



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)
ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.И. Исаченко

В.И. Исаченко

« 01 »

09

2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы конструирования костюма

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»
Форма обучения: очно-заочная

Екатеринбург

2020

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Основы конструирования костюма» входит в структуру программы профессиональной переподготовки «Дизайн одежды», и взаимосвязана с дисциплинами: «Проектирования костюма на основе мужской классической сорочки», «Основы материаловедения и технология изготовления костюма»

В процессе изучения дисциплины достигается необходимый уровень профессиональной подготовки, который влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области создания одежды, влияет на развитие у слушателей личностных качеств специалиста, формирование обще- культурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности по созданию одежды.

Освоение обучающимися основополагающих принципов формообразования объемно-пространственного и конструктивного моделирования костюма, изучение различных систем конструирования одежды, приобретение навыков построения чертежей конструкций швейных изделий, создание лекал деталей одежды для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

В ходе изучения дисциплины, обучающийся приобретает знания о размерной характеристики фигуры человека, принципов перехода от размеров фигуры к размерам одежды, требования к внешней форме и конструкции изделий различных видов и покроев.

Практическое освоение единого современного метода конструирования одежды и решение профессиональных задач по созданию и разработке лекал в соответствии с ТУ на индивидуальные и типовые фигуры.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практическую работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

Аудиторные занятия по дисциплине предусматривают выполнение 8 практических работ в часы, отведенные для аудиторных занятий. Результаты освоения учебной дисциплины оцениваются следующими средствами текущего контроля успеваемости: выполнение практических работ на занятиях в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Используется комплекс критериев, включающий следующие аспекты:

1. Участие в аудиторной работе (посещение занятий);
2. Своевременность и качество выполнения практических работ
3. Оформление работ в полном объеме и в соответствии с предъявляемыми требованиями.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающегося новых компетенций:

Способность разрабатывать (базовые конструкции) или конструктивные лекала швейных изделий с учетом технологических особенностей предприятия. (ПК-8)

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств (ПК-3)

Обучающийся, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами проектно-дизайнерской деятельности, включает совокупность средств, способов и методов деятельности, направленных на конструирование швейных изделий различного ассортимента.

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего применения данной дисциплины в проектировании костюма, макетирование костюма, выпускной аттестационной работы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: размерную характеристику фигуры человека и принципы перехода от размеров фигуры к размерам одежды, требования к внешней форме и конструкции изделий различных видов и покроев;

Уметь: конструировать промышленные образцы, решать задачи проектирования костюма на индивидуальные и типовые фигуры, разрабатывать лекала в соответствии с ТУ;

Владеть: навыками линейно-конструктивного построения, приемами графического моделирования, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

1.5. Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 36 часов

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 Проектирование легкой женской одежды

Тема 1. Основные термины и понятия. Системы конструирования одежды. Основы прикладной антропологии.

Тема 2. Конструирование поясных изделий

Тема 3. Конструирование плечевых изделий

Тема 4. Технический рисунок плечевых изделий женской одежды

Тема 5. Принципы создания семейства моделей на одной конструктивной основе.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

Семестр	Раздел дисциплины, тема	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства
			Лекции	Практ. занятия	
1	Раздел 1. Тема 1. Основные термины и понятия. Системы конструирования одежды. Основы прикладной антропологии.	8	4	4	практич. Работа №1
1	Тема 2. Конструирование поясных изделий	8	4	4	практич. Работа №2
2	Тема 3. Конструирование плечевых изделий	8	4	4	практич. Работы №3
2	Тема 4. Технический рисунок плечевых изделий женской одежды	6	2	4	практич. Работы №4
2	Тема 5. Принципы создания семейства моделей на одной конструктивной основе.	6	2	4	практич. Работа №5
	ВСЕГО:	36	16	20	

3.2. Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование тем	Формируемые компетенции (или их части)	Кол-во час.
	Раздел 1 Проектирование легкой женской		
1	<i>Измерение женской фигуры. Анализ измерений с целью выявления особенностей телосложения фигуры</i> Пр.раб. №1	Способность разрабатывать (базовые конструкции) или конструктивные лекала швейных изделий с учетом технологических особенностей предприятия.	4,0
2	<i>Построение чертежа конструкции прямой юбки М 1:1. трех цветов</i> Пр.раб. №2	Способность разрабатывать (базовые конструкции) или конструктивные лекала швейных изделий с учетом технологических особенностей предприятия.	4,0

3	<i>Конструктивное моделирование юбок</i>	Способность разрабатывать (базовые конструкции) или конструктивные лекала швейных изделий с учетом технологических особенностей предприятия. Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств (ПК-3)	4,0
4	<i>Построение чертежа конструкции женского платья М 1:1.</i>	Способность разрабатывать (базовые конструкции) или конструктивные лекала швейных изделий с учетом технологических особенностей предприятия.	4,0
5	<i>Конструктивное моделирование плечевых изделий.</i>	Способность разрабатывать (базовые конструкции) или конструктивные лекала швейных изделий с учетом технологических особенностей предприятия. Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств (ПК-3)	4,0
ИТОГО			20,0

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Конструирование одежды : теория и практика: учеб. пособие / Л. П. Шершнева; Л. В. Ларькина. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2018. - 288 с.
[с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=944313](http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=944313)

2. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с. в фонде 1 экз
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=958347>

3. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 239 с.
[с. http://znanium.com/bookread2.php?book=773432](http://znanium.com/bookread2.php?book=773432)

Дополнительная литература

1. Конструирование изделий по индивидуальным заказам: учеб.-метод. / сост. А.С. Камалиева. - Уфа : УГУЭиС, 2013. - 88 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272489>

2. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие / Т. В. Медведева. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2011. - 480 с.

3. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов : учеб. пособие для вузов / Н. М. Конопальцева, П. И. Рогов, Н. А. Крюкова. - М. : Академия, 2007. - 256 с.

4. Конструирование костюма. Технический рисунок плечевых изделий : учеб.-метод. пособие / Н. М. Емельянова ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 40 с.

5. Гурьянова, Н. И. Конструирование одежды : учеб. / Н. И. Гурьянова, В. Н. Зуйкова. - М. : Легкая индустрия, 1974. - 384 с.

6. Бескорвайная, Г. П. Конструирование одежды для индивидуального потребления : учеб. пособие для вузов / Г. П. Бескорвайная. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2004. - 120 с.

8. Куренова, С. В. Конструирование одежды : учеб. пособие для вузов / С. В. Куренова, Н. Ю. Савельева. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2004. - 480 с.

9. Янчевская, Е. А. Конструирование одежды : учеб. для вузов / Е. А. Янчевская. - М. : Академия, 2005. - 384 с.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Емельянова Н.М. Конструирование костюма. Технический рисунок плечевых изделий: учеб.-метод. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 44 с.

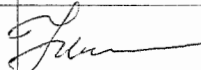
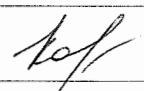

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные и практические занятия проходят в аудитории, оснащенной компьютером, мультимедийным проектором, экраном, доской, специальными инструментами и приспособлениями, манекенами, а так же швейным оборудованием.

По дисциплине программы используются в учебном процессе:

- печатные раздаточные материалы для слушателей;
- учебные пособия, изданных по отдельным разделам программы;
- профильная литература;
- отраслевые и нормативные документы;
- чертежи конструкций изделий различного ассортимента;
- образцы работ.

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Руководитель программы профессиональной переподготовки					
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы	Подпись
	Емельянова Нина Михайловна		доцент кафедры «Дизайн одежды»	УрГАХУ	
Согласовано:					
1	Колобова Татьяна Дмитриевна		Начальник УМУ	УрГАХУ	
2	Дивакова Марина Николаевна	Канд.арх, доцент профессор кафедры ГиЛА	Декан ФДПО	УрГАХУ	
Программа профессиональной переподготовки одобрена на заседании ФДПО. Протокол № 01/20 от 02 сентября 2020г.					