2-е изд. - Майкоп : Магарин О. Г., 2014. - 426 с.
- 12.Композиция в живописи / Н. Н. Волков. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 368 с.
- 13.Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.
- 14.Орнамент : композиционно-классические построения / Я. Чернихов. - М. : Сварог и К, 2007. - 192 с.
15. Основы композиции : практикум / С. Н. Коломиец, Н. В. Черушова . - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2016. - 120 с.

16. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — М. : Юрайт, 2018. — 74 с.. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797

Ресурсы ЭБС

<http://www.gardenhistory.ru>

<http://www.landindustry.ru>

3.3.Кадровое обеспечение программы


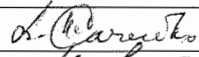
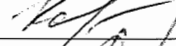
№ п / п	Ф.И.О.	Образование в соответствии с требованиями профстандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 5.05.2018 №298н	Основное место работы	Сведения о повышении квалификации/ переподготовке, в том числе по работе с лицами с ОВЗ и инвалидами	Отсутствие ограничений (справка об отсутствии судимости, наличие медосмотра)	Планируемая учебная нагрузка (дисциплина, количество часов)
1	Грекова-Прохоренко София Владимировна	Высшее, Монументально-декоративное искусство, художник, Диплом о профессиональной переподготовке № 137 от 28.12.2018, «Преподаватель высшей школы», 400 часов, УрГАХУ;	Доцент кафедры КХП УрГАХУ	Удостоверение о повышении квалификации № 170 от 05.02.2019, «Реализация образовательной программы с использованием электронной информационно-образовательной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ; Удостоверение о повышении квалификации № У-16-24088 от 29.11.2016, «Работа ресурсного учебно-методического центра по обучению студентов с инвалидностью в вузе», 72 часа, ФГБОУ ВО МГППУ; Удостоверение о повышении квалификации № 24047 от 31.05.2016,	Ограничения отсутствуют	Раздел 1. «Теория композиции и как основа творчества» -20 час; Раздел 3. Колористика-12 час; Раздел №4 «Живопись»-28 час

				«Компетентностный подход к разработке и реализации профессиональных образовательных программ», 72 часа, ФГБОУ ДПО «ГАПМ им. Н.П. Пастухова»		
2	Вязникова Елена Александровна	Высшее, Архитектура, архитектор, Диплом о профессиональной переподготовке № 082 от 28.12.2018, «Преподаватель высшей школы», 400 часов, УрГАХУ;	Профессор кафедры ИД УрГАХУ, доцент	Удостоверение о повышении квалификации № 158 от 05.02.2019, «Реализация образовательной программы с использованием электронной информационно-образовательной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ	Ограничения отсутствуют	Раздел 2. «Развитие образного мышления» -12 час

4. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется в виде зачета в письменной форме по основным разделам программ.

5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации составлена авторами:					
Разработано:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Грекова-Прохоренко София Владимировна	Доцент	Доцент кафедры КХП	УрГАХУ	
Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки одобрена на заседании УМС (Протокол от 02.09.2020г. № 01/20) и согласована:					
Согласовано:					
Должность		Ф.И.О.		Подпись	
Проректор по УР		В.И.Исаченко			
Начальнику УМУ		Т.Д.Колобова			
Декан ФДПО		М.Н.Дивакова		