



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)**

ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

В.И. Исаченко В.И. Исаченко

« 01 » 09 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА**

Программа профессиональной переподготовки: «Дизайн одежды»

Форма обучения: очно-заочная

Екатеринбург, 2020

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Цветоведение в дизайне костюма» входит в структуру программы профессиональной переподготовки «Дизайн одежды», и взаимосвязана с дисциплинами: «Макетирование костюма», «Проектирование костюма на основе мужской классической сорочки».

В процессе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области создания одежды, формирование обще - культурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности по созданию одежды.

Ознакомление обучающихся с особенностями цветоведения, диапазоном влияния цвета на человека и новейшими исследованиями в области теории и практики необходим для прохождения в дальнейшем творческой практики.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Освоение дисциплины по направлению основы теории цвета, цветовой круг. Пространственное расположение цветов в цветовом круге и в теле цветового охвата. Цветовые эмоции, семантика цвета. Оптические иллюзии. Цветовые гармонии. Характеристики хроматических и ахроматических цветов. Особенности аддитивного и субтрактивного синтеза. Влияние цвета на свет. Взаимообусловленность цвета и формы. Влияние моды, традиций, возрастных и природных условий, условий труда на цветовые предпочтения. Закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающиеся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающегося новых компетенций.

Обучающийся, успешно завершивший обучение по данной дисциплине должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами проектно-дизайнерская деятельности:

- сбор и анализ исходных данных для проектирования в сфере дизайна костюма.

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего применения данной дисциплины в проектировании костюма, макетирование костюма, выпускной аттестационной работы.

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающихся следующих компетенций:

Способность владеть основами эскизной графики, приемами и техникой изображения шаблона фигуры человека, пропорциями разного ассортимента на фигуре человека (ПК-1)

Планируемые результаты изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать различные приемы работы с цветом и цветовыми композициями при создании дизайн-проектов одежды.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать теорию цвета и света, основы гармонии, приемы работы с цветом и цветовыми

композициями, позволяющими принять аргументированное колористическое решение при моделировании одежды

Уметь: разрабатывать колористические решения на основе проектной концепции

Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями; обладать культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения приемами работы с цветом и цветовыми композициями

1.5. Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 24 учебных часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Этапы развития науки «Предпосылки цветового моделирования в одежде».

Открытия, которые участвовали в формировании науки «Цветоведения»

Тема 1. Накопление колористического опыта.

Тема 2. Важнейшие открытия.

Тема 3. Системы классификации цветов.

Раздел 2. Физические основы теории цвета

Тема 1. Физическая природа цвета и света.

Тема 2. Светоотражающая способность тел.

Тема 3. Синтез света и цвета.

Тема 4. Свет и цвет.

Раздел 3. Физиологическое влияние цвета на человека.

Тема 1. Особенности зрительного восприятия.

Тема 2. Контраст цветов или цветовая индукция.

Тема 3. Влияние цвета на глаз и организм.

Раздел 4. Психологические особенности цветовосприятия.

Тема 1. Семантика цвета.

Тема 2. Цветовые предпочтения.

Тема 3. Связь цвета с объемными и пластическими характеристиками одежды

Раздел 5. Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета.

Тема 1. Иллюзии, связанные с особенностями физиологического восприятия цвета.

Тема 2. Психологические иллюзии.

Раздел 6. Цветовые гармонии

Тема 1. Основы цветовой гармонии.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов по программе	Аудиторные часы		Оценочные средства
			Лекции	Практич. занятия	
1.	Этапы развития науки «цветоведение». Открытия, которые участвовали в формировании науки «Цветоведения»	1	1	-	
2.	Физические основы цветоведения: Синтез цвета, иллюзии. Освещение и особенности рисунка ткани	5,5	0,5	5	Практич. раб №1,2

3.	Физиологическое влияние цвета на человека Эмоциональное окружение. Гармония. Подбор цветов	5,5	0,5	5	Практ. раб №3
4.	Психологические особенности	1	1	-	-
5.	Объемно-пространственные и формообразующие свойства цвета	5,5	0,5	5	Практ. раб №4
6.	Цветовые гармонии	5,5	0,5	5	Практ. раб №5
ИТОГО:		24	4	20	

3.2. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование тем		Количество часов занятий
1	Раздел 2	Физические основы цветоведения	5
	<i>Пр. раб. №1</i>	<i>Пространственное расположение цветов в цветовом круге или теле цветового охвата.</i>	2
	<i>Пр. раб. №2</i>	<i>Получение многообразия цветовых сочетаний из трех</i>	3
2	Раздел 3	Психологическое влияние цвета на человека	5
	<i>Пр. раб. №3</i>	<i>Моделирования одежды в соответствии со стилеобразующими признаками одежды</i>	5
3	Раздел 5	Объемно-пространственные и формообразующие свойства цвета	5
	<i>Пр. раб. №4</i>	<i>Целостное и нецелостное композиционное решение в моделировании одежды</i>	5
4	Раздел 6	Цветовые гармонии	5
	<i>Пр. раб. №5</i>	<i>Составление гармонических цветосочетаний</i>	5
ИТОГО			20

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве : учеб.-метод. пособие / Е. А. Вязникова. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 168 с.

2. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2014. - 304 с.

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234838&sr=1

3. Цветная графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 176 с.

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1

Дополнительная литература

1. Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с.

Цветоведение : учеб. пособие / С. П. Ломов. - М. : Владос, 2015. - 128 с.

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=264038&sr=1

2. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : КГИК, 2017. - 36 с.

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472625&sr=1

3. Федоров Н.Т. Общее цветоведение - М.: Государственное объединенное научно-техническое издательство, 1939

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103996&sr=1

5. Цветоведение : учебник для вузов / Л. Н. Миронова. - Минск : Вышэйшая школа, 1984. - 285 с.

6. Основы цветоведения : учебное пособие / Т. А. Зайцева, Н. П. Милова, Т. А. Кравцова. - Владивосток : ВГУЭС, 2016. - 150 с.

Ресурсы ЭБС

- Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ.
- Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
 - ЭБС «Издательство «Лань»
 - ЭБС «Юрайт»
 - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, оборудованная учебной мебелью соответствующей количеству стульев. Лекционный курс обеспечен иллюстрационным материалом в виде планшетов размером 400*400 мм по всем разделам в количестве от 10 до 15 планшетов на 1 лекцию, каталоги, литература

Реализация программы дисциплины «Предпосылки цветового моделирования в одежде» предполагает использование следующих технологий:


Проведение лекционных занятий, в сопровождении большого количества иллюстративного материала в виде планшетов, выполненных в различных художественных техниках, практические занятия под руководством преподавателя.

Работа выполняется с предварительным обсуждением ее содержания и формы представления преподавателю.

Обучающийся учится умению применять полученные теоретические знания на практике, закрепляя за тем самым навыки в проектной деятельности.

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Руководитель программы профессиональной переподготовки

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Чинцова Маргарита Константиновна	Доцент	Профессор кафедры ДО		

Согласовано:

1	Колобова Татьяна Дмитриевна		Начальник УМУ	УрГАХУ	
2	Дивакова Марина Николаевна	К.арх, доцент	Декан	ФДПО УрГАХУ	

Программа профессиональной переподготовки одобрена на заседании ФДПО

Протокол от 02.09.2020г. № 01/20