



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



ПОДПИСАЮ:

ДИРЕКТОР

А.В. Долгов

2020 г.

Программа профессиональной переподготовки

ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ

Без присвоения квалификации

Екатеринбург

2020

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовая основа разработки программы

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минтруда России от 12.04.2013 №148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Профессиональный стандарт «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам» (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 24 декабря 2015 г. №1124н);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденный Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 №1004.

1.2. Цель реализации программы

Формирование у обучающихся компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области предоставления услуг по моделированию, конструированию и художественному оформлению швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента.

Наименование программы	Наименование выбранного профессионального стандарта	Уровень квалификации
Программа профессиональной переподготовки «Дизайн одежды»	«Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам»	6 уровень

Программа является преемственной к основной профессиональной образовательной программе направления подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Профессиональный стандарт	ФГОС ВО
<i>Обобщенная трудовая функция (код С)</i> «Выполнение комплекса работ в процессе ремонта или изготовления дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам», уровень квалификации 6	<i>Виды профессиональной деятельности (ВПД)</i> художественная; проектная; информационно-технологическая;

1.3. Характеристика нового вида профессиональной деятельности

а) область профессиональной деятельности обучающихся, освоивших программу профессиональной переподготовки «Дизайн одежды», включает интегрирование проектно-художественной деятельности, направленной на создание и совершенствование конкурентоспособной швейной отечественной продукции, обеспечивающей потребителей услугами по созданию одежды различного назначения на высоком эстетическом и художественном уровне.

б) объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших программу, являются: художественное исполнение объектов арт-дизайна: одежды, головных уборов, белья, аксессуаров.

в) виды профессиональной деятельности:

художественная;

проектная;

информационно-технологическая;

г) уровень квалификации в соответствии с профессиональным стандартом: **6 (шестой)**

Профессиональная деятельность обучающихся предполагает самостоятельную работу, предполагающую разработку проектов швейных изделий бытового назначения, с высоким эстетическим уровнем потребительских свойств, на базе изучения требований, предъявляемых заказчиками к проектируемым изделиям, технические возможности предприятия для их изготовления. Выпускник проводит сравнительный анализ аналогичной отечественной и зарубежной продукции, оценку их эстетического уровня; осуществляет поиск наиболее рациональных методов изготовления швейных изделий.

1.4. Требования к результатам освоения программы:

Результаты освоения программы отражают (учитывают) как уже имеющиеся у обучающихся общекультурные компетенции, так и навыки владения профессиональными компетенциями, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Специалиста по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам» (приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации № 1124н от 24.12.2015) и федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России № 1004 от 11 августа 2016г.).

Характер знаний обучающихся отражается в применении профессиональных знаний нормативных актов, методических материалов по художественному проектированию одежды для индивидуальных заказчиков, знаний современных тенденций совершенствования проектируемых изделий, технической эстетики и эргономики, технологии производства, организационных принципов работы швейного предприятия, Единой системы конструкторской документации, Единой системы технологической документации.

Результаты освоения программы профессиональной переподготовки

Трудовая функция по профстандарту	Профессиональные компетенции	Приобретаемые		
		Знания	Умения	Практический опыт
С/02.6 (2163) Выполнение	1. Художественная. 1.1. Способность	1. Стилей, тенденций и	- Подбирать силуэтные формы	Овладение

<p>комплекса работ в процессе ремонта или изготовления дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам</p>	<p>владеть основами эскизной графики, приёмами и техникой изображения шаблона фигуры человека, пропорциями (форма, крой, детали) разного ассортимента на фигуре человека. (ПК-1)</p> <p>1.2 Способность обосновать свои предположения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p> <p>1.3.Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств (ПК-3)</p>	<p>направления моды в одежде.</p> <p>2. Классификация и ассортимент дизайнерских и эксклюзивных швейных изделий.</p> <p>1.Виды и ассортимент современных текстильных материалов, их основные свойства.</p> <p>2.Особенности конфекционирования материала для дизайнерских и эксклюзивных швейных изделий (подбор материала для пакета одежды)</p>	<p>моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона.</p> <p>- Подбирать цветовое решение основных и отделочных материалов, фурнитуры с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика</p>	<p>основами проектной графики, различными техниками подачи эскизов, навыками поиска новых оригинальных композиционных решений моделей одежды разного ассортимента, создание художественного образа.</p> <p>2. Владение методами творческого процесса дизайнера костюма. Выполнение поисковых эскизов композиционных решений дизайн объектов. Создание художественного образа;</p> <p>3. Владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики. Создание оригинального проекта промышленного образца. Знание и основы</p>
---	---	---	---	--

				<p>промышленного производства одежды, основы конструирования, технологии изготовления костюма.</p> <p>Способность подготовить полный набор документации по дизайн- проекту.</p>
<p>2. Проектная.</p> <p>2.1. Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта швейных изделий при работе с заказчиками. (ПК-6)</p> <p>2.2. Способность выполнять эталонные образцы объектов дизайна и его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p> <p>Способность выполнять индивидуальные заказы по авторским эскизам в макете или материале.</p> <p>2.3. Способность разрабатывать (базовые конструкции) или конструктивные лекала швейных изделий с учетом технологических особенностей предприятия. (ПК-8)</p>	<p>1. Устройство, правило эксплуатации применяемого оборудования, инструментов и приспособлений.</p> <p>2. Технология изготовления дизайнерских и эксклюзивных швейных изделий различного ассортимента.</p> <p>3. Новые методы, приемы и особенности технологической обработки дизайнерских и эксклюзивных швейных изделий различного ассортимента</p> <p>4. Основы антропометрии и размерные признаки тела человека.</p> <p>5. Основные принципы и правила определения сложности индивидуальных заказов</p>	<p>- Определить порядок изготовления изделий с учетом производственных мощностей и количество примерок с учетом сложности заказа и использованием инновационных материалов.</p> <p>- Выбирать материалы, фурнитуру с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика</p> <p>- Определение трудоемкости выполнения заказа с учетом количества усложняющих элементов, группы сложности материала и степени сложности (особенностей) фигуры заказчика.</p> <p>-Использовать профессиональны</p>		

			е инструменты для снятия размерных признаков -Определить конструктивное решение моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика. - Определить порядок изготовления изделий и количество примерок с учетом сложности заказа и использованием инновационных материалов.	
	3. Информационно-технологическая. 3.1.Способность использовать информационные ресурсы:современные информационные технологии и графические редакторы для создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	1.Психология общения и профессиональная этика. 2.Виды и ассортимент современных текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства 3.Виды документации для оформления заказа на изготовление изделия и правила его оформления	- Соблюдать правило обслуживания заказчика. - Подбирать силуэтные формы моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, и особенностей фигуры заказчика - Подбирать цветовое решение основных и отделочных материалов, фурнитуры, с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика	

1.5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

Лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

1.6. Форма обучения

Форма обучения – очно-заочная.

1.7.Трудовоемкость программы

Нормативная трудовоемкость программы – 492 академических часа, включая все виды аудиторной работы.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся три раза в неделю в объеме 16 аудиторных часов: в вечернее время и в выходной день (суббота). Начало занятий в рабочие дни с 17-30 до 20-30 час, в выходной день с 9-30 до 16-30 часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

	Перечень дисциплин программы профессиональной переподготовки	Общая трудовоемкость, час	Аудиторные часы			Промежуточная аттестация
			Всего	Лекции	Практ.	
1	2	3	4	5	6	7
1	Предпосылки цветового моделирования в одежде	20	20	12	8	Зачет с оценкой
2	Концепции моды	20	20	20	-	зачет
3	Основы материаловедение	28	28	23	5	Зачет с оценкой
4	История европейского костюма	28	28	24	4	зачет
5	Основы проектирования костюма	136	136	20	116	Зачет с оценкой
6	Основы технологии изготовления костюма	36	36	10	26	зачет
7	Основы конструирования костюма	32	32	16	16	зачет
8	Макетирование костюма	80	80	20	60	Зачет с оценкой
9	Компьютерное проектирование в дизайне костюма САПР	56	56	16	40	Зачет с оценкой
10	Цветоведение и колористика	28	28	8	20	зачет
11	Стилистика и стили.	28	28	20	8	зачет
	Итоговая аттестационная работа (ИАР)					Защита ИАР
	ВСЕГО:	492	492	189	303	

2.2. Дисциплинарное содержание программы

Содержание дисциплин представлено в рабочих программах. Аннотации дисциплин представлены в Приложении 1.

2.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график представлен в Приложении № 2.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия спланированы с использованием активных и интерактивных форм обучения в рамках конкретной дисциплины учебного плана, предполагающей проведение лекционных и практических занятий под руководством преподавателя и регулярный просмотр выполненных заданий. В образовательном процессе используются: учебные аудитории, аудитории с мольбертами и постановками, методический фонд кафедры, ноутбук, проектор, экран.

Практические занятия по дисциплине «Компьютерное проектирование в дизайне костюма САПР» проходят в специализированных аудиториях, оснащенных компьютерами с установленной на них системой автоматизированного проектирования (САПР) одежды, а также оснащенных компьютерами с программным обеспечением (браузеры, CorelDraw, полный программный пакет Adobe), подключенных к локальной и глобальной сети.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория № 1, № 2 К.Либкнехта,25 ФДПО	Лекции и занятия по дисциплинам: 1. Концепции моды 2. Стилистика и стили. Модные тенденции и собственный стиль 3. История европейского костюма	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска.
Аудитория № 429, 321, 319, 312 К Либкнехта,23	Практические занятия по дисциплинам: 1. Основы материаловедения 2. Основы конструирования костюма 3. Основы проектирования костюма 4. Основы технологии изготовления костюма 5. Цветоведение и колористика 6. Предпосылки цветового моделирования в одежде 7. Макетирование костюма 8. Компьютерное проектирование (САПР)	Писчая бумага, раздаточные материалы, Бязь, линейки, ножницы, игольница, мел, иголки, нитки, ватман, гуашь, кисти, карандаши, манекены, компьютер,

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы

При освоении курса профессиональной переподготовки «Дизайн одежды» используются:

- печатные раздаточные материалы для слушателей;
 - учебные и методические пособия, изданные по отдельным разделам программы;
 - отраслевые и нормативные документы; электронные учебники и электронные методические пособия, расположенные на диске М;
 - ресурсы глобальной сети.
 - профильная литература;
 - отраслевые нормативные документы;
 - доступ к электронно-библиотечной системе
- манекены женской фигуры в натуральную величину; манекены женской фигуры в масштабе 1:3; ткани и материалы в ассортименте.

Перечень основной и дополнительной литературы, используемой в учебном процессе, представлен в рабочих программах дисциплин.

Ресурсы ЭБС

- Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ.
- Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
 - ЭБС «Издательство «Лань»
 - ЭБС «Юрайт»
 - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

3.3 Кадровое обеспечение программы

Образовательная программа обеспечивается профессорско-педагогическим составом УрГАХУ, имеющим образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также лицами, имеющими практический опыт в деятельности, связанной с направленностью реализуемой программы.

Справка о кадровом обеспечении программы профессиональной переподготовки «ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»

№ п/п	Ф.И.О.	Образование в соответствии с требованиями профстандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 5.05.2018 №298н	Основное место работы	Сведения о повышении квалификации/переподготовке, в том числе по работе с ОВЗ и инвалидами	Отсутствие ограничений (справка об отсутствии судимости, наличие медосмотра)	Планируемая учебная нагрузка (дисциплина, количество часов)
1	Вязникова Елена Александровна	Высшее, Архитектура, архитектор. Диплом о профессиональной переподготовке № 082 от 28.12.2018, «Преподаватель высшей школы», «Дизайн: современные аспекты научной и профессиональной деятельности» 400 часов, УрГАХУ;	Профессор кафедры ИД УрГАХУ	Удостоверение о повышении квалификации № 158 от 05.02.2019, «Реализация образовательной программы с использованием электронной информационно-образовательной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ	Ограничения отсутствуют	Предпосылки цветового моделирование в одежде-20ч
2	Кокорева Людмила Владимировна	Высшее, Художественное оформление	Должность – профессор, зав.кафедрой Дизайн одежды УрГАХУ, профессор,	Удостоверение о повышении квалификации	Ограничения отсутствуют	Концепции моды -20ч Стилистика и стили-28ч

		<p>моделирование изделий текстильной и легкой промышленности, художник-технолог. Диплом о профессиональной переподготовке № 096 от 28.12.2018, «Преподаватель высшей школы», «Дизайн: современные аспекты научной и профессиональной деятельности» 400 часов, УрГАХУ;</p>	к.соц.н.	<p>ции № 216 от 05.02.2019 , «Реализация образовательной программы с использованием электронной информационно-образовательной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ; Удостоверение о повышении квалификации № 348 от 24.11.2017 , «Обучение по охране труда» 40 часов, «Научно-исследовательский институт охраны труда в г. Екатеринбург»</p>		
3	Ежикова Елена Леонидовна	<p>Высшее, Конструирование швейных изделий, инженер – конструктор –технолог Диплом о профессиона</p>	<p>Должность – Доцент кафедры ДО УрГАХУ, ученая степень отсутствует, ученое звание отсутствует</p>	<p>Удостоверение о повышении и квалификации № 184 от 05.02.2019 , «Реализац</p>	Ограничения отсутствуют	<p>Основы материаловедения-28ч</p>

		<p>льной переподготовке № 080 от 28.12.2018, «Преподаватель высшей школы», «Дизайн: современные аспекты научной и профессиональной деятельности» 400 часов, УрГАХУ;</p>		<p>ия образовательной программы с использованием электронной информационно-образовательной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ; Удостоверение о повышении и квалификации № 338 от 03.07.2018, «Организационные и педагогические основы инклюзивного высшего образования для лиц с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья», 72 часа, ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>		
4	<p>Чинцова Мargarита Константиновна</p>	<p>Высшее, Художественное оформление и моделирован</p>	<p>Должность – профессор кафедры ДО, УрГАХУ, ученая</p>	<p>Удостоверение о повышении и квалификации №</p>	<p>Ограничения отсутствуют</p>	<p>История европейского костюма-28ч</p>

		не изделий текстильной и легкой промышленности, художник-технолог Диплом о профессиональной переподготовке № 123 от 28.12.2018, «Преподаватель высшей школы», «Дизайн: современные аспекты научной и профессиональной деятельности» 400 часов, УрГАХУ;	степень отсутствует, доцент	336 от 05.02.2019 ; «Реализация образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ; Удостоверение о повышении и квалификации № 24054 от 31.05.2016 ; «Компетентный подход к разработке и реализации профессиональных образовательных программ», 72 часа, ФГБОУ ДПО «ГАПМ им. Н.П. Пастухова»		
5	Куракина Ирина Ивановна	Высшее, Оформление изделий текстильной	Должность – Доцент кафедры ДО УрГАХУ,	Удостоверение о повышении и	Ограничения отсутствуют	Основы проектирования костюма-

		<p>промышленности, художник-модельер Диплом о профессиональной переподготовке № 103 от 28.12.2018, «Преподаватель высшей школы», «Дизайн: современные аспекты научной и профессиональной деятельности» 400 часов, УрГАХУ;</p>	<p>ученая степень отсутствует, ученое звание отсутствует, член Союза дизайнеров России</p>	<p>квалификации № 237 от 05.02.2019 , «Реализация образовательной программы с использованием электронной информационно-образовательной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ; Удостоверение о повышении и квалификации № 24040 от 31.05.2016 , «Компетентный подход к разработке и реализации профессиональных образовательных программ», 72 часа, ФГБОУ ДПО «ГАПМ им. Н.П. Пастухова»</p>		136ч (44ч)
6	Орлова Лидия	Высшее, Художестве	Должность – Доцент	Удостоверение о	Ограничения отсутствуют	Основы проектиров

	Борисовна	нное оформление и моделирование изделий текстильной и легкой промышленности, художник-технолог. Диплом о профессиональной переподготовке № 110 от 28.12.2018, «Преподаватель высшей школы», «Дизайн: современные аспекты научной и профессиональной деятельности» 400 часов, УрГАХУ;	кафедры ДО УрГАХУ, ученая степень отсутствует, доцент	повышении и квалификации № 270 от 05.02.2019 , «Реализация образовательной программы с использованием электронной информационно-образовательной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ; Удостоверение о повышении и квалификации № 30067 от 31.05.2017 , «Применение профессиональных стандартов при разработке фондов оценочных средств», 48 часов, ФГБОУ ДПО «ГАПМ им. Н.П. Пастухова»		ания костюма-136 (92ч)
7	Алхименкова Людмила	Высшее, Технология	Должность – Доцент	Удостоверение о	Ограничения отсутствуют	Основы технологии

	Викторовна	швейных изделий, инженер-технолог Диплом о профессиональной переподготовке № 074 от 28.12.2018, «Преподаватель высшей школы», «Дизайн: современные аспекты научной и профессиональной деятельности» 400 часов, УрГАХУ	кафедры ДО, ученая степень отсутствует, ученое звание отсутствует	повышении и квалификации № 128 от 05.02.2019 , «Реализация образовательной программы с использованием электронной информационно-образовательной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ		изготовления костюма-36ч
8	Емельянова Нина Михайловна	Высшее, Конструирование швейных изделий, инженер - конструктор -технолог Диплом о профессиональной переподготовке № 088 от 28.12.2018, «Преподаватель высшей школы», «Дизайн: современные аспекты научной и профессиональной деятельности», 400 часов	Должность – Доцент кафедры ДО УрГАХУ, ученая степень отсутствует, ученое звание отсутствует	Удостоверение о повышении и квалификации № 185 от 05.02.2019 , «Реализация образовательной программы с использованием электронной информационно-образовательной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ	Ограничения отсутствуют	Основы конструирования костюма-32ч
						Компьютерное проектирование в дизайне костюма. САПР-56ч
9	Куваева Ольга	Высшее, Конструиров	Должность – Доцент	Удостоверение о	Ограничения отсутствуют	Макетирование


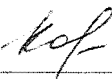

	Юрьевна	ание швейных изделий, инженер-конструктор-технолог Диплом о профессиональной переподготовке № 099 от 28.12.2018, «Преподаватель высшей школы», «Дизайн: современные аспекты научной и профессиональной деятельности», 400 часов	кафедры ДО УрГАХУ, ученая степень отсутствует, доцент	повышении и квалификации № 232 от 05.02.2019, «Реализация образовательной программы с использованием электронной информационно-образовательной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ		костюма - 80ч
--	---------	--	---	---	--	---------------

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Для оценки результатов освоения дисциплин учебного плана по программе профессиональной переподготовки проводится текущий и промежуточный контроль.

Для оценки уровня сформированности компетенций проводится **итоговая аттестация**, представляющую собой защиту итоговой аттестационной работы, которую обучающийся должен представить комиссии в виде выполненного задания по разработке эскизов и макетов авторских одежды оригинального кроя (3 модели), с планшетом и пояснительной запиской.

Требование к итоговой аттестационной работе прописаны в Порядке проведения итоговых испытаний (Приложение № 4)

Руководитель программы профессиональной переподготовки					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Кокорева Людмила Владимировна	Профессор, кандидат соцнаук	Зав.кафедрой ДО	УрГАХУ	
Согласовано:					
1	Колобова Татьяна Дмитриевна		Начальник УМУ	УрГАХУ	
2	Султанова Лариса	Член Союза Дизайнеров	Директор авторской студии «Лариса»	Авторская студия «Ларисы Султановой»	

Дисциплинарное содержание программы

№ п/п	Наименование дисциплин	Аннотации дисциплин	Трудовые компетенции и виды аттестационных испытаний
1.1	Предпосылки цветового моделирования одежды	<p>Раскрывает характеристики хроматических и ахроматических цветов, пространственное расположение цветов в цветовом круге и в теле цветового охвата, особенности аддитивного и субтрактивного синтеза, влияние цвета на свет, закономерности одновременного и последовательного контраста, влияние моды, традиций, возрастных и природных условий, условий труда на цветовые предпочтения, взаимообусловленность цвета и формы, закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий, виды, способы и основные условия формирования цветовых гармоний.</p>	<p>Изучение запросов индивидуального заказчика на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам.</p>
1.2	Концепции моды	<p>Отражает закономерности развития общества и культуры, моды и стиля, историю развития форм костюма, прогнозирование в индустрии моды. знакомит с историей моды, начиная с XVIII, и заканчивая обзором ведущих кутюрье XXI века ведущих европейских, азиатских стран. Особое место в дисциплине занимает анализ советской и российской моды, а также факторы, влияющие на модные тенденции.</p>	<p>Изучение запросов индивидуального заказчика на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам.</p>
1.3	Основы материаловедения	<p>Приобретение профессиональных навыков, позволяющих знать особенности строения и свойств различных видов натуральных и химических волокон и нитей, классификацию материалов, необходимых для создания швейных изделий, а также способы их обработки, принципы конфекционирования одежды в едином колористическом и стилевом решении с учетом свойств выбранных материалов.</p>	<p>1. Изучение запросов индивидуального заказчика на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам.</p> <p>2. Оформление паспорта заказа на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам</p>

1.4	История европейского костюма	<p>Знакомит с результатами многолетних исследований в области возникновения одежды, с декоративно-прикладным искусством различных исторических периодов и народов, с наиболее типичными видами и формами костюмов различных эпох и стран, которые сыграли значительную роль в создании современного костюма, через произведения материальной культуры и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Изучение запросов индивидуального заказчика на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам.</p>
1.5	Основы проектирования костюма	<p>Овладение знаниями и профессиональными навыками разработки художественно-конструкторских проектов изделий бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых изделий, соответствие их прогрессивной технологии, требованиям эргономики. Владение основами проектной графики, различными техниками подачи эскизов, навыками поиска новых оригинальных композиционных решений моделей одежды разного ассортимента, создание художественного образа.</p>	<p>1.Изучение запросов индивидуального заказчика на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам. 2.Анализ внешних данных заказчика: основных габаритов фигуры, особенностей пропорций и осанки, его психофизиологических и социальных особенностей 3.Оформление паспорта заказа на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам.</p>
1.6	Основы технологии	<p>Практические навыки и знания основ технологии изготовления одежды, видов и свойств соединений, режимы влажно-тепловой обработки швейных изделий и умение обосновать выбор</p>	<p>1.Определение расхода материалов для изготовления изделий различного ассортимента в зависимости от сложности изделия и</p>

	изготовления костюма	методов обработки основных узлов и деталей швейного изделия. Определение технических условий для изготовления технологических узлов, практическое владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу.	<p>фигуры заказчика.</p> <p>2.Определение сложности выполнения работ по пошиву, порядка изготовления и сроков выполнения дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам</p> <p>3.Оформление паспорта заказа на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам</p>
1.7	Основы конструирования костюма	<p>Знание размерной характеристики фигуры человека, принципов перехода от размеров фигуры к размерам одежды, требования к внешней форме и конструкции изделий различных видов и покроев.</p> <p>Практическое освоение современных методов конструирования одежды и решение профессиональных задач создания и разработки лекал в соответствии с ТУ на индивидуальные и типовые фигуры.</p>	<p>1.Снятие необходимых размерных признаков фигуры заказчика</p> <p>2.Анализ внешних данных заказчика: основных габаритов фигуры, особенностей пропорций и осанки, его психофизиологических и социальных особенностей</p> <p>3.Определение расхода материалов для изготовления изделий различного ассортимента в зависимости от сложности изделия и фигуры заказчика</p>
1.8	Макетирование костюма	<p>Представлена сущность различных методов практического моделирования костюма и область их применения: от технического моделирования до базовых конструктивных основ. Сложный крой. Основные правила и приемы муляжного способа моделирования. Формообразование по принципу «модификации плоского листа». Способы и методы макетирования (муляжный метод, накладка). Виды</p>	<p>1.Снятие необходимых размерных признаков фигуры заказчика</p> <p>2.Анализ внешних данных заказчика: основных габаритов фигуры, особенностей пропорций и осанки, его психофизиологических и социальных особенностей.</p> <p>3.Определение расхода</p>

		<p>наколки. Методика создания основ и моделирование частей костюма. Творческий поиск формы костюма.</p>	<p>материалов для изготовления изделий различного ассортимента в зависимости от сложности изделия и фигуры заказчика</p> <p>4.Определение сложности выполнения работ по пошиву, порядка изготовления и сроков выполнения дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам</p> <p>5. Оформление паспорта заказа на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам.</p>
1.9	Компьютерное проектирование в дизайне костюма САПР	<p>Освоение компьютерных технологий, позволяющих получать конструкции костюма, разрабатывать лекала и вести типовое проектирование изделий различного ассортимента при помощи графической среды AutoCad, а также САПР, применяемых в сфере дизайна костюма.</p> <p>Учится решать основные типы проектных задач и проектировать и конструировать костюм, создавать дизайн промышленных изделий; разрабатывать лекала и вести типовое проектирование; анализировать и воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения;</p>	<p>1.Снятие необходимых размерных признаков фигуры заказчика.</p> <p>2.Анализ внешних данных заказчика: основных габаритов фигуры, особенностей пропорций и осанки, его психофизиологических и социальных особенностей</p> <p>3.Определение расхода материалов для изготовления изделий различного ассортимента в зависимости от сложности изделия и фигуры заказчика.</p> <p>4.Оформление паспорта заказа на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам</p>
1.10		Формирует необходимые для	Изучение запросов

	Цветоведение и колористика	<p>профессиональной деятельности в области дизайна костюма. понимание роли цвета в моде. Развивает ассоциативно-образного мышления в процессе освоение системы цветовых и тоновых отношений и включает знание теоретических основ цветоведения, профессиональной терминологии, умения и навыки приемов использования эскизной графики, навыки в работе с законами цветового круга и умения применять различные художественные материалы для реализации проектных идей в цвете.</p>	<p>индивидуального заказчика на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам</p>
1.11	Стилистика и стили.	<p>Позволяет применять на практике стилеобразующие технологии, владеть культурой мышления способностью к обобщению и анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, приобретение практических навыков и умения позволяющие грамотно использовать разные стилистические приёмы и методы работы со стилями для решения конкретных задач поставленных клиентами, зная теорию стилей, имея четкое представление о больших исторических стилях и стилях 20 века.</p>	<p>Изучение запросов индивидуального заказчика на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам.</p>