



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)
ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



ПОДПИСАЮ:

Ректор

А.В. Долгов

2020 г.

Программа профессиональной переподготовки

ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ

Без присвоения квалификации

Екатеринбург
2020

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно- правовая основа разработки программы

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минтруда России от 12.04.2013 №148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Профессиональный стандарт «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам» (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 24 декабря 2015 г. №1124н);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденный Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 №1004.

1.2. Цель реализации программы

Формирование у обучающихся компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области предоставления услуг по моделированию, конструированию и художественному оформлению швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента.

Наименование программы	Наименование выбранного профессионального стандарта	Уровень квалификации
Программа профессиональной переподготовки «Дизайн одежды»	«Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам»	6 уровень

Программа является преемственной к основной профессиональной образовательной программе направления подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Профессиональный стандарт	ФГОС ВО
<i>Обобщенная трудовая функция (код С)</i> «Выполнение комплекса работ в процессе ремонта или изготовления дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам», уровень квалификации 6	<i>Виды профессиональной деятельности (ВПД)</i> художественная; проектная; информационно-технологическая;

1.3. Характеристика нового вида профессиональной деятельности

а) область профессиональной деятельности обучающихся, освоивших программу профессиональной переподготовки «Дизайн одежды», включает интегрирование проектно-художественной деятельности, направленной на создание и совершенствование конкурентоспособной швейной отечественной продукции, обеспечивающей потребителей услугами по созданию одежды различного назначения на высоком эстетическом и художественном уровне.

б) объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших программу, являются: художественное исполнение объектов арт-дизайна: одежды, головных уборов, белья, аксессуаров.

в) виды профессиональной деятельности:
художественная;
проектная;
информационно-технологическая;

г) уровень квалификации в соответствии с профессиональным стандартом: **6 (шестой)**

Профессиональная деятельность обучающихся предполагает самостоятельную работу, предполагающую разработку проектов швейных изделий бытового назначения, с высоким эстетическим уровнем потребительских свойств, на базе изучения требований, предъявляемых заказчиками к проектируемым изделиям, технические возможности предприятия для их изготовления. Выпускник проводит сравнительный анализ аналогичной отечественной и зарубежной продукции, оценку их эстетического уровня; осуществляет поиск наиболее рациональных методов изготовления швейных изделий.

1.4. Требования к результатам освоения программы:

Результаты освоения программы отражают (учитывают) как уже имеющиеся у обучающихся общекультурные компетенции, так и навыки владения профессиональными компетенциями, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Специалиста по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам» (приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации № 1124н от 24.12.2015) и федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России № 1004 от 11 августа 2016г.).

Характер знаний обучающихся отражается в применении профессиональных знаний нормативных актов, методических материалов по художественному проектированию одежды для индивидуальных заказчиков, знаний современных тенденций совершенствования проектируемых изделий, технической эстетики и эргономики, технологии производства, организационных принципов работы швейного предприятия, Единой системы конструкторской документации, Единой системы технологической документации.

Результаты освоения программы профессиональной переподготовки

Трудовая функция по профстандарту	Профессиональные компетенции	Приобретаемые		
		Знания	Умения	Практический опыт
С/02.6 (2163) Выполнение	1.Художественная. 1.1.Способность	1.Стилей, тенденций и	- Подбирать силуэтные формы	Овладение

<p>комплекса работ в процессе ремонта или изготовления дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам</p>	<p>владеть основами эскизной графики, приёмами и техникой изображения шаблона фигуры человека, пропорциями (форма, крой, детали) разного ассортимента на фигуре человека. (ПК-1)</p> <p>1.2 Способность обосновать свои предположения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p> <p>1.3.Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств (ПК-3)</p>	<p>направления моды в одежде.</p> <p>2. Классификация и ассортимент дизайнерских и эксклюзивных швейных изделий.</p> <p>1.Виды и ассортимент современных текстильных материалов, их основные свойства.</p> <p>2.Особенности конфекционирования материала для дизайнерских и эксклюзивных швейных изделий (подбор материала для пакета одежды)</p>	<p>моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона.</p> <p>- Подбирать цветовое решение основных и отделочных материалов, фурнитуры с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика</p>	<p>основами проектной графики, различными техниками подачи эскизов, навыками поиска новых оригинальных композиционных решений моделей одежды разного ассортимента, создание художественного образа.</p> <p>2. Владение методами творческого процесса дизайнера костюма. Выполнение поисковых эскизов композиционных решений дизайн объектов. Создание художественного образа;</p> <p>3. Владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики. Создание оригинального проекта промышленного образца. Знание и основы</p>
---	---	---	---	--

				<p>промышленного производства одежды, основы конструирования, технологии изготовления костюма.</p> <p>Способность подготовить полный набор документации по дизайн- проекту.</p>
<p>2.Проектная.</p> <p>2.1.Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта швейных изделий при работе с заказчиками. (ПК-6)</p> <p>2.2. Способность выполнять эталонные образцы объектов дизайна и его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p> <p>Способность выполнять индивидуальные заказы по авторским эскизам в макете или материале.</p> <p>2.3.Способность разрабатывать (базовые конструкции) или конструктивные лекала швейных изделий с учетом технологических особенностей предприятия. (ПК-8)</p>	<p>1. Устройство, правило эксплуатации применяемого оборудования, инструментов и приспособлений.</p> <p>2. Технология изготовления дизайнерских и эксклюзивных швейных изделий различного ассортимента.</p> <p>3. Новые методы, приемы и особенности технологической обработки дизайнерских и эксклюзивных швейных изделий различного ассортимента</p> <p>4.Основы антропометрии и размерные признаки тела человека.</p> <p>5. Основные принципы и правила определения сложности индивидуальных заказов</p>	<p>- Определить порядок изготовления изделий с учетом производственных мощностей и количество примерок с учетом сложности заказа и использованием инновационных материалов.</p> <p>- Выбирать материалы, фурнитуру с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика</p> <p>- Определение трудоемкости выполнения заказа с учетом количества усложняющих элементов, группы сложности материала и степени сложности (особенностей) фигуры заказчика.</p> <p>-Использовать профессиональны</p>		

			е инструменты для снятия размерных признаков -Определить конструктивное решение моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика. - Определить порядок изготовления изделий и количество примерок с учетом сложности заказа и использованием инновационных материалов.	
	3. Информационно-технологическая. 3.1.Способность использовать информационные ресурсы:современные информационные технологии и графические редакторы для создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	1.Психология общения и профессиональная этика. 2.Виды и ассортимент современных текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства 3.Виды документации для оформления заказа на изготовление изделия и правила его оформления	- Соблюдать правило обслуживания заказчика. - Подбирать силуэтные формы моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, и особенностей фигуры заказчика - Подбирать цветовое решение основных и отделочных материалов, фурнитуры, с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика	

1.5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

Лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

1.6. Форма обучения

Форма обучения – очно-заочная.

1.7.Трудовоемкость программы

Нормативная трудовоемкость программы – 492 академических часа, включая все виды аудиторной работы.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся три раза в неделю в объеме 16 аудиторных часов: в вечернее время и в выходной день (суббота). Начало занятий в рабочие дни с 17-30 до 20-30 час, в выходной день с 9-30 до 16-30 часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

1	Перечень дисциплин программы профессиональной переподготовки	Общая трудовоемкость, час	Аудиторные часы			Промежуточная аттестация
			Всего	Лекции	и Практ.	
1	2	3	4	5	6	7
1	Предпосылки цветового моделирования в одежде	20	20	12	8	Зачет с оценкой
2	Концепции моды	20	20	20	-	зачет
3	Основы материаловедение	28	28	23	5	Зачет с оценкой
4	История европейского костюма	28	28	24	4	зачет
5	Основы проектирования костюма	136	136	20	116	Зачет с оценкой
6	Основы технологии изготовления костюма	36	36	10	26	зачет
7	Основы конструирования костюма	32	32	16	16	зачет
8	Макетирование костюма	80	80	20	60	Зачет с оценкой
9	Компьютерное проектирование в дизайне костюма САПР	56	56	16	40	Зачет с оценкой
10	Цветоведение и колористика	28	28	8	20	зачет
11	Стилистика и стили.	28	28	20	8	зачет
	Итоговая аттестационная работа					Защита дипломной работы
	ВСЕГО:	492	492	189	303	

2.2. Дисциплинарное содержание программы

Содержание дисциплин представлено в рабочих программах. Аннотации дисциплин представлены в Приложении 1.

2.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график представлен в Приложении № 2.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия спланированы с использованием активных и интерактивных форм обучения в рамках конкретной дисциплины учебного плана, предполагающей проведение лекционных и практических занятий под руководством преподавателя и регулярный просмотр выполненных заданий. В образовательном процессе используются: учебные аудитории, аудитории с мольбертами и постановками, методический фонд кафедры, ноутбук, проектор, экран.

Практические занятия по дисциплине «Компьютерное проектирование в дизайне костюма САПР» проходят в специализированных аудиториях, оснащенных компьютерами с установленной на них системой автоматизированного проектирования (САПР) одежды, а также оснащенных компьютерами с программным обеспечением (браузеры, CorelDraw, полный программный пакет Adobe), подключенных к локальной и глобальной сети.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория № 1, № 2 К.Либкнехта, 25 ФДПО	Лекции и занятия по дисциплинам: 1. Концепции моды 2. Стилистика и стили. Модные тенденции и собственный стиль 3. История европейского костюма	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска.
Аудитория № 429, 321, 319, 312 К Либкнехта, 23	Практические занятия по дисциплинам: 1. Основы материаловедения 2. Основы конструирования костюма 3. Основы проектирования костюма 4. Основы технологии изготовления костюма 5. Цветоведение и колористика 6. Предпосылки цветового моделирования в одежде 7. Макетирование костюма 8. Компьютерное проектирование (САПР)	Писчая бумага, раздаточные материалы, Бязь, линейки, ножницы, игольница, мел, иголки, нитки, ватман, гуашь, кисти, карандаши, манекены, компьютер.

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы

При освоении курса профессиональной переподготовки «Дизайн одежды» используются:

- печатные раздаточные материалы для слушателей;
- учебные и методические пособия, изданные по отдельным разделам программы;
- отраслевые и нормативные документы; электронные учебники и электронные методические пособия, расположенные на диске М;
- ресурсы глобальной сети;
- профильная литература;
- отраслевые нормативные документы;
- доступ к электронно-библиотечной системе
- манекены женской фигуры в натуральную величину; манекены женской фигуры в масштабе 1:3; ткани и материалы в ассортименте.

Перечень основной и дополнительной литературы, используемой в учебном процессе, представлен в рабочих программах дисциплин.

Ресурсы ЭБС

- Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ.
- Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
 - ЭБС «Издательство «Лань»
 - ЭБС «Юрайт»
 - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

3.3 Кадровое обеспечение программы

Образовательная программа обеспечивается профессорско-педагогическим составом УрГАХУ, имеющим образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также лицами, имеющими практический опыт в деятельности, связанной с направленностью реализуемой программы.

Справка о кадровом обеспечении программы профессиональной переподготовки «ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»

№ п/п	Ф.И.О.	Образование в соответствии с требованиями профстандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 5.05.2018 №298н	Основное место работы	Сведения о повышении квалификации/переподготовке, в том числе по работе с ОВЗ и инвалидами	Отсутствие ограничений (справка об отсутствии судимости, наличие медосмотра)	Планируемая учебная нагрузка (дисциплина, количество часов)
1	Вязникова Елена Александровна	Высшее, Архитектура, архитектор. Диплом о профессиональной переподготовке № 082 от 28.12.2018, «Преподаватель высшей школы», «Дизайн: современные аспекты научной и профессиональной деятельности» 400 часов, УрГАХУ;	Профессор кафедры ИД УрГАХУ	Удостоверение о повышении и квалификации № 158 от 05.02.2019, «Реализация образовательной программы с использованием электронной информационно-образовательной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ	Ограничения отсутствуют	Предпосылки цветового моделирование в одежде-20ч
2	Кокорева Людмила Владимировна	Высшее, Художественное оформление	Должность – профессор, зав.кафедрой Дизайн одежды УрГАХУ, профессор,	Удостоверение о повышении и квалификации	Ограничения отсутствуют	Концепции моды -20ч Стилистика и стили-28ч

		<p>моделирование изделий текстильной и легкой промышленности, художник-технолог. Диплом о профессиональной переподготовке № 096 от 28.12.2018, «Преподаватель высшей школы», «Дизайн: современные аспекты научной и профессиональной деятельности» 400 часов, УрГАХУ;</p>	к.соц.н.	<p>ции № 216 от 05.02.2019 , «Реализация образовательной программы с использованием электронной информационно-образовательной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ; Удостоверение о повышении и квалификации № 348 от 24.11.2017 , «Обучение по охране труда» 40 часов, «Научно-исследовательский институт охраны труда в г. Екатеринбург»</p>		
3	Ежикова Елена Леонидовна	<p>Высшее, Конструирование швейных изделий, инженер – конструктор –технолог Диплом о профессиона</p>	<p>Должность – Доцент кафедры ДО УрГАХУ, ученая степень отсутствует, ученое звание отсутствует</p>	<p>Удостоверение о повышении и квалификации № 184 от 05.02.2019 , «Реализац</p>	Ограничения отсутствуют	<p>Основы материаловедения-28ч</p>

		<p>льной переподготовке № 080 от 28.12.2018, «Преподаватель высшей школы», «Дизайн: современные аспекты научной и профессиональной деятельности» 400 часов, УрГАХУ;</p>		<p>ия образовательной программы с использованием электронной информационно-образовательной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ; Удостоверение о повышении и квалификации № 338 от 03.07.2018, «Организационные и педагогические основы инклюзивного высшего образования для лиц с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья», 72 часа, ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>		
4	<p>Чинцова Маргарита Константиновна</p>	<p>Высшее, Художественное оформление и моделирован</p>	<p>Должность – профессор кафедры ДО, УрГАХУ, ученая</p>	<p>Удостоверение о повышении и квалификации №</p>	<p>Ограничения отсутствуют</p>	<p>История европейского костюма-28ч</p>

		ие изделий текстильной и легкой промышленности, художник-технолог Диплом о профессиональной переподготовке № 123 от 28.12.2018, «Преподаватель высшей школы», «Дизайн: современные аспекты научной и профессиональной деятельности» 400 часов, УрГАХУ;	степень отсутствует, доцент	336 от 05.02.2019 ; «Реализация образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ; Удостоверение о повышении квалификации № 24054 от 31.05.2016 ; «Компетентный подход к разработке и реализации профессиональных образовательных программ», 72 часа, ФГБОУ ДПО «ГАПМ им. Н.П. Пастухова»		
5	Куракина Ирина Ивановна	Высшее, Оформление изделий текстильной	Должность – Доцент кафедры ДО УрГАХУ,	Удостоверение о повышении и	Ограничения отсутствуют	Основы проектирования костюма-

		<p>промышленности, художник-модельер Диплом о профессиональной переподготовке № 103 от 28.12.2018, «Преподаватель высшей школы», «Дизайн: современные аспекты научной и профессиональной деятельности» 400 часов, УрГАХУ;</p>	<p>ученая степень отсутствует, ученое звание отсутствует, член Союза дизайнеров России</p>	<p>квалификации № 237 от 05.02.2019 , «Реализация образовательной программы с использованием электронной информационно-образовательной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ; Удостоверение о повышении и квалификации № 24040 от 31.05.2016 , «Компетентный подход к разработке и реализации профессиональных образовательных программ », 72 часа, ФГБОУ ДПО «ГАПМ им. Н.П. Пастухова »</p>		136ч (44ч)
6	Орлова Лидия	Высшее, Художестве	Должность – Доцент	Удостоверение о	Ограничения отсутствуют	Основы проектиров

	Борисовна	нное оформление и моделирование изделий текстильной и легкой промышленности, художник-технолог. Диплом о профессиональной переподготовке № 110 от 28.12.2018, «Преподаватель высшей школы», «Дизайн: современные аспекты научной и профессиональной деятельности» 400 часов, УрГАХУ;	кафедры ДО УрГАХУ, ученая степень отсутствует, доцент	повышении и квалификации № 270 от 05.02.2019 ; «Реализация образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ; Удостоверение о повышении и квалификации № 30067 от 31.05.2017 ; «Применение профессиональных стандартов при разработке оценочных средств», 48 часов, ФГБОУ ДПО «ГАПМ им. Н.П. Пастухова»		ания костюма-136 (92ч)
7	Алхименкова Людмила	Высшее, Технология	Должность – Доцент	Удостоверение о	Ограничения отсутствуют	Основы технологии

	Викторовна	швейных изделий, инженер-технолог Диплом о профессиональной переподготовке № 074 от 28.12.2018, «Преподаватель высшей школы», «Дизайн: современные аспекты научной и профессиональной деятельности» 400 часов, УрГАХУ	кафедры ДО, ученая степень отсутствует, ученое звание отсутствует	повышении и квалификации № 128 от 05.02.2019 , «Реализация образовательной программы с использованием электронной информационно-образовательной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ		изготовлен ия костюма- 36ч
8	Емельянова Нина Михайловна	Высшее, Конструирование швейных изделий, инженер - конструктор -технолог Диплом о профессиональной переподготовке № 088 от 28.12.2018, «Преподаватель высшей школы», «Дизайн: современные аспекты научной и профессиональной деятельности», 400 часов	Должность – Доцент кафедры ДО УрГАХУ, ученая степень отсутствует, ученое звание отсутствует	Удостоверение о повышении и квалификации № 185 от 05.02.2019 , «Реализация образовательной программы с использованием электронной информационно-образовательной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ	Ограничения отсутствуют	Основы конструирования костюма-32ч Компьютерное проектирование в дизайне костюма. САПР-56ч
9	Куваева Ольга	Высшее, Конструиров	Должность – Доцент	Удостоверение о	Ограничения отсутствуют	Макетирование


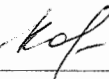

Юрьевна	ание швейных изделий, инженер-конструктор-технолог Диплом о профессиональной переподготовке № 099 от 28.12.2018, «Преподаватель высшей школы», «Дизайн: современные аспекты научной и профессиональной деятельности», 400 часов	кафедры ДО УрГАХУ, ученая степень отсутствует, доцент	повышении и квалификации № 232 от 05.02.2019, «Реализация образовательной программы с использованием электронной информационно-образовательной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ	костюма - 80ч
---------	--	---	---	---------------


4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Для оценки результатов освоения дисциплин учебного плана по программе профессиональной переподготовки проводится текущий и промежуточный контроль.

Для оценки уровня сформированности компетенций проводится **итоговая аттестация**, представляющую собой защиту итоговой аттестационной работы, которую обучающийся должен представить комиссии в виде выполненного задания по разработке эскизов и макетов авторских одежды оригинального кроя (3 модели), с планшетом и пояснительной запиской.

Требование к итоговой аттестационной работе прописаны в Порядке проведения итоговых испытаний (Приложение № 4)

Руководитель программы профессиональной переподготовки					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Кокорева Людмила Владимировна	Профессор, кандидат соцнаук	Зав.кафедрой ДО	УрГАХУ	
Согласовано:					
1	Колобова Татьяна Дмитриевна		Начальник УМУ	УрГАХУ	
2	Султанова Лариса	Член Союза Дизайнеров	Директор авторской студии «Лариса»	Авторская студия «Ларисы Султановой»	

	Александровна		Султанова»		
3	Дивакова Марина Николаевна	К.арх. доцент	Декан	Факультет дополнительного профессионально го образования УрГАХУ	
<p>Программа профессиональной переподготовки одобрена на заседании ФДПО Протокол от 02.09.2020г. № 01/20</p>					
<p>Программа профессиональной переподготовки утверждена на заседании Ученого совета УрГАХУ. Протокол от 09.10.2020г. № 46-01УС-08</p>					

Министерство науки и высшего образования РФ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «Уральский государственный архитектурно-художественный университет»
 (УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
 Ректор УрГАХУ

А.В.Долгов

» 2020 г.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 на 2020-2021 учебный год

по программе профессиональной переподготовки

« Дизайн одежды »

(Трудоемкость – 492 ауд. час)

Начало занятий с 01.09.2020г. по 30.12.2020г

дни недели	сентябрь				Октябрь					ноябрь				декабрь					Январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август										
понедельник	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	1	8	15	22	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	28	5	12	19	26	2	9	16	23
вторник	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	3	10	17	24	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	
среда	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	13	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24	4	11	18	25	5	12	19	26	3	10	17	24	4	11	18	25	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25		
четверг	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26					
пятница	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	5	12	19	26	5	12	19	26	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27						
суббота	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	9	16	23	30	6	13	20	27	6	13	20	27	3	10	17	24	8	15	22	26	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28							
воскресенье	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	10	17	24	31	7	14	21	28	7	14	21	28	4	11	18	25	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29							
курс/неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52					
	[]	//	=	=																																				

[теоретическое обучение	Нерабочие праздничные дни: 4 ноября, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9, 10 мая, 12 июня Перенос занятий: с 23.02 на 08.06; с 08.03 на 07.06; с 01.05 на 10.06; с 10.05 на 09.06; с 12.06 на 11.06
X	преддипломная практика	
•	экзаменационная сессия	
П	праздничная неделя	
=	каникулы	
//	государственная итоговая аттестация	

Проректор по УР

В.И. Исаченко

Начальник УМУ

Т.Д. Колобова

Декан ФДПО

М.Н. Дивакова



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)
ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

А.В.Долгов

»2020г.

Учебный план Программы профессиональной переподготовки «ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»

Цель: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для новой трудовой деятельности в сфере ландшафтного дизайна.

Категория слушателей: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

Срок обучения: 484 ауд. часов

Режим занятий: (16 часов в неделю) без отрыва от основной работы

№ п/п	Наименование дисциплин	Учебных часов			Форма контроля
		Всего уч. часов	В том числе		
			Лекции	Практические занятия	
I	Базовая часть	96	79	17	
1.1	Предпосылки цветового моделирования в одежде	20	12 ✓	8 ✓	зачет
1.2	Концепции моды	20	20 ✓	-	зачет
1.3	Основы материаловедения	28	23 ✓	5 ✓	зачет
1.4	История европейского костюма	28	24 ✓	4 ✓	зачет
II	Специализированная часть	396	110	286	
2.1	Основы проектирования костюма	136	20 ✓	116 ✓	Курсовой проект
2.2	Основы технологии изготовления костюма	36	10 ✓	26 ✓	зачет
2.3	Основы конструирования костюма	32	16 ✓	16 ✓	зачет
2.4	Макетирование костюма	80	20 ✓	60 ✓	Курсовой проект
2.5	Компьютерное проектирование в дизайне костюма САПР	56	16	40	Курсовой проект
2.6	Стилистика и стили	28 ✓	20 ✓	8 ✓	зачет
2.7	Цветоведение и колористика	28 ✓	8 ✓	20 ✓	зачет
	Итоговая аттестационная работа				Защита проекта
	Итоговая часть	492	189	303	

Проректор по учебной работе
Начальник УМУ
Декан ФДПО

В.И. Исаченко
Т.Д. Колобова
М.Н. Дивакова

Дисциплинарное содержание программы

№ п/п	Наименование дисциплин	Аннотации дисциплин	Трудовые компетенции и виды аттестационных испытаний
1.1	Предпосылки цветового моделирования одежды	<p>Раскрывает характеристики хроматических и ахроматических цветов, пространственное расположение цветов в цветовом круге и в теле цветового охвата, особенности аддитивного и субтрактивного синтеза, влияние цвета на свет, закономерности одновременного и последовательного контраста, влияние моды, традиций, возрастных и природных условий, условий труда на цветовые предпочтения, взаимообусловленность цвета и формы, закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий, виды, способы и основные условия формирования цветовых гармоний.</p>	<p>Изучение запросов индивидуального заказчика на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам.</p>
1.2	Концепции моды	<p>Отражает закономерности развития общества и культуры, моды и стиля, историю развития форм костюма, прогнозирование в индустрии моды. знакомит с историей моды, начиная с XVIII, и заканчивая обзором ведущих кутюрье XXI века ведущих европейских, азиатских стран. Особое место в дисциплине занимает анализ советской и российской моды, а также факторы, влияющие на модные тенденции.</p>	<p>Изучение запросов индивидуального заказчика на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам.</p>
1.3	Основы материаловедения	<p>Приобретение профессиональных навыков, позволяющих знать особенности строения и свойств различных видов натуральных и химических волокон и нитей, классификацию материалов, необходимых для создания швейных изделий, а также способы их обработки, принципы конфекционирования одежды в едином колористическом и стилевом решении с учетом свойств выбранных материалов.</p>	<p>1. Изучение запросов индивидуального заказчика на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам.</p> <p>2. Оформление паспорта заказа на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам</p>

1.4	История европейского костюма	<p>Знакомит с результатами многолетних исследований в области возникновения одежды, с декоративно-прикладным искусством различных исторических периодов и народов, с наиболее типичными видами и формами костюмов различных эпох и стран, которые сыграли значительную роль в создании современного костюма, через произведения материальной культуры и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Изучение запросов индивидуального заказчика на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам.</p>
1.5	Основы проектирования костюма	<p>Овладение знаниями и профессиональными навыками разработки художественно-конструкторских проектов изделий бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых изделий, соответствие их прогрессивной технологии, требованиям эргономики. Владение основами проектной графики, различными техниками подачи эскизов, навыками поиска новых оригинальных композиционных решений моделей одежды разного ассортимента, создание художественного образа.</p>	<p>1.Изучение запросов индивидуального заказчика на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам. 2.Анализ внешних данных заказчика: основных габаритов фигуры, особенностей пропорций и осанки, его психофизиологических и социальных особенностей 3.Оформление паспорта заказа на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам.</p>
1.6	Основы технологии	<p>Практические навыки и знания основ технологии изготовления одежды, видов и свойств соединений, режимы влажно-тепловой обработки швейных изделий и умение обосновать выбор</p>	<p>1.Определение расхода материалов для изготовления изделий различного ассортимента в зависимости от сложности изделия и</p>

	изготовления костюма	методов обработки основных узлов и деталей швейного изделия. Определение технических условий для изготовления технологических узлов, практическое владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу.	<p>фигуры заказчика.</p> <p>2.Определение сложности выполнения работ по пошиву, порядка изготовления и сроков выполнения дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам</p> <p>3.Оформление паспорта заказа на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам</p>
1.7	Основы конструирования костюма	<p>Знание размерной характеристики фигуры человека, принципов перехода от размеров фигуры к размерам одежды, требования к внешней форме и конструкции изделий различных видов и покроев.</p> <p>Практическое освоение современных методов конструирования одежды и решение профессиональных задач создания и разработки лекал в соответствии с ТУ на индивидуальные и типовые фигуры.</p>	<p>1.Снятие необходимых размерных признаков фигуры заказчика</p> <p>2.Анализ внешних данных заказчика: основных габаритов фигуры, особенностей пропорций и осанки, его психофизиологических и социальных особенностей</p> <p>3.Определение расхода материалов для изготовления изделий различного ассортимента в зависимости от сложности изделия и фигуры заказчика</p>
1.8	Макетирование костюма	<p>Представлена сущность различных методов практического моделирования костюма и область их применения: от технического моделирования до базовых конструктивных основ. Сложный крой. Основные правила и приемы муляжного способа моделирования. Формообразование по принципу «модификации плоского листа». Способы и методы макетирования (муляжный метод, наколка). Виды</p>	<p>1.Снятие необходимых размерных признаков фигуры заказчика</p> <p>2.Анализ внешних данных заказчика: основных габаритов фигуры, особенностей пропорций и осанки, его психофизиологических и социальных особенностей.</p> <p>3.Определение расхода</p>


		<p>наколки. Методика создания основ и моделирование частей костюма. Творческий поиск формы костюма.</p>	<p>материалов для изготовления изделий различного ассортимента в зависимости от сложности изделия и фигуры заказчика</p> <p>4.Определение сложности выполнения работ по пошиву, порядка изготовления и сроков выполнения дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам</p> <p>5. Оформление паспорта заказа на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам.</p>
1.9	Компьютерное проектирование в дизайне костюма САПР	<p>Освоение компьютерных технологий, позволяющих получать конструкции костюма, разрабатывать лекала и вести типовое проектирование изделий различного ассортимента при помощи графической среды AutoCad, а также САПР, применяемых в сфере дизайна костюма.</p> <p>Учится решать основные типы проектных задач и проектировать и конструировать костюм, создавать дизайн промышленных изделий; разрабатывать лекала и вести типовое проектирование; анализировать и воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения;</p>	<p>1.Снятие необходимых размерных признаков фигуры заказчика.</p> <p>2.Анализ внешних данных заказчика: основных габаритов фигуры, особенностей пропорций и осанки, его психофизиологических и социальных особенностей</p> <p>3.Определение расхода материалов для изготовления изделий различного ассортимента в зависимости от сложности изделия и фигуры заказчика.</p> <p>4.Оформление паспорта заказа на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам</p>
1.10		Формирует необходимые для	Изучение запросов

	Цветоведение и колористика	<p>профессиональной деятельности в области дизайна костюма. понимание роли цвета в моде. Развивает ассоциативно-образного мышления в процессе освоение системы цветовых и тоновых отношений и включает знание теоретических основ цветоведения, профессиональной терминологии, умения и навыки приемов использования эскизной графики, навыки в работе с законами цветового круга и умения применять различные художественные материалы для реализации проектных идей в цвете.</p>	<p>индивидуального заказчика на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам</p>
1.11	Стилистика и стили.	<p>Позволяет применять на практике стилеобразующие технологии, владеть культурой мышления способностью к обобщению и анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, приобретение практических навыков и умения позволяющие грамотно использовать разные стилистические приёмы и методы работы со стилями для решения конкретных задач поставленных клиентами, зная теорию стилей, имея четкое представление о больших исторических стилях и стилях 20 века.</p>	<p>Изучение запросов индивидуального заказчика на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам.</p>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)
ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан ФДПО


М.Н. Дивакова
« 18 » 09. 2020 г.

Порядок проведения итоговых испытаний
по программе профессиональной переподготовки
«ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»
Без присвоения квалификации

Екатеринбург, 2020

1. Общая характеристика итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по дополнительным образовательным программам профессиональной переподготовки, является обязательной и проводится по окончании учебного периода, в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Целью итоговой аттестации является установление уровня подготовленности обучающихся, осваивающих образовательную программу профессиональной переподготовки, выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовленности требованиям профессионального стандарта «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 24 декабря 2015 г. №1124н) и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ № 1004 от 11.08.2016).

Итоговая аттестация осуществляется соответствующими аттестационными комиссиями, утвержденными приказом ректора УрГАХУ.

2. Требования к результатам освоения

В рамках итоговой аттестации проверяется уровень сформированности следующих результатов освоения образовательной программы:

художественная деятельность:

- способность владеть основами эскизной графики, приёмами и техникой изображения шаблона фигуры человека, пропорциями (форма, крой, детали) разного ассортимента на фигуре человека;
- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств;

проектная деятельность:

- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта швейных изделий при работе с заказчиками;
- способность выполнять индивидуальные заказы по авторским эскизам в макете или материале;
- способность разрабатывать (базовые конструкции) или конструктивные лекала швейных изделий с учетом технологических особенностей предприятия;

информационно-технологическая деятельность:

- способность использовать информационные ресурсы для определения целевого сегмента и конкурентоспособности дизайн-проекта;

3. Процедура проведения итоговых аттестационных испытаний

Итоговая аттестация обучающегося по программе профессиональной переподготовки «Дизайн одежды» состоит из защиты итоговой аттестационной работы. К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план.

Форма и условия проведения итоговых аттестационных испытаний при освоении программ профессиональной переподготовки доводятся до обучающегося за 2-4 месяца до начала итоговой аттестации.

Тематика итоговых аттестационных работ и критерии оценки знаний по результатам проведения итоговой аттестации разрабатываются и утверждаются руководителями (ведущими преподавателями программ профпереподготовки).

Законченная и оформленная ИАР представляется к защите в установленные факультетом сроки.

Защита выпускной аттестационной работы проводится на заседании аттестационной комиссии и является публичной. Процедура защиты включает несколько этапов: выступление выпускника, ответы на вопросы. Выступление автора работы не должно превышать 10 – 12 минут. Нарушение регламента в сторону увеличения рассматривается как неумение кратко и ясно изложить содержание итоговой аттестационной работы. В своем выступлении обучающийся основное внимание уделяет выбору решения поставленной задачи, оригинальности своей разработки, а также вопросам, имеющим теоретическую, практическую значимость.

Первый способ - подтверждает получение знаний и профессиональных навыков, в результате освоения методов формообразования по дисциплине «Основы проектирования костюма» и единого метода конструирования швейных изделий, приобретенных при изучении дисциплины «Основы конструирования костюма».

Творческие источники, положенные в основу разработки могут быть практически любыми явлениями жизни. Изучение источника творчества в целях его трансформации и поиска новых идей формы, цвета, фактуры в одежде и дополнениях должно происходить и количественно, и качественно. Здесь автор должен продемонстрировать свое умение художественной интерпретации.

Выполнение в материале единичных швейных изделий подтверждает получение профессиональных компетенций и практических знаний о свойствах и назначении материалов, а также особенностях и последовательности обработки узлов швейного изделия, по дисциплинам «Основы технологии изготовления костюма» и «Основы материаловедения»

Второй способ - основан на изучении дисциплины «Макетирование костюма», обучающийся применяет приемы макетирования, используя муляжный метод и метод наколки.

Выполнение в материале происходит путем поиска образа и пластики, подтверждающих полученные знания о свойствах и характеристиках материалов на практике. Проектным образом принято считать идеальный объект, созданный художественным воображением дизайнера, но отражающий реальный мир нашего современника.

Третий способ связан с освоением дисциплины «Компьютерного проектирования в дизайне костюма. САПР», и умением работы в программе САПР «Ассоль».

В рамках этой задачи пути выполнения ИАР различны: поиск нового ассортимента, с применением новых видов сырья и материалов, новых предложений по технологии обработки узлов и конструирования, разработка эскизов модели на основе творческого источника.

Обучающийся должен выделить образ предполагаемого потребителя в контексте выбранной темы и представить его в виде характерных рисунков фигуры, лица и пластики, соответствующих выбранному виду типологии и осанки. Тем самым, соответствуя главному принципу потребительского рынка, что производить нужно только то, что продается.. или подтверждая слова великой Н. Ламановой : «для кого – для чего – из чего», которые выделяет в первую очередь «Потребителя».

Фотосессия моделей, выполненных в материале может быть выполнена в студии (помещение), а также вне её (улица, природа), представлена в Пояснительной записке и на планшете (вид спереди, сзади и с боку)

4. Сроки проведения итоговых аттестационных испытаний

Итоговая аттестация обучающегося проводится по окончании обучения согласно учебному плану. Дата и время проведения итоговой аттестации доводится до всех членов аттестационной комиссии и выпускников не позднее чем за 30 дней до начала итоговых испытаний.

5. Требования к итоговым аттестационным работам

Итоговая аттестация проходит в формате защиты итоговой аттестационной работы и не может быть заменена оценкой уровня знаний на основе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации слушателей.

Цель подготовки и защиты итоговой аттестационной работы:

- определение готовности обучающегося к профессиональной деятельности в области моделирования швейных изделий, их художественному оформлению с учетом пожеланий заказчика и модным тенденциям.

Итоговая аттестационная работа включает в себя выполненное задание по разработке эскизов и макетов авторских одежды оригинального кроя (3 модели), с планшетом и пояснительной запиской.

Обучающийся выносит на защиту:

1. Портфолио по дисциплинам:

- «Основы проектирования костюма» (включающее 2 альбома проектной части и раздела «спецрисунок»);

- «Макетирование костюма» (альбом) за 2 семестра обучения;

- Альбом с образцами по «Основам технологии изготовления костюма»;

- Комплект лекал по «Компьютерному моделированию» САПР «Ассоль»;

- Лабораторную работу по «Основам материаловедения»;

- 4 итоговые работы по «Цветоведению и колористике»;

- 2 задания по «Теории цвета»;

- Рефераты (презентацию) «Истории европейского костюма».

2. **Пояснительная записка** - иллюстративно-текстовый документ (включающий фотосессию трех моделей).

3. **Планшет** размера 60*80 см. с фотографиями или эскизами моделей, представляемых на защиту.

4. **Комплекты одежды, выполненные в материале (3 модели)**, демонстрируются на фигуре манекенщицы (с дополнениями) под музыкальное сопровождение.

6. Пояснительная записка имеет следующие разделы:

1. Титульный лист (Приложение 1);

2. «Содержание» с указанием нумерации страниц разделов и подразделов;

3. Концептуальное обоснование.

4. Проектные разделы:

- Раздел №1 «Проектный» (или «Моделирование сорочек»)

Подразделы: проектно-композиционная часть состоит:

- из творческого источника,
 - источника цветовой гаммы,
 - образа, характеристика стиля,
 - его особенностей,
 - сбор материала,
 - рабочих эскизов (10-12 единиц),
 - фотографии мод, выполненной в материале
 - Раздел №2 «Макетный»
 - Раздел №3 Компьютерное моделирование в программе «Ассоль»
- Окончательные названия трех последних разделов будут уточняться.

7. Требования, предъявляемые к оформлению пояснительной записки ИАР по программам профессиональной переподготовки

Пояснительная записка является научно-техническим документом, оформленным в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001, в котором приводятся систематизированные сведения о выполненной работе.

Шрифт и композиция листа. Пояснительная записка должна быть отпечатана на одной стороне листа формата А4 кегль не менее 12 pt, межстрочный интервал – полуторный. При печатании текста левое поле должно быть шириной не менее 20 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм.

Разделы, подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать с абзацного отступа. Пример: раздел 1,2,3 и т.д. Подразделы 1.1, 1.2, 1.3 и т.д. После номера раздела (подраздела) точку не ставят. Разделы отделяются друг от друга листом формата А4 с указанием названия.

Заголовок раздела (подраздела) следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы, без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Расстояние между заголовком и текстом должно быть 3-4 межстрочных интервала. Расстояние между заголовком подраздела и текстом – 2 межстрочных интервала. Переносы слов в заголовке не допускаются.

Нумерация. Страницы пояснительной записки нумеруют арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц, номер страницы на титульном листе не проставляют.

Иллюстрации (рисунки, фотографии, чертежи, схемы) следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Иллюстрации, за исключением иллюстрации приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Иллюстрации должны иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Наименование рисунка помещают над рисунком, номер и поясняющие данные – под рисунком.

Таблицы располагаются в пояснительной записке непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. Название таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире.

Например: Таблица 4 - «.....». На все таблицы должны быть ссылки в тексте. При ссылке следует писать слово «таблица» с указанием ее номера.

Ссылки на источники в тексте следует приводить в квадратных скобках, указывая порядковый номер в списке используемой литературы.

Пояснительная записка должна быть сшита и иметь обложку.

8. Критерии оценивания обучающегося

Критерием профессионального соответствия является обязательное выполнение в материале трех единичных видов женской одежды различного назначения.

Выполненные в материале, с применением трех наиболее популярных способов создания одежды, является подтверждением глубокого освоения пройденного материала и соответствия требованиям рынка и заказчика.

Особое внимание обращается на следующие критерии:

1. Умение пользоваться творческим и художественным наследием, разработками мировой культуры.
2. Проявление индивидуальности в выборе творческих источников. Самостоятельность и инициативность.
3. Уровень профессионализма. Умение работать в рамках заданных тенденций развития моды. Умение грамотно подобрать ткани и материалы для дипломного образца с учетом специфики проектного образа.
4. Художественное достоинство, посадка на фигуре, качество изготовления изделия в материале.
5. Аккуратность оформления, наглядность и убедительность представленного к защите материала, качество ответов на вопросы и замечания членов комиссии.
6. Умение пользоваться творческим и художественным наследием, разработками мировой культуры.
7. Проявление индивидуальности в выборе творческих источников. Самостоятельность и инициативность.
8. Уровень профессионализма. Умение работать в рамках заданных тенденций развития моды. Умение грамотно подобрать ткани и материалы для дипломного образца с учетом специфики проектного образа.
9. Художественное достоинство, посадка на фигуре, качество изготовления изделия в материале.
10. Аккуратность оформления, наглядность и убедительность представленного к защите материала, качество ответов на вопросы и замечания членов комиссии.

При совокупной оценке трех итоговых работ происходит полное формирование профессиональных компетенций по созданию одежды и успешной перспективе в дальнейшей полноценной трудовой деятельности на рынке труда.

Решение об оценке итоговой аттестационной работы принимается на закрытом заседании комиссии большинством голосов.

Результаты защиты ИАР выражаются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Критериями оценки являются актуальность темы, новизна и практическая значимость работы, профессиональная компетенция обучающегося, обоснованность и корректность выбора методов сбора, обработки, анализа и интерпретации информации и т.п. Особое внимание обращается на следующие критерии:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если все практические работы выполнены в срок, в полном объеме, с предоставлением качественных результатов в виде рисунков, эскизов, коллажей, макетов или полученных лекал; оформленных в альбомы с фотографиями, эскизами, схемами, чертежами.
- оценка «хорошо» ставится обучающемуся, если его работа выполнена в не полном объеме (до 75% от общего объема) или выполнена с небольшими замечаниями, недоработками, небрежностями при оформлении чертежей, лекал, макетов или эскизов, но при этом соответствует поставленной задаче курса;
- оценка «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена в объеме менее 60%, на слабом качественном уровне и к работе есть несколько существенных замечаний;

- оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, если работа выполнена в объеме менее 40%, на низком качественном уровне и не соответствует поставленной задаче курса.

Оценка «удовлетворительно» по вышеперечисленным дисциплинам указывает, что формирование профессиональных компетенций прошло не в полной мере и может негативно отразиться на будущей трудовой деятельности обучающегося.

На аттестацию влияют такие показатели, активность при обсуждении, инициативность (дополнительные вопросы по теме и самостоятельность и предприимчивость).

9. Аттестационная комиссия, порядок ее формирования и работы

Аттестационная комиссия, осуществляющая итоговую аттестацию обучающегося по программе профессиональной переподготовки, создается в целях комплексной оценки уровня знаний обучающегося с учетом целей обучения, вида профессиональной переподготовки, установленных требований к содержанию программ обучения.

Аттестационные комиссии и состав создаются для проведения итоговой аттестации по каждой программе профессиональной переподготовки и утверждаются локальными актами (приказами по УрГАХУ)

Аттестационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует ее деятельность, обеспечивает единство требований, предъявляемых к обучающемуся.

Председателем аттестационной комиссии является представитель работодателей или преподаватели сторонних образовательных организаций по профилю осваиваемой образовательной программы.

Аттестационная комиссия формируется из представителей работодателей, преподавателей УрГАХУ и преподавателей сторонних образовательных организаций по профилю осваиваемой слушателями программы. Количественный состав не должен быть меньше чем 5 человек, включая председателя, заместителя председателя аттестационной комиссии, секретаря.

Персональный состав аттестационной комиссии утверждается приказом УрГАХУ.

Решение аттестационной комиссии принимается на закрытых заседаниях и квалифицируется отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При равном числе голосов голос председателя является решающим. Решение комиссии принимается непосредственно на заседании и сообщается обучающемуся.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе, который подписывает председатель аттестационной комиссии, секретарь.

10. Порядок проведения итоговых аттестационных испытаний лицами, которые не прошли итоговые аттестационные испытания в установленный срок

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию без отчисления из университета, в соответствии с медицинским заключением или другим документом, предъявленным слушателем, или с восстановлением на дату проведения итоговой аттестации.

В случае, если слушатель был направлен на обучение предприятием (организацией), данный вопрос согласовывается с данным предприятием (организацией).

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти повторно итоговую аттестацию в сроки, определяемые университетом.

По результатам итоговой аттестации по программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки обучающийся имеет право подать письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения итоговых аттестационных испытаний, не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов итогового аттестационного испытания.

11. Документы, выдаваемые лицам, успешно освоившим программу профессиональной переподготовки

Лицам, успешно освоившим программу профессиональной переподготовки и прошедшим итоговую аттестацию, выдается диплом о профессиональной переподготовке.

Лицам, осваивающим дополнительную профессиональную программу профессиональной переподготовки параллельно с получением среднего профессионального и (или) высшего образования, диплом о профессиональной переподготовке выдается одновременно с получением соответствующего документа об образовании и о квалификации.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно установленному университетом.