



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

В.И. Исаченко В.И. Исаченко

«01» 09 2020 г

Рабочая программа дисциплины
**Эскизирование и специализированный рисунок
в дизайне костюма**

Программа профессиональной переподготовки: «Дизайн одежды»

Форма обучения: очно-заочная

Екатеринбург 2020 г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Эскизирование и спец. рисунок в дизайне костюма» входит в структуру программы профессиональной переподготовки «Дизайн одежды», и взаимосвязана с дисциплинами: «Цветоведением в дизайне костюма», «Макетированием костюма», «Стилистика и стили», «Основы композиции костюма», «Проектирования костюма на основе мужской классической сорочки».

В процессе изучения дисциплины происходит формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области создания эскизов моделей одежды, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование обще-культурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности по созданию одежды.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

В ходе изучения дисциплины происходит овладение основами эскизирования в дизайне одежды, различными техниками подачи эскизов, навыками зарисовок оригинальных композиционных решений моделей одежды разного ассортимента на фигуре человека, создание художественного образа.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практическую работу, в рамках которой обучающихся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающегося новых компетенций:

Способность владеть основами эскизной графики, приемами и техникой изображения шаблона фигуры человека, пропорциями разного ассортимента на фигуре человека (ПК-1)

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств (ПК-3)

В результате обучения программы слушатель должен:

Знать:

- современные технологии, необходимые в его проектной деятельности;
- понятия, законы и средства композиции костюма;
- иметь представление о современном рынке одежды;
- знать основы художественно-промышленного производства.

Уметь:

- ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решения;
- самостоятельно создавать художественные образы. Обосновывать свои проектные предложения и концептуальные идеи
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- использовать графические идеи на практике

Владеть:

- комплексом информационно-технологических знаний;
- умением эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач;
- культурой мышления, обобщения. Анализом и восприятием информации, постановкой цели и выбором путей ее достижения;
- рисунком, умением использовать рисунок на практике;
- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

1.5. Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 44 часов, включая все виды учебной работы слушателя.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основные понятия и определения в дизайне костюма. Стилль и мода. Ассортимент одежды. Понятие единичные вещи, комплект, ансамбль, гардероб. Этапы проектирования. Роль проектной графики на разных этапах проектирования.

Раздел 2. Основы проектной графики. Специфика модельерского рисунка. Виды эскизов(эскиз идея, фор-эскиз, рабочий эскиз, технический рисунок). Знакомство с материалами(бумага разного вида), изобразительными средствами (линия, пятно) и инструментами(карандаш, фломастер, кисть и др.), используемыми в проектной графике дизайнера одежды. Связь формы одежды с пропорциями человека. Пропорции фигуры и головы человека.

Раздел 3. Рисование фигуры человека в разных ракурсах, используемых в эскизной графике. Особенности рисования рук, ног в разной обуви. Причёски, головные уборы. Рисунок и фактуры материала.

Раздел 4 Понятие формы и силуэта одежды. Конструкция, декор и детали. Композиционный центр, соподчинение, цельность композиции. Создание коллажей по разному ассортименту одежды (юбки, брюки, плечевые изделия). Работа с журналами мод, интернет- источниками

Раздел 5 Выполнение зарисовок модных силуэтов одежды разного ассортимента (юбки, брюки, плечевые изделия), заполнение их конструктивными линиями (конструкция рукава, вытачки, рельефы, защипы), декоративными линиями (драпировки, воланы рюши и др.). Рисование деталей (воротники, манжеты, карманы)

Раздел 6 Выполнение зарисовок моделей одежды разного ассортимента с передачей фактуры материала в разных техниках (линия, пятно, коллаж).

3. Распределение учебного времени

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	В том числе		Оценочные средства
			Лекции	Практ. занятия	
1	Основные понятия в дизайне костюма. Этапы проектирования. Категория видов одежды; высокая мода, prêt-à-porter; конфекция. Стиль и мода. Ассортимент одежды. Единичные вещи, комплект, ансамбль, гардероб. Создание коллажа.	4	4	-	Контрольный опрос
2	Основы эскизной графики. Специфика модельерского рисунка. Виды эскизов(эскиз идея, фор-эскиз, рабочий эскиз, технический рисунок). Знакомство с материалами(бумага разного вида), изобразительными средствами (линия, пятно) и инструментами(карандаш, фломастер, кисть и др.) , используемыми в проектной графике дизайнера одежды. Связь формы одежды с пропорциями человека. Пропорции фигуры и головы человека.	4	-	4	Практ. раб № 1
3.	Рисование фигуры человека в разных ракурсах, используемых в эскизной графике. Особенности рисования рук, ног в разной обуви. Причёски, головные уборы. Рисунок и фактуры материала.	10	2	8	Практ. раб № 2
4.	.Понятие формы и силуэта одежды . Конструкция, декор и детали. Композиционный центр, соподчинение, цельность композиции. Создание коллажей по разному ассортименту одежды (юбки, брюки, плечевые изделия). Работа с журналами мод, интернет-источниками.	6	2	4	Практ. раб № 3
5.	Выполнение зарисовок модных силуэтов одежды разного ассортимента (юбки, брюки, плечевые изделия), заполнение их конструктивными линиями (конструкция рукава, вытачки, рельефы, зацепы), декоративными линиями (драпировки, воланы рюши и др.). Рисование деталей (воротники, манжеты, карманы)	12	2	10	Практ. раб № 4
6.	Выполнение зарисовок моделей одежды разного ассортимента с передачей фактуры материала в разных техниках (линия, пятно , коллаж).	8		8	Практ. раб № 5
ВСЕГО по дисциплине:		44	10	34	

3.2. Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Номер темы	Наименование практического занятия	Формируемые компетенции (или их части)	Количество о часов занятий
1	Пропорций фигуры и головы человека	Способность владеть основами эскизной графики, приёмами и техникой изображения шаблона фигуры человека, пропорциями (форма, крой, детали) разного ассортимента на фигуре человека. (ПК-1)	4,0
2	Особенности рисования рук, ног в разной обуви. Причёски, головные уборы. Рисунок и фактуры материала.	Способность владеть основами эскизной графики, приёмами и техникой изображения шаблона фигуры человека, пропорциями (форма, крой, детали) разного ассортимента на фигуре человека. (ПК-1)	8,0
3	Создание коллажей по разному ассортименту одежды (юбки, брюки, плечевые изделия).	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств (ПК-3)	4,0
4	Зарисовли модных силуэтов одежды разного ассортимента (юбки, брюки, плечевые изделия), заполнение их конструктивными линиями (конструкция рукава, вытачки, рельефы, защипы), декоративными линиями (драпировки, воланы рюши и др.). Рисование деталей (воротники, манжеты, карманы)	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств (ПК-3)Способность владеть основами эскизной графики, приёмами и техникой изображения шаблона фигуры человека, пропорциями (форма, крой, детали) разного ассортимента на фигуре человека. (ПК-1)	10,0
5	Зарисовки моделей одежды разного ассортимента с передачей фактуры материала в разных техниках (линия, пятно, коллаж).	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств (ПК-3)Способность владеть основами эскизной графики, приёмами и техникой изображения шаблона фигуры человека, пропорциями (форма, крой, детали) разного ассортимента на фигуре человека. (ПК-1)	8,0
			34,0

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с.<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=958347>
2. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с.<http://znanium.com/bookread2.php?book=773432>
3. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.<http://znanium.com/bookread2.php?book=759886>

Дополнительная литература

1. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма: теоретические и экспериментальные основы : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Ленанд, 2015. - 464 с.
2. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>
3. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=759886><http://jiarod.ni/disk/l1746756001>
4. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=773432>
5. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=759886>
6. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>
7. Янчевская Е.А. Конструирование одежды: Учебник. – 2-е изд., испр. /Е.А. Янчевская. – М.: Академия, 2010. – 416 с.
8. Конопальцева Н.М. Конструирование и технологическое изготовление одежды из различных материалов: Ч.1: Конструирование одежды: учебное пособие для вузов / Н. М. Конопальцева. – М.: Академия, 2007. – 256 с.
9. Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 144 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>


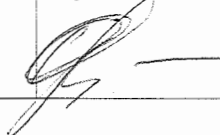
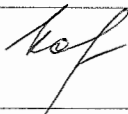

10. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий : учебник для вузов / В. Н. Козлов. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 264 с.

11. Композиция костюма : учеб. пособие для вузов / Г. М. Гусейнов. - М. : Академия, 2003. - 432 с.

12. Крючкова К. К. Композиция в дизайне : учеб.-метод. пособие. Кн. 1 : Организация плоскости. Формирование знаков / К. К. Крючкова. - 2-е изд. - Майкоп : Магарин О. Г., 2014. - 426 с.

13. Лупанова Н. В. Основы текстильного проектирования / Н. В. Лупанова. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 38 с.

5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Руководитель программы профессиональной переподготовки					
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Куракина Ирина Ивановна		Доцент кафедры ДО	УрГАХУ	
2	Орлова Лидия Борисовна	Доцент	Доцент кафедры ДО	УрГАХУ	
Согласовано:					
1	Колобова Татьяна Дмитриевна		Начальник УМУ	УрГАХУ	
2	Дивакова Марина Николаевна	Канд. арх, доцент профессор кафедры ГиЛА	Декан ФДПО	УрГАХУ	
Программа профессиональной переподготовки одобрена на заседании ФДПО.					
Протокол № 01/20 от 02 сентября 2020г.					