



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

 В.И.Исаченко

« 01 » 09 2020.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции в дизайне костюма.

Программа профессиональной переподготовки: «Дизайн одежды»

Форма обучения: очно-заочная

Екатеринбург

2020

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Основы композиции в дизайне костюма» входит в структуру программы профессиональной переподготовки «Дизайн одежды», и взаимосвязана с дисциплинами: «Цветоведение в дизайне костюма», «Проектирования костюма на основе мужской классической сорочки», «Эскизирование и специализированный рисунок в дизайне костюма».

В ходе изучения дисциплины, обучающийся достигает такой уровень профессиональной подготовки, который влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области создания одежды, формирование обще- культурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности по созданию одежды.

Освоение профессионального терминологического аппарата, понимание роли композиции костюма в моде, овладение методами работы со средствами композиции в области дизайна костюма. Развитие ассоциативно-образного мышления обучающихся в процессе освоение системы приёмов гармонизации костюма.

Ознакомление обучающихся с особенностями композиции костюма, новейшими исследованиями в области теории и практики необходим для прохождения в дальнейшем творческой практики.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Формирует необходимые для профессиональной деятельности в области дизайна костюма. понимание роли композиции костюма в моде. Развивает ассоциативно-образного мышления в процессе освоение системы композиции костюма включает знание теоретических основ профессиональной терминологии, умения и навыков использования эскизной графики, умения применять различные художественные материалы для реализации проектных идей в том числе и в работе с цветом.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающегося в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающегося новых компетенций и является этапом формирования у обучающихся следующих компетенций:

Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с композицией костюма (ПК-1)

Способность владеть основами эскизной графики, приемами и техникой изображения шаблона фигуры человека, пропорциями разного ассортимента на фигуре человека

Область профессиональной деятельности обучающегося, прошедшего программу профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности «Дизайн костюма», включает:

- знание теоретических основ композиции костюма,
- знание профессиональной терминологии,
- знания, умения и навыки приемов использования эскизной графики,
- знания, умения и навыки в работе процессе освоение системы приёмов гармонизации костюма.
- умение применять различные художественные материалы для реализации проектов.

В результате обучения обучающийся овладевает следующими навыками и знает:

- профессиональную терминологию в области композиции костюма;
- объемно-пространственные свойства
- способы гармонизации композиций костюма

Умение использовать различные приемы гармонизации форм, композиционных решений и грамотно применить различные техники эскизирования и различные художественные материалы (графические) в авторской иллюстрации моды и дифференцировать их особенности.

Использование на практике законов композиции костюма и гармонизации костюма, свободно и осознанно использовать основные законы композиции костюма в компьютерных редакторах в дизайн- проектировании и композиции;

Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения , приемами и средствами ручного графического моделирования для передачи творческого художественного замысла, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, принципами выбора техники исполнения.

1.5. Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 20 часов

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 занятие.

Вводная лекция о содержании курса, целях и задачах предмета.

Основы композиции в дизайне костюма. Форма одежды и её структура. Средства композиции и приёмы гармонизации костюма. Профессиональная терминология. Демонстрация методического фонда на занятии. Библиография по предмету.

2 занятие.

Ознакомление с понятиями: Конструктивные линии в композиции костюма.

Конструктивно-декоративные линии.

Практическое задание: отрисовка эскизов простым карандашом или гелевой ручкой данных понятий.

3 занятие.

Динамика формы в костюме и его членение.

Статика. Динамика. Ритм.

Практическое задание: отрисовка эскизов простым карандашом или гелевой ручкой данных понятий.

4 занятие.

Композиционный центр. Контраст формы линий и фактуры.

Практическое задание: отрисовка эскизов простым карандашом или гелевой ручкой данных понятий.

5 занятие.

Деление форм по вертикали горизонтали и диагонали.

Симметрия .

Асимметрия.

Практическое задание: отрисовка эскизов простым карандашом или гелевой ручкой данных понятий.

Систематизация полученных результатов .

Ответы на вопросы. Оформление всех графических работ в дизайнерские папки на сдачу зачета. Зачет – сдача всех графических заданий по курсу.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Ауд. час	Практ час	Оценочные средства
1.	Основы композиции в дизайне костюма. Форма одежды и её структура. Средства композиции и приёмы гармонизации	4	4	-	
2.	Конструктивные линии в композиции костюма.	4	-	4	Практич.раб № 1
3.	Динамика формы в костюме и его членение. Статика. Динамика. Ритм.	4	-	4	Практич.раб №2
4.	Композиционный центр. Контраст формы линий и фактуры	4	-	4	Практич.раб №3
5.	Деление форм по вертикали горизонтали и диагонали. Симметрия .	4	-	4	Практич.раб №4
	ИТОГО:	20	4	16	

3.2. Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п		Наименование тем	Формируемые компетенции	Кол-во час.
1	Занятие № 1	Конструктивные линии в композиции костюма. Конструктивно-декоративные линии.	Умение на практике применять знания, умения и навыки в работе с композицией костюма.	4,0
2	Занятие № 2	Динамика формы в костюме и его членение. Статика. Динамика. Ритм.		4,0
3	Занятие № 3	Композиционный центр. Контраст формы линий и фактуры.		4,0
4	Занятие № 4	Деление форм по вертикали горизонтали и диагонали. Симметрия .		4,0
ИТОГО				16,0

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Пармон Ф.М.

Композиция костюма: Учебник для вузов. Издательство: М.: Легпромбытиздат., 1997 г. 318 страниц

2. Нуржасарова М., Беркалиева Г., Рустемова А., Умрихина А. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебник. 2017. Издательство. Фолиант.

3. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. - КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО-М.: Издательство Юрайт, 2019-449-Профессиональное образование-978-5-534-09851-8: -Текст электронный // ЭБС Юрайт - <https://biblio-online.ru/book/kompoziciya-kostyuma-441228>

5. Материально-технические условия реализации программы

Для проведения занятий используется аудитория, оснащенная компьютерной техникой для демонстрации теоретического материала. Аудитория с наличием столов и посадочных мест для практических занятий с цветом в графическом эскизировании, соответствующей количеству студентов и позволяющей осуществлять практические графические занятия под руководством преподавателя.

Средства обучения:

Учебно-методические и дидактические средства: электронные учебники и электронные методические пособия, расположенные на диске М; методический фонд кафедры Дизайна одежды, наглядные пособия, художественно-графические материалы.

Технические средства обучения (ТСО):

- компьютер, проектор;
- локальная и глобальная компьютерная сеть.

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Руководитель программы профессиональной переподготовки					
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Куракина Ирина Ивановна	Член Союза дизайнеров России	Доцент кафедры ДО	УрГАХУ,	
2	Иванова Светлана Викторовна	-	Ст.преподаватель	ООО ПРОИЗВОДСТВЕ ННО- ХУДОЖЕСТВЕН НАЯ КОМПАНИЯ "АКЦИОНАЯ"	
Согласовано:					
1	Колобова Татьяна Дмитриевна		Начальник УМУ	УрГАХУ	
2	Дивакова Марина Николаевна	Канд.арх, доцент профессор кафедры ГиЛА	Декан ФДПО	УрГАХУ	
<p>Программа профессиональной переподготовки одобрена на заседании ФДПО.</p> <p>Протокол № 01/20 от 02 сентября 2020г.</p>					