



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

В.И. Исаченко В.И. Исаченко

« 01 » 09 2020 г

Рабочая программа дисциплины
**ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА НА ОСНОВЕ МУЖСКОЙ
КЛАССИЧЕСКОЙ СОРОЧКИ**

Программа профессиональной переподготовки: «Дизайн одежды»

Форма обучения: очно-заочная

Екатеринбург 2020 г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Проектирование костюма на основе мужской классической сорочки», входит в структуру программы профессиональной переподготовки «Дизайн одежды», и взаимосвязана с дисциплинами: «Основы материаловедения и технология изготовления костюма», «Цветоведение в дизайне костюма», «Макетированием костюма», «Стилистика и стили»

В процессе изучения дисциплины происходит формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области создания одежды, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование обще- культурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности по созданию одежды.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

В ходе изучения дисциплины происходит овладение методами творческого процесса дизайнера костюма. Выполнение поисковых эскизов композиционных решений дизайн объектов. Создание художественного образа;

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия на основе творческого источника - мужской классической сорочки и самостоятельную работу, которая заключается в поиске и использовании различных творческих источников (исторический костюм, архитектура, растения, животные, предметы быта и т.д.) и оформление результатов практической деятельности в виде фор-эскизов и чистовых эскизов.

Основным методом Офиса-авангарда для разработки ряда моделей одежды является накладка на мужской классической сорочке. Полученные варианты могут быть использованы для создания нового силуэта изделия, для решения новых конструктивных линий, новых деталей и декора, а также различных видов ассортимента одежды. Практические занятия позволяют разрабатывать серию моделей одежды и целые коллекции, предполагают самостоятельный поиск интересных идей, без копирования моделей известных дизайнеров.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практическую работу, в рамках которой обучающихся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающегося новых компетенций:

Способность владеть основами эскизной графики, приемами и техникой изображения шаблона фигуры человека, пропорциями разного ассортимента на фигуре человека (ПК-1)

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств (ПК-3)

Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете и материале (ПК-7)

Способность выполнять индивидуальные заказы по авторским эскизам в макете или материале.

Способность использовать информационные ресурсы для определения целевого сегмента и конкурентоспособности дизайн-проекта (ПК-10)

Демонстрация навыков в профессиональной деятельности дизайнера с использованием полученных знаний и умений при выборе приемов формообразования и поиска новых идей для создания моделей одежды, как в моделировании единичных вещей, так и в создании коллекции одежды.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- требования к дизайн-проекту, типологию композиционных средств и их взаимодействие в дизайне костюма.
- иметь представление о современном рынке одежды;
- знать основы художественно-промышленного производства

Уметь:

- ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решения;
- применять знание и понимание композиционных законов при создании единичных вещей и построении промышленных коллекций одежды и обосновывать суждения по поводу предлагаемых решений по проекту.
- самостоятельно создавать художественные образы. Обосновывать свои проектные предложения и концептуальные идеи

Владеть:

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- приемами моделирования при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, с учетом современных технологий и требований при реализации дизайн-проекта на практике

1.5. Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 40 часов, включая все виды учебной работы слушателя.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и учебных дисциплин	Всего часов	в том числе		Формы текущего контроля успеваемости
			лекций	практ.зан	
1	Основы проектирования	4	4	-	-

	костюма. Творческие источники и приёмы проектирования. Проектирование по аналогу Приёмы получения новых вариантов композиционного решения моделей. Создание эскизов моделей одежды.				
2	Сбор материала. Определение характерных особенностей мужской классической сорочки (характеристика, отличительные детали, признаки)	8	2	6	Практическое занятие №1
3	Метод создания – наколка (с помощью булавок «на целом изделии», «на манжете»)	12	2	10	Практическое занятие № 2
4	Создание конструкции, новых деталей одежды, декора	4	-	4	Практическое занятие № 3
5	Создание различного ассортимента с учетом нового назначения изделий из вариантов произведенных методом наколок (куртка, платье, юбка, брюки, комбинезон)	12	-	12	Практическое занятие № 4
ИТОГО		40	8	32	Зачет с оценкой

3. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

3.1. Мероприятия практической работы и текущего контроля

№		Наименование тем практических работ	Количество часов
1	Практ. раб №1	Проектирование одежды путем получение схемы – сетки для разработки новой модели изменяем выбранную модель (женского ассортимента) путем продления линий, обозначающих край деталей, присутствующих в данной модели, конструктивных линий вытачек, рельефов, подрезов, складок, зашивов. Линии проводятся строго по траектории прямых или криволинейных линий. Линии	6,0
2	Практ. раб №2	Проектирование одежды путем получения различного нового ассортимента при помощи изменения размеров деталей, укорачивания или удлинения длины изделия, изменения ширины строчки, шага стежка, заполнения деталей одежды различными фактурами (мех, кожа, трикотаж)	10,0

3	Практ. раб №3	Проектирование одежды путем получения большого количества новых моделей одежды путем удаления некоторых конструктивных линий или линий,	4,0
4	Практ. раб №4	Проектирование различного ассортимента одежды для молодёжи методом «Офис-авангард» на примере создания единичных вещей от творческого источника – Мужская классическая сорочка, с применением наколок с помощью булавок «на целом изделии», «на манжете»	12,0
		ИТОГО:	32,0

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с.<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=958347>
2. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 239 с.<http://znanium.com/bookread2.php?book=773432>
3. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.<http://znanium.com/bookread2.php?book=759886>

Дополнительная литература

1. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма: теоретические и экспериментальные основы : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Ленанд, 2015. - 464 с.
2. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>
3. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=759886><http://jjarod.ni/disk/11746756001>
4. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 239 с.<http://znanium.com/bookread2.php?book=773432>
5. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.<http://znanium.com/bookread2.php?book=759886>
6. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с.<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>

8. Конопальцева Н.М. Конструирование и технологическое изготовление одежды из различных материалов: Ч.1: Конструирование одежды: учебное пособие для вузов / Н. М. Конопальцева. – М.: Академия, 2007. – 256 с.

9. Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 144 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>

10. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий : учебник для вузов / В. Н. Козлов. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 264 с.

11. Композиция костюма : учеб. пособие для вузов / Г. М. Гусейнов. - М. : Академия, 2003. - 432

12. Крючкова К. К. Композиция в дизайне : учеб.-метод. пособие. Кн. 1 : Организация плоскости. Формирование знаков / К. К. Крючкова. - 2-е изд. - Майкоп : Магарин О. Г., 2014. - 426 с.

13. Лупанова Н. В. Основы текстильного проектирования / Н. В. Лупанова. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 38 с.

Ресурсы ЭБС

Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ.

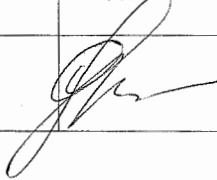


Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:

ЭБС «Издательство «Лань»

ЭБС «Юрайт»

ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Руководитель программы профессиональной переподготовки:					
№	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
3	Орлова Лидия Борисовна	Доцент	Профессор кафедры ДО	УрГАХУ	
Согласовано:					
1	Колобова Татьяна Дмитриевна		Начальник УМУ	УрГАХУ	
2	Дивакова Марина Николаевна	К.арх, доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ	
Программа профессиональной переподготовки одобрена на заседании ФДПО Протокол от 02.09.2020г. № 01/20					