
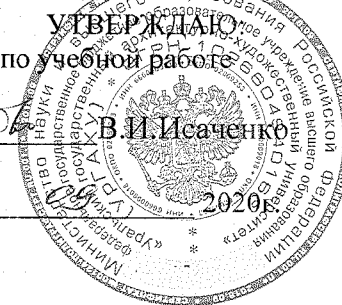




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)  
ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
В.И. Исаченко  
« 04 » \_\_\_\_\_ 2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Макетирование костюма**

Программа профессиональной переподготовки «ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»  
Форма обучения: очно-заочная

Екатеринбург

2020

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.**

Дисциплина «Макетирование костюма» входит в структуру программы профессиональной переподготовки «Дизайн одежды», и взаимосвязана с дисциплинами: «Основы конструирования костюма», «Основы материаловедения и технология изготовления костюма», «Основы композиции в дизайне костюма», «Цветоведение в дизайне костюма»

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области создания одежды, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование обще- культурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности по созданию одежды.

Ознакомление обучающихся с особенностями материалов, свойствами ткани и составом сырья, необходим для прохождения в дальнейшем практики.

### **1.2 Аннотация содержания дисциплины:**

В ходе изучения дисциплины представлена сущность различных методов практического моделирования костюма и область их применения: от технического моделирования до базовых конструктивных основ. Сложный крой. Основные правила и приемы муляжного способа моделирования. Формообразование по принципу «модификации плоского листа». Способы и методы макетирования (муляжный метод, наколка). Виды наковки. Методика создания основ и моделирование частей костюма. Творческий поиск формы костюма.

### **1.3.Краткий план построения процесса изучения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины включает аудиторные и практические работы, в рамках которой обучающиеся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения.

Текущий контроль осуществляется путем оценки качества выполнения практических работ и поисковых упражнений на занятии. Также проводятся регулярные просмотры правильности оформления полученных результатов: альбомы с фотографиями, эскизами, схемами; лекала, макеты.

Оценка качества освоения программы осуществляется в форме зачета с оценкой. Зачетным заданием является разработка макетов авторских моделей одежды оригинального кроя (3-4 модели), с последующим выполнением в материале из конкретных тканей и материалов 2 моделей. Итоговая работа оценивается по следующим критериям:

- новизна, оригинальность, индивидуальность авторской модели;
- правильный выбор тканей и материалов, технологических приемов обработки;
- грамотное конструктивное и технологическое решение;
- посадка изделия на фигуре;
- соответствие образного решения модели заданной тематике

Обучающийся считается аттестованным, если процент посещаемости занятий составляет более 60% от общего количества часов и зачетное задание выполнено.

### **1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающегося новых компетенций.

**Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств (ПК-3)**

**Способность выполнять индивидуальные заказы по авторским эскизам в макете или материале**

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания и умения:

**знать** сущность различных методов практического макетирования и моделирования одежды (муляжный метод, наколка, конструктивное моделирование, «плоский крой»)

**уметь** грамотно использовать на практике приобретенные умения и навыки практического моделирования при создании новых оригинальных авторских моделей одежды

**владеть** современными методиками и приемами работы в макетировании и моделировании одежды, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

Текущий контроль осуществляется путем оценки качества выполнения практических работ и поисковых упражнений на занятии. Также проводятся регулярные просмотры правильности оформления полученных результатов: альбомы с фотографиями, эскизами, схемами; лекала, макеты.

Оценка качества освоения программы осуществляется в форме зачета с оценкой. Зачетным заданием является разработка макетов авторских моделей одежды оригинального кроя (3-4 модели), с последующим выполнением в материале из конкретных тканей и материалов 2 моделей. Итоговая работа оценивается по следующим критериям:

. Итоговая работа оценивается по следующим критериям:

- новизна, оригинальность, индивидуальность авторской модели;
- правильный выбор тканей и материалов, технологических приемов обработки;
- грамотное конструктивное и технологическое решение;
- посадка изделия на фигуре;
- соответствие образного решения модели заданной тематике

Обучающийся считается аттестованным, если процент посещаемости занятий составляет более 60% от общего количества часов и зачетное задание выполнено.

### **1.5. Объем дисциплины**

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 68 часов, включая все виды аудиторной и практической учебной работы.

## **2. Содержание программы**

### **Раздел 1. Техника макетирования**

**Тема 1.1.** Основные правила и приёмы накладки. Получение основы лифа с втачным рукавом. Макетирование рукавов различного покроя: втачной, реглан, цельнокроеный.

**Тема 1.2.** Макетирование произвольных усложненных лифов с последующим получением лекал: лифы прилегающего силуэта, с драпировкой, с подрезом, с имитацией узла.

**Тема 1.3.** Макетирование сложных произвольных рукавов по эскизу.

**Тема 1.4.** Правила и приемы накладки воротников. Муляж фантазийных воротников.

**Тема 1.5.** Создание объемных моделей оригинального кроя от «заготовки», выполненной с применением способа конического и линейного разведения лекал. Поиск новой оригинальной формы деталей одежды: переда, спинки, рукава, переходных деталей лифа.

**Тема 1.6.** Подкройная драпировка и воланы, применительно к поясной одежде: подрез с драпировкой, «зажатая» драпировка, спиральныерезы, отлетные и опорные воланы, вставки.

### **Раздел 2. Творческий поиск новой формы**

**Тема 2.1.** Моделирование плечевой и поясной одежды из произвольных и предметных «заготовок».

**Тема 2.2.** Муляж поясных изделий с эффектом проявления изнаночной стороны ткани.

**Тема 2.3.** Создание оригинальных головных уборов.

**Тема 2.4.** Винтовой крой

**Тема 2.5.** Способы фиксации ткани на манекене на примере античного костюма. Формообразование от целого куска ткани в национальном костюме.

**Тема 2.6.** Оригинальная фактура поверхности. Получение разнообразных фактур поверхности непосредственно на манекене из тканей с различными пластическими свойствами.

**Тема 2.7.** Создание оригинальных моделей одежды из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска).

**Тема 2.8.** Процесс наковки от образной идеи до выполнения проекта в материале. Создание формы от творческого источника (природа, архитектура, предметный мир и т.п.).

### 3. Распределение учебного времени

#### 3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства
			Лекции	Практ. занятия	
1	<b>Тема 1.1.</b> Моделирование плечевой и поясной одежды из произвольных и предметных «заготовок».	2	2	0	
2	<b>Тема 1.2.</b> Основные правила и приёмы наковки. Получение основы лифа с втачным рукавом. Макетирование рукавов различного покроя: втачной, реглан, цельнокроеный.	2	2	0	
3	<b>Тема 1.3.</b> Макетирование произвольных усложненных лифов с последующим получением лекал: лифы прилегающего силуэта, с драпировкой, с подрезом, с имитацией узла.	4	1	3	Пр.раб №1
4	<b>Тема 1.4.</b> Макетирование сложных произвольных рукавов по эскизу.	4	-	4	Пр.раб №2
5	<b>Тема 1.5.</b> Правила и приемы наковки воротников. Муляж фантазийных воротников.	4	1	3	Пр.раб №3
6	<b>Тема 1.6.</b> Создание объемных моделей оригинального кроя от «заготовки», выполненной с применением способа конического и линейного разведения лекал. Поиск новой оригинальной формы деталей одежды: переда, спинки, рукава, переходных деталей лифа.	4	-	4	Пр.раб №4
7	<b>Тема 1.7.</b> Подкройная драпировка и воланы, применительно к поясной одежде: подрез с драпировкой, «зажатая» драпировка, спиральныерезы, отлетные и опорные воланы, вставки.	4	-	4	Пр.раб №5
	<b>Тема 2.1.</b> Моделирование плечевой и поясной одежды из произвольных и предметных «заготовок».	2	2		
2	<b>Тема 2.2.</b> Муляж поясных изделий с эффектом проявления изнаночной стороны ткани	2	2		

№	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства
			Лекции	Практ. занятия	
3	<b>Тема 2.3.</b> Создание оригинальных головных уборов	2	2		
4	<b>Тема 2.4.</b> Винтовой крой	2	2		
5	<b>Тема 2.5.</b> Способы фиксации ткани на манекене на примере античного костюма. Формообразование от целого куска ткани в национальном костюме.	2	2		
6	<b>Тема 2.6.</b> Оригинальная фактура поверхности. Получение разнообразных фактур поверхности непосредственно на манекене из тканей с различными пластическими свойствами.	6	2	4	Пр.раб №6
1	<b>Тема 2.7.</b> Создание оригинальных моделей одежды из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска).	12	2	10	Пр.раб №7
2	<b>Тема 2.8.</b> Процесс наковки от образной идеи до выполнения проекта в материале. Создание формы от творческого источника (природа, архитектура, предметный мир и т.п.).	16	-	16	Пр.раб №8
	<b>Всего за курс</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	

### 3.2. Мероприятия практической работы и текущего контроля

#### 3.2.1. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Номер работ	Наименование практического занятия	Формируемые компетенции	Кол-во час.
		(или их части)	
1	Макетирование произвольных усложненных лифвов с последующим получением лекал.	<b>Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств (ПК-3)</b> <b>Способность выполнять индивидуальные заказы по авторским эскизам в макете или материале</b>	3,0
2	Макетирование сложных рукавов по эскизу.		4,0
3	Муляж фантазийных воротников.		3,0
4	Создание объемных моделей оригинального кроя от заготовки		4,0
5	Подкройная драпировка и воланы.		4,0
6	Создание оригинальных моделей из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска).		4,0
7	Процесс наковки от образной идеи до выполнения в материале.		10,0
8	Создание макетов авторских моделей сложного кроя	<b>Способность выполнять индивидуальные заказы по авторским эскизам в макете или материале</b>	16,0
	<b>ИТОГО:</b>		<b>48,0</b>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Основная литература:

1. Моделирование одежды методом муляжа : учебное пособие / О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 106 с. - [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455461&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455461&sr=1)

2. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 239 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=773432>

3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=958347>

##### Дополнительная литература

1. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма: теоретические и экспериментальные основы : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Ленанд, 2015. - 464 с.

2. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>

3. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с. -

<http://znanium.com/bookread2.php?book=759886> Янчевская Е.А. Конструирование одежды: Учебник. – 2-е изд., испр. /Е.А. Янчевская. – М.: Академия, 2010. – 416с. (Среднее профессиональное образование).

4. Амирова Э.К., Сакулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды: Учебник. – 6-е изд., испр. / Э.К. Амирова, О.В.Сакулина, Б.С.Сакулин, А.Т.Труханова. – М.: Академия, 2010. – 416с. (среднее профессиональное образование).




5. Файзрахманова И.М., Файзрахманова А.Л. Конструирование и моделирование детской одежды: Учебно-методическое пособие / И.М. Файзрахманова, А.Л. Файзрахманова. - Елабуга: Издательство филиала КФУ в г.Елабуга, 2012. – 92с.

6. Савон Л.В. Устранение дефектов одежды. Учебное пособие под ред. Е.В. Рымар / Л.В. Савон. – Челябинск, ЮУрГУ, 2011. – 62с.

##### Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

##### 6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Руководитель программы профессиональной переподготовки					
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Куваева Ольга Юрьевна	Доцент	Доцент кафедры ДО	УрГАХУ	
<b>Согласовано:</b>					
1	Колобова Татьяна Дмитриевна		Начальник УМУ	УрГАХУ	
2	Дивакова Марина Николаевна	Канд.арх, доцент профессор кафедры ГиЛА	Декан ФДПО	УрГАХУ	
<b>Программа профессиональной переподготовки одобрена на заседании ФДПО. Протокол № 01/20 от 02 сентября 2020г.</b>					