




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)
ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан ФДПО


М.Н. Дивакова
« 18 » 09. 2020 г.

Порядок проведения итоговых испытаний
по программе профессиональной переподготовки
«ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»
Без присвоения квалификации

Екатеринбург, 2020

1. Общая характеристика итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по дополнительным образовательным программам профессиональной переподготовки, является обязательной и проводится по окончании учебного периода, в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Целью итоговой аттестации является установление уровня подготовленности обучающихся, осваивающих образовательную программу профессиональной переподготовки, выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовленности требованиям профессионального стандарта «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 24 декабря 2015 г. №1124н) и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ № 1004 от 11.08.2016).

Итоговая аттестация осуществляется соответствующими аттестационными комиссиями, утвержденными приказом ректора УрГАХУ.

2. Требования к результатам освоения

В рамках итоговой аттестации проверяется уровень сформированности следующих результатов освоения образовательной программы:

художественная деятельность:

- способность владеть основами эскизной графики, приёмами и техникой изображения шаблона фигуры человека, пропорциями (форма, крой, детали) разного ассортимента на фигуре человека;
- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств;

проектная деятельность:

- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн- проекта швейных изделий при работе с заказчиками;
- способность выполнять индивидуальные заказы по авторским эскизам в макете или материале;
- способность разрабатывать (базовые конструкции) или конструктивные лекала швейных изделий с учетом технологических особенностей предприятия;

информационно-технологическая деятельность:

- способность использовать информационные ресурсы для определения целевого сегмента и конкурентоспособности дизайн-проекта;

3. Процедура проведения итоговых аттестационных испытаний

Итоговая аттестация обучающегося по программе профессиональной переподготовки «Дизайн одежды» состоит из защиты итоговой аттестационной работы. К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план.

Форма и условия проведения итоговых аттестационных испытаний при освоении программ профессиональной переподготовки доводятся до обучающегося за 2-4 месяца до начала итоговой аттестации.

Тематика итоговых аттестационных работ и критерии оценки знаний по результатам проведения итоговой аттестации разрабатываются и утверждаются руководителями (ведущими преподавателями программ профпереподготовки).

Законченная и оформленная ИАР представляется к защите в установленные факультетом сроки.

Защита выпускной аттестационной работы проводится на заседании аттестационной комиссии и является публичной. Процедура защиты включает несколько этапов: выступление выпускника, ответы на вопросы. Выступление автора работы не должно превышать 10 – 12 минут. Нарушение регламента в сторону увеличения рассматривается как неумение кратко и ясно изложить содержание итоговой аттестационной работы. В своем выступлении обучающийся основное внимание уделяет выбору решения поставленной задачи, оригинальности своей разработки, а также вопросам, имеющим теоретическую, практическую значимость.

Первый способ - подтверждает получение знаний и профессиональных навыков, в результате освоения методов формообразования по дисциплине «Основы проектирования костюма» и единого метода конструирования швейных изделий, приобретенных при изучении дисциплины «Основы конструирования костюма».

Творческие источники, положенные в основу разработки могут быть практически любыми явлениями жизни. Изучение источника творчества в целях его трансформации и поиска новых идей формы, цвета, фактуры в одежде и дополнениях должно происходить и количественно, и качественно. Здесь автор должен продемонстрировать свое умение художественной интерпретации.

Выполнение в материале единичных швейных изделий подтверждает получение профессиональных компетенций и практических знаний о свойствах и назначении материалов, а также особенностях и последовательности обработки узлов швейного изделия, по дисциплинам «Основы технологии изготовления костюма» и «Основы материаловедения»

Второй способ - основан на изучении дисциплины «Макетирование костюма», обучающийся применяет приемы макетирования, используя муляжный метод и метод накладки.

Выполнение в материале происходит путем поиска образа и пластики, подтверждающих полученные знания о свойствах и характеристиках материалов на практике. Проектным образом принято считать идеальный объект, созданный художественным воображением дизайнера, но отражающий реальный мир нашего современника.

Третий способ связан с освоением дисциплины «Компьютерного проектирования в дизайне костюма. САПР», и умением работы в программе САПР «Ассоль».

В рамках этой задачи пути выполнения ИАР различны: поиск нового ассортимента, с применением новых видов сырья и материалов, новых предложений по технологии обработки узлов и конструирования, разработка эскизов модели на основе творческого источника.

Обучающийся должен выделить образ предполагаемого потребителя в контексте выбранной темы и представить его в виде характерных рисунков фигуры, лица и пластики, соответствующих выбранному виду типологии и осанки. Тем самым, соответствуя главному принципу потребительского рынка, что производить нужно только то, что продается.. или подтверждая слова великой Н. Ламановой : «для кого – для чего – из чего», которые выделяет в первую очередь «Потребителя».

Фотосессия моделей, выполненных в материале может быть выполнена в студии (помещение), а также вне её (улица, природа), представлена в Пояснительной записке и на планшете (вид спереди, сзади и с боку)

4. Сроки проведения итоговых аттестационных испытаний

Итоговая аттестация обучающегося проводится по окончании обучения согласно учебному плану. Дата и время проведения итоговой аттестации доводится до всех членов аттестационной комиссии и выпускников не позднее чем за 30 дней до начала итоговых испытаний.

5. Требования к итоговым аттестационным работам

Итоговая аттестация проходит в формате защиты итоговой аттестационной работы и не может быть заменена оценкой уровня знаний на основе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации слушателей.

Цель подготовки и защиты итоговой аттестационной работы:

- определение готовности обучающегося к профессиональной деятельности в области моделирования швейных изделий, их художественному оформлению с учетом пожеланий заказчика и модным тенденциям.

Итоговая аттестационная работа включает в себя выполненное задание по разработке эскизов и макетов авторских одежды оригинального кроя (3 модели), с планшетом и пояснительной запиской.

Обучающийся выносит на защиту:

1. Портфолио по дисциплинам:

- «Основы проектирования костюма» (включающее 2 альбома проектной части и раздела «спецрисунок»);

- «Макетирование костюма» (альбом) за 2 семестра обучения;

- Альбом с образцами по «Основам технологии изготовления костюма»;

- Комплект лекал по «Компьютерному моделированию» САПР «Ассоль»;

- Лабораторную работу по «Основам материаловедения»;

- 4 итоговые работы по «Цветоведению и колористике»;

- 2 задания по «Теории цвета»;

- Рефераты (презентацию) «Истории европейского костюма».

2. **Пояснительная записка** - иллюстративно-текстовый документ (включающий фотосессию трех моделей).

3. **Планшет** размера 60*80 см. с фотографиями или эскизами моделей, представляемых на защиту.

4. **Комплекты одежды, выполненные в материале (3 модели)**, демонстрируются на фигуре манекенщицы (с дополнениями) под музыкальное сопровождение.

6. Пояснительная записка имеет следующие разделы:

1. Титульный лист (Приложение 1);

2. «Содержание» с указанием нумерации страниц разделов и подразделов;

3. Концептуальное обоснование.

4. Проектные разделы:

- Раздел №1 «Проектный» (или «Моделирование сорочек»)

Подразделы: проектно-композиционная часть состоит:

- из творческого источника,
- источника цветовой гаммы,
- образа, характеристика стиля,
- его особенностей,
- сбор материала,
- рабочих эскизов (10-12 единиц),
- фотографии мод, выполненной в материале
 - Раздел №2 «Макетный»
 - Раздел №3 Компьютерное моделирование в программе «Ассоль»

Окончательные названия трех последних разделов будут уточняться.

7. Требования, предъявляемые к оформлению пояснительной записки ИАР по программам профессиональной переподготовки

Пояснительная записка является научно-техническим документом, оформленным в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001, в котором приводятся систематизированные сведения о выполненной работе.

Шрифт и композиция листа. Пояснительная записка должна быть отпечатана на одной стороне листа формата А4 кегль не менее 12 pt, межстрочный интервал – полуторный. При печатании текста левое поле должно быть шириной не менее 20 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм.

Разделы, подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать с абзацного отступа. Пример: раздел 1,2,3 и т.д. Подразделы 1.1, 1.2, 1.3 и т.д. После номера раздела (подраздела) точку не ставят. Разделы отделяются друг от друга листом формата А4 с указанием названия.

Заголовок раздела (подраздела) следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы, без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Расстояние между заголовком и текстом должно быть 3-4 межстрочных интервала. Расстояние между заголовком подраздела и текстом – 2 межстрочных интервала. Переносы слов в заголовке не допускаются.

Нумерация. Страницы пояснительной записки нумеруют арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц, номер страницы на титульном листе не проставляют.

Иллюстрации (рисунки, фотографии, чертежи, схемы) следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Иллюстрации, за исключением иллюстрации приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Иллюстрации должны иметь наименование и пояснительные данные (подрисовочный текст). Наименование рисунка помещают над рисунком, номер и поясняющие данные – под рисунком.

Таблицы располагаются в пояснительной записке непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. Название таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире.

Например: Таблица 4 - «.....». На все таблицы должны быть ссылки в тексте. При ссылке следует писать слово «таблица» с указанием ее номера.

Ссылки на источники в тексте следует приводить в квадратных скобках, указывая порядковый номер в списке используемой литературы.

Пояснительная записка должна быть сшита и иметь обложку.

8. Критерии оценивания обучающегося

Критерием профессионального соответствия является обязательное выполнение в материале трех единичных видов женской одежды различного назначения.

Выполненные в материале, с применением трех наиболее популярных способов создания одежды, является подтверждением глубокого освоения пройденного материала и соответствия требованиям рынка и заказчика.

Особое внимание обращается на следующие критерии:

1. Умение пользоваться творческим и художественным наследием, разработками мировой культуры.

2. Проявление индивидуальности в выборе творческих источников. Самостоятельность и инициативность.

3. Уровень профессионализма. Умение работать в рамках заданных тенденций развития моды. Умение грамотно подобрать ткани и материалы для дипломного образца с учетом специфики проектного образа.

4. Художественное достоинство, посадка на фигуре, качество изготовления изделия в материале.

5. Аккуратность оформления, наглядность и убедительность представленного к защите материала, качество ответов на вопросы и замечания членов комиссии.

6. Умение пользоваться творческим и художественным наследием, разработками мировой культуры.

7. Проявление индивидуальности в выборе творческих источников. Самостоятельность и инициативность.

8. Уровень профессионализма. Умение работать в рамках заданных тенденций развития моды. Умение грамотно подобрать ткани и материалы для дипломного образца с учетом специфики проектного образа.

9. Художественное достоинство, посадка на фигуре, качество изготовления изделия в материале.

10. Аккуратность оформления, наглядность и убедительность представленного к защите материала, качество ответов на вопросы и замечания членов комиссии.

При совокупной оценке трех итоговых работ происходит полное формирование профессиональных компетенций по созданию одежды и успешной перспективе в дальнейшей полноценной трудовой деятельности на рынке труда.

Решение об оценке итоговой аттестационной работы принимается на закрытом заседании комиссии большинством голосов.

Результаты защиты ИАР выражаются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Критериями оценки являются актуальность темы, новизна и практическая значимость работы, профессиональная компетенция обучающегося, обоснованность и корректность выбора методов сбора, обработки, анализа и интерпретации информации и т.п. Особое внимание обращается на следующие критерии:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если все практические работы выполнены в срок, в полном объеме, с предоставлением качественных результатов в виде рисунков, эскизов, коллажей, макетов или полученных лекал; оформленных в альбомы с фотографиями, эскизами, схемами, чертежами.

- оценка «хорошо» ставится обучающемуся, если его работа выполнена в не полном объеме (до 75% от общего объема) или выполнена с небольшими замечаниями, недоработками, небрежностями при оформлении чертежей, лекал, макетов или эскизов, но при этом соответствует поставленной задаче курса;

- оценка «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена в объеме менее 60%, на слабом качественном уровне и к работе есть несколько существенных замечаний;

- оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, если работа выполнена в объеме менее 40%, на низком качественном уровне и не соответствует поставленной задаче курса.

Оценка «удовлетворительно» по вышеперечисленным дисциплинам указывает, что формирование профессиональных компетенций прошло не в полной мере и может негативно отразиться на будущей трудовой деятельности обучающегося.

На аттестацию влияют такие показатели, активность при обсуждении, инициативность (дополнительные вопросы по теме и самостоятельность и предприимчивость).

9. Аттестационная комиссия, порядок ее формирования и работы

Аттестационная комиссия, осуществляющая итоговую аттестацию обучающегося по программе профессиональной переподготовки, создается в целях комплексной оценки уровня знаний обучающегося с учетом целей обучения, вида профессиональной переподготовки, установленных требований к содержанию программ обучения.

Аттестационные комиссии и состав создаются для проведения итоговой аттестации по каждой программе профессиональной переподготовки и утверждаются локальными актами (приказами по УрГАХУ)

Аттестационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует ее деятельность, обеспечивает единство требований, предъявляемых к обучающемуся.

Председателем аттестационной комиссии является представитель работодателей или преподаватели сторонних образовательных организаций по профилю осваиваемой образовательной программы.

Аттестационная комиссия формируется из представителей работодателей, преподавателей УрГАХУ и преподавателей сторонних образовательных организаций по профилю осваиваемой слушателями программы. Количественный состав не должен быть меньше чем 5 человек, включая председателя, заместителя председателя аттестационной комиссии, секретаря.

Персональный состав аттестационной комиссии утверждается приказом УрГАХУ.

Решение аттестационной комиссии принимается на закрытых заседаниях и квалифицируется отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При равном числе голосов голос председателя является решающим. Решение комиссии принимается непосредственно на заседании и сообщается обучающемуся.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе, который подписывает председатель аттестационной комиссии, секретарь.

10. Порядок проведения итоговых аттестационных испытаний лицами, которые не прошли итоговые аттестационные испытания в установленный срок

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию без отчисления из университета, в соответствии с медицинским заключением или другим документом, предъявленным слушателем, или с восстановлением на дату проведения итоговой аттестации.

В случае, если слушатель был направлен на обучение предприятием (организацией), данный вопрос согласовывается с данным предприятием (организацией).

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти повторно итоговую аттестацию в сроки, определяемые университетом.

По результатам итоговой аттестации по программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки обучающийся имеет право подать письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения итоговых аттестационных испытаний, не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов итогового аттестационного испытания.

11. Документы, выдаваемые лицам, успешно освоившим программу профессиональной переподготовки

Лицам, успешно освоившим программу профессиональной переподготовки и прошедшим итоговую аттестацию, выдается диплом о профессиональной переподготовке.

Лицам, осваивающим дополнительную профессиональную программу профессиональной переподготовки параллельно с получением среднего профессионального и (или) высшего образования, диплом о профессиональной переподготовке выдается одновременно с получением соответствующего документа об образовании и о квалификации.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно установленному университетом.