




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)
ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

 В.И.Исаченко

« 01 » 09 2020г.

Рабочая программа дисциплины Стилистика и стили.

Программа профессиональной переподготовки: «Дизайн одежды»

Форма обучения: очно-заочная

Екатеринбург

2020

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Стилистика и стили» входит в структуру программы профессиональной переподготовки «Дизайн одежды», и взаимосвязана с дисциплинами: «Проектирование костюма на основе мужской классической сорочки», «Эскизирование и специализированный рисунок», «Макетирование костюма»

В ходе изучения дисциплины достигается необходимый уровень профессиональной подготовки, который влияет на формирование у обучающегося компетенций, необходимых для новой деятельности в области создания одежды, обще-культурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности по созданию одежды.

Изучение тематической составляющей данной дисциплины дает возможность обучающимся освоить профессиональные компетенции, необходимых для грамотного взаимодействия со всеми участниками индустрии моды, широкого круга специалистов, дизайнеров, производителей одежды, модных журналистов, продавцов и просто тех, кто интересуется модой серьезно.

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Освоение дисциплины позволяет применять на практике стилеобразующие технологии, владеть культурой мышления способностью к обобщению и анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, приобретение практических навыков и умения, позволяющие грамотно использовать разные стилистические приёмы и методы работы со стилями для решения конкретных задач поставленных клиентами. Обладать знаниями по теории стилей и имея четкое представление о больших исторических стилях и стилях 20 века.

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии самооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающегося в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающегося новых компетенций.

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)

Способностью использовать информационные ресурсы для определения целевого сегмента и конкурентоспособности дизайн-проекта

В результате освоения программы обучающегося должен приобрести следующие навыки, позволяющие:

знать теорию стилей, стили в костюме 20 века;

уметь грамотно использовать разные стилистические приёмы и методы работы со стилями для решения конкретных задач;

владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

1.5. Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 32 часов

2. Содержание программы

Раздел 1. Стили в костюме. Введение. Что такое мода и стиль в костюме.

Раздел 2. Стили в костюме 1910-1920-1930 г.г.

Раздел 3. Стили в костюме 1940-1950г.г.

Раздел 4. Стили в костюме 1970-1980г.г.

Раздел 5. Стили в костюме 1990 г.г.

Раздел 6. Завершение курса (теоретическая часть). Стили в костюме 2000 г.г.

Раздел 7. Практическая часть.

Занятие 1. Коллажирование.

Занятие 2. Коллажирование.

3. Распределение учебного времени

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Наименование разделов	Всего, час.	В том числе	
			Лекции	Практич. и лаборат. работы
1	Стили в костюме. Введение. Что такое мода и стиль в костюме.	4	4	-
2	Стили в костюме 1910-1920-1930 г.г	4	4	-
3	Стили в костюме 1940-1950г.г.	4	4	-
4	Стили в костюме 1970-1980г.г.	4	4	-
5	Стили в костюме 1970-1980г.г.	4	4	-
6	Завершение курса (теоретическая часть). Стили в костюме 2000 г.г.	4	4	-
7	Практическая часть. Коллажирование.	8	-	8
	ИТОГО	32	24	8
Итоговая аттестация			Зачет	

3.2. Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п		Наименование тем	Формируемые компетенции (или их части)	Кол-во час.
1	Раздел 7	Практическая часть. Коллажирование. Изготовление коллажа, эскиза костюма, по выбранным стилям.	Способностью использовать информационные ресурсы для определения целевого сегмента и конкурентоспособности дизайн-проекта	8,0
ИТОГО				8,0

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06216-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441111> (дата обращения: 15.09.2020).
2. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учеб.пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2009. - 126 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>

4.2 Дополнительная литература

1. Аброзе, Е.А. Психология моды / Е.А. Аброзе. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 230 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439321>
2. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова. - Казань : КНИТУ, 2013. - 112 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>
4. Развитие моды в России / Л. В. Кокорева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2009. - 104 с.
5. Козлова Т.В. Стиль в костюме XX века: учеб .пособие/ Г.В .Козлова, Е. В. Ильичева.- М.: МІ ТУ, 2003 - 160 с.
6. История костюма : учеб. пособие для вузов / Т. П. Неклюдова ; Ростовская гос. акад. архитектуры и искусства. - Ростов н/Д : Феникс, 2012, - 336 с.



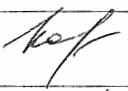

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, оборудованная учебной мебелью соответствующей количеству слушателей и занятия проводятся в аудитории, оснащённой проектором для показа видео материалов

Работа выполняется с предварительным обсуждением ее содержания и формы представления преподавателю.

Слушатель учится умению применять полученные теоретические знания на практике, закрепляя за тем самым навыки в проектной деятельности.

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ:

Руководитель программы профессиональной переподготовки					
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Кокорева Людмила Владимировна	профессор, кандидат социологических наук	заведующая кафедрой Дизайн одежды	УрГАХУ	
2	Иванова Светлана Викторовна		Художник, преподаватель.	ООО ПРОИЗВОДСТВЕННО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ "АКЦИОНА" 	
Согласовано:					
1	Колобова Татьяна Дмитриевна		Начальник УМУ	УрГАХУ	
2	Дивакова Марина Николаевна	Канд.арх, доцент профессор кафедры ГиЛА	Декан ФДПО	УрГАХУ	
<p>Программа профессиональной переподготовки одобрена на заседании ФДПО. Протокол № 01/20 от 02 сентября 2020г.</p>					