



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)
ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор
А.В.Долгов
2020 г.

Программа профессиональной переподготовки

ХУДОЖНИК - ДЕКОРАТОР

Без присвоения квалификации

Екатеринбург
2020

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно- правовая основа разработки программы

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минтруда России от 12.04.2013 №148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», утвержденный Приказом Минобрнауки России от 12.01.2016 № 10.
- Приказ № 298н от 05 мая 2018 г. « Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования для детей и взрослых»
- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), 2019. Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии». Приказ Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 N 251н

1.2. Цель реализации программы

Формирование и развитие творческих способностей у обучающихся, навыков создания декоративных панно в общественном или жилом интерьере, с учетом приобретенных практических знаний и умений в овладении различными техниками живописи и рисунка, базовыми знаниями в области композиции, колористики, созданием художественно-творческих работ различными средствами живописи и созданием условий для определения индивидуального творческого видения.

Наименование программы	Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), 2019 Раздел утвержден Приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 N 251н
Программа профессиональной переподготовки «Художник-декоратор»	«Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии».

Программа является преемственной к основной профессиональной образовательной программе направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», опирается на накопленный опыт в сфере художественного проектирования интерьеров и требование работодателей.

Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС)	ФГОС ВО
<p style="text-align: center;"><i>Обобщенная трудовая функция :</i></p> Практическое декорирование интерьера	<p><i>Виды профессиональной деятельности (ВПД)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - художественная; - проектная;

1.3. Характеристика нового вида профессиональной деятельности

Программа направлена на обучение представителей различных профессий, не имеющих художественного образования или иной специальной подготовки. В течение учебного года обучающийся изучают декоративную композицию, колористику, декоративную живопись и рисунок.

Программа составлена с учетом возраста и занятости обучающийся, предполагает систематический контроль знаний, умений и навыков, создание условий для участия в разнообразной деятельности. Процесс освоения программы носит информационный, творческий, исследовательский и развивающий характер

а) областью профессиональной деятельности обучающихся, освоивших программу профессиональной переподготовки «Художник-декоратор», является художественная деятельность, по созданию декоративных панно в интерьере общественных и жилых помещений, подкрепленная навыками владения различными видами изобразительного искусства на основе саморазвития, самореализации с использованием творческого потенциала;

б) объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших программу, являются художественное исполнение декоративных элементов интерьера;

в) виды профессиональной деятельности:

- художественная;
- проектная;

Профессиональная деятельность обучающихся предполагает самостоятельную работу, по созданию средствами живописи различной степени сложности живописных композиций в интерьере общественных и жилых помещений.

Обучающийся приобретает знания:

- об основных законах построения изображения на картинной плоскости;
- основных художественных материалах и техниках, применяемых в рисунке и живописи, средствах изобразительного искусства;
- теории цвета, оптических свойствах красящего вещества;
- цветовой гармонии;
- основных художественных течениях в мировом и современном искусстве;
- именах и произведениях выдающихся мастеров мирового искусства.

Обучающийся приобретает умения различать художественные особенности отдельных стилей в изобразительном искусстве;

- фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания декоративных панно;
- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе;

	<p>3.1. Выполнение эскизов композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства, реализация в материале художественных проектов.</p>	<p>8. Инструменты для создания элементов декора; 9. Технологии декорирования интерьеров. 10. Законы композиции, равновесия, соотношения форм в интерьере и предметном дизайне. 11. Основы колористики. Психология восприятия цвета человеком 12. Принципы создания оптических иллюзий и методы работы с ними. 13. Характерные стилистические особенности современных интерьеров, история классических стилей, их характерные элементы. 14. Ассортимент отделочных материалов, мебели, оборудования декора и аксессуаров с учетом их ценового сегмента. 15. Виды и особенности предметов искусства: антиквариат, картины, инсталляции, скульптуры, арт-объекты. Принципы работы с ними.</p>		
--	---	---	--	--

1.5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

Лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

1.6. Форма обучения

Форма обучения – очно-заочная.

1.7.Трудоемкость программы

Нормативная трудоемкость программы – 360 академических часов, включая все виды аудиторной и практической работы.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю в объеме 12 аудиторных часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.1. Учебный план

№ п/п	Раздел программы / дисциплина	ВСЕГО	Аудиторные занятия, час		Промежуточная аттестация
			лекции	Практические занятия	
	<i>1 модуль</i>	<i>256</i>	<i>47</i>	<i>209</i>	
1	Колористика	32	12	20	Зачет
2	Декоративная композиция.	60	20	40	Зачет
3	Рисунок	80	11	69	Зачет
4	Декоративная живопись	80	4	76	Зачет
5	Итоговая аттестации	4			
	<i>2 модуль</i>	<i>104</i>	<i>8</i>	<i>96</i>	
1	Фрагмент декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека.	72	8	64	Зачет
2	Декорирование интерьеров	28		28	Зачет
	Итоговая аттестация	4		4	
	<i>Итого</i>	<i>360</i>	<i>55</i>	<i>305</i>	

2.2.Дисциплинарное содержание программы

Содержание дисциплин представлено в рабочих программах. Аннотации дисциплин представлены в Приложении 1.

2.3.Календарный учебный график

Календарный учебный график представлен в Приложении № 2.

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия спланированы с использованием активных и интерактивных форм обучения в рамках конкретной дисциплины учебного плана, предполагающей проведение лекционных и практических занятий под руководством преподавателя и регулярный просмотр выполненных заданий. В образовательном процессе используются: учебные аудитории, аудитории с мольбертами и постановками, методический фонд кафедры КХП, ноутбук, проектор, экран.

**Справка о кадровом обеспечении программы профессиональной переподготовки
«ХУДОЖНИК-ДЕКОРАТОР»**

№ п/п	Ф.И.О.	Образование в соответствии с требованиями профстандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 5.05.2018 №298н	Основное место работы	Сведения о повышении квалификации/ переподготовке, в том числе по работе с лицами с ОВЗ и инвалидами	Отсутствие ограничений (справка об отсутствии судимости, наличие медосмотра)	Планируемая учебная нагрузка (дисциплина, количество часов)
1.	Грекова-Прохоренко София Владимировна	Высшее, Монументально-декоративное искусство, художник. Диплом о профессиональной переподготовке № 137 от 28.12.2018, «Преподаватель высшей школы», 400 часов, УрГАХУ;	Должность - доцент кафедры КХП УрГАХУ, ученое звание-доцент	Удостоверение о повышении квалификации № 170 от 05.02.2019, «Реализация образовательной программы с использованием электронной информационно-образовательной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ; Удостоверение о повышении квалификации № У-16-24088 от 29.11.2016, «Работа ресурсного	Ограничение отсутствуют	Рисунок-80 час Декоративная живопись-80 час Итоговая аттестация-8 час

				учебно-методического центра по обучению студентов с инвалидностью в вузе», 72 часа, ФГБОУ ВО МГППУ; Удостоверение о повышении квалификации № 24047 от 31.05.2016, «Компетентный подход к разработке и реализации профессиональных образовательных программ», 72 часа, ФГБОУ ДПО «ГАПМ им. Н.П. Пастухова»		
2	Вязникова Елена Александровна	Высшее, Архитектура архитектор. Диплом о профессиональной переподготовке № 082 от 28.12.2018, «Преподаватель высшей школы», по профилю «Дизайн: современные аспекты научной и профессиональной архитектуры»	Должность-- профессор кафедры ИД УрГАХУ, ученое звание- отсутствует, доцент	Удостоверение о повышении квалификации № 158 от 05.02.2019, «Реализация образовательной программы с использованием электронной информационной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ	Ограничение отсутствуют	Колористика -32 час

		льной деятельности» 400 часов, УрГАХУ;				
3	Кузнецова Ирина Васильевна	Высшее, Архитектура, архитектор	Должность – кафедры ДС УрГАХУ ученая степень отсутствует, ученое звание отсутствует	Удостоверение о повышении квалификации № 523 от 05.02.2019, «Реализация образовательной программы с использованием электронной информационно-образовательной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ	Ограничение отсутствуют	Декоративная композиция-60 час
4	Норкина Елена Анатольевна	Высшее, Искусство интерьера, художник-проектировщик; Диплом о профессиональной переподготовке № 167 от 28.12.2018, «Преподаватель высшей школы», 400 часов, УрГАХУ;	Должность – старший преподаватель кафедры КХП УрГАХУ, ученая степень отсутствует, ученое звание отсутствует	Удостоверение о повышении квалификации № 268 от 05.02.2019, «Реализация образовательной программы с использованием электронной информационно-образовательной среды вуза», 24 часа, УрГАХУ; Удостоверение о повышении квалификации № 78 от 25.12.2017, «Организационные и	Ограничение отсутствуют	Фрагмент декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека.-72 час; Декорирование интерьеров-28 час

				педагогические основы инклюзивного высшего образования для лиц с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья», 72 часа, ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
--	--	--	--	---	--	--

3.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Основная литература:

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с. : ил.
2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с.
3. Омельченко. Е.В.Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с. Гриф УМО.
4. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 255 с.- Гриф УМО.
5. 1. Бесчастнов Н. П. Живопись [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.
6. 2. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.
7. 3. Жилкин Г. Д. Рельеф: композиционные принципы / Г. Д. Жилкин. – М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2008. – 120 с.
8. 4. История искусства зарубежных стран : учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М. : Сварог и К, 2008. - 376 с
9. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
10. Рисунок : учеб. пособие / С. В. Тихонов. - М. : Архитектура-С, 2014. - 296 с.
11. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов / под общ. ред. А. В. Степанова. - М. : Архитектура-С, 2014. - 256 с.- Гриф М-ва.
12. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учеб. - метод. пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов. - 2015 : Архитектон, 2015. - 69 с.- в

Электронные образовательные ресурсы:

13. Андреев А. Н. Живопись и живописцы главнейших европейских школ: настольная книга для любителей изящных искусств : с присовокуплением описания замечательнейших картин, находящихся в России, и 16 таблицами монограмм известнейших художников [Электронный ресурс] / А. Н. Андреев. - СПб: Издание книгопродавца и типографа Маврикия Осиповича Вольфа, 1857. - 310 с. - 9785998957192. Режим доступа:<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54299>

14. Бесчастнов Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
15. 3. **Шашков Ю. П.** Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2010 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221093&sr=1>
16. Бойцов С.Ф. Комбинаторные идеи в дизайне [Текст]:/ С.Ф. Бойцов.– Э.: 1989.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ






Для оценки результатов освоения дисциплин учебного плана по программе профессиональной переподготовки проводится текущий и промежуточный контроль.

Промежуточная аттестация проходит по окончании I модуля путем создания в ходе обучения художественно-творческой работы (работ).

В качестве итоговой работы, обучающийся выполняет эскиз декоративного панно для общественных или жилых интерьеров с использованием стилизованного изображения человека.

Итоговая аттестация проходит в виде выставки-презентации рабочего портфолио и презентации итоговой работы. Итоговая аттестация проводится в конце обучения при участии приглашенных художников, которые по итогам выставки-презентации и просмотра итоговой работы производят ее оценивание в соответствии с Порядком проведения итоговых испытаний и высказывают рекомендации и пожелания для дальнейшего развития обучающегося в области художественной деятельности.

Требование к итоговой аттестационной работе прописаны в Порядке проведения итоговых испытаний (Приложение № 4)

Руководитель программы профессиональной переподготовки					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Грекова-Прохоренко София Владимировна	Доцент	Доцент кафедры КХП	УрГАХУ	
Согласовано:					
1	Исаченко Виктория Игоревна	Профессор, к.фил.н., вице-президент СДР	Проректор по УР	УрГАХУ	
2	Колобова Татьяна Дмитриевна		Начальник УМУ	УрГАХУ	
3	Дивакова Марина Николаевна	К.арх, доцент	Декан	ФДПО УрГАХУ	
Рецензент:					
1	Хабибуллина Софья Константиновна	Профессор, к.иск	Первый проректор	УрГАХУ	
Программа профессиональной переподготовки одобрена на заседании ФДПО					
Протокол от 02.09.2020г. № 01/20					

Дисциплинарное содержание программы

№ п/п	Наименование дисциплин	Аннотации дисциплин	Трудовые компетенции и виды аттестационных испытаний
1	Колористика	<p>Раскрывает характеристики хроматических и ахроматических цветов, пространственное расположение цветов в цветовом круге и в теле цветового охвата, особенности аддитивного и субтрактивного синтеза, влияние цвета на свет, закономерности одновременного и последовательного контраста, природных условий, условий труда на цветовые предпочтения.</p> <p>Освоение дисциплины направлено на изучение взаимообусловленности цвета и формы, закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий, виды, способы и основные условия формирования цветовых гармоний.</p> <p>Формирование систематизированного знания об основах цветоведения и колористики и приобретение навыков выполнения колористических объемных плоскостных композиций</p>	<p>1. Владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.</p> <p>2. Изучение запросов индивидуального заказчика по декорированию интерьера</p> <p>3. Вариативная разработка интерьеров на основе одного колорита</p>
2	Декоративная композиция	<p>Формирование профессиональных компетенций и овладение обучающимися знаниями, являющимися исходной базой для профессионально глубокого понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования, являющейся основой профессиональной грамотности мышления художника в декорировании интерьера. Освоение приемов структурно-аналитического анализа, принципов построения композиционно-пластических моделей в графической форме, основных принципов построения фронтальных, объемных и глубинно-пространственных композиций.</p>	<p>1. Владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.</p> <p>2. Изучение запросов индивидуального заказчика</p> <p>3. Практическое применение знаний, связанных с элементами композиции в общественных и жилых</p>

			интерьерах с использованием всех средств достижения единства в композиции.
3	Рисунок	<p>Формирование навыков владения различными техниками рисунка, изучение карандашного штриха и законов построения. Портретные наброски в разных материалах, портретные наброски шаржевые.</p> <p>Изучение анатомии и пластической анатомии головы и шеи человека.</p> <p>Копии работ мастеров и последующий портрет в стиле мастера, как фрагмент панно в общественном и жилом интерьере. Длительные портретные зарисовки, портреты.</p> <p>Изучение анатомии человека: зарисовка скелета (муляжа) человека, изучение пластической анатомии человека: зарисовка Экорше, зарисовки рук, ног натурщика. Портрет с руками. Рисунок модели (обнаженной, одетой).</p> <p>Стилизованный (декоративный) рисунок, используемый в декоративном панно</p>	<p>1. Способность к владению декоративным рисунком, принципами выбора техники использования конкретного рисунка, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений в общественном и жилом интерьере</p>
4	Декоративная живопись	<p>Углубление навыков в работе с материалами: масло, акварель и пастель, посещать натурный класс, работая с живой натурой.</p> <p>Формирование навыков владения различными техниками живописи, задания по изображению сложных натюрмортов.</p> <p>Фрагментов панно для декорирования интерьера, стилистических портретов человека и фигуративные костюмированные постановки.</p> <p>Натюрморт, выполненный в художественном стиле и технике, выбранного за образец современного художника.</p> <p>Декоративная постановка. Стилизованный многокомпонентный и многофактурный натюрморт.</p>	<p>1. Владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.</p> <p>2. Изучение запросов индивидуального заказчика</p> <p>2. Анализ внешних данных заказчика.</p> <p>3. Развитие творческого подхода в создании декорирования интерьера</p> <p>4. Выбор способов живописного изображения стилизованного человека</p>

5	<p>Фрагмент декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека.</p>	<p>Раскрывает видение на различные способы формообразования и влияния разнообразных форм на организацию окружающего пространства, как внутреннего, так и внешнего. Раскрывает влияния формы и пространства на характер среды, на ее психологическое и эмоциональное восприятие.</p> <p>Освоение дисциплины направлено на изучение законов построения анатомии человека, законов и способов формообразования, влияния освещения на объем и пространство, взаимообусловленности цвета и формы, закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий, виды, способы и основные условия формирования цветовых гармоний.</p> <p>Обучающийся овладевает необходимыми техниками живописи и рисунка; методиками сбора и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Обучающийся приобретает умения различать художественные особенности отдельных стилей в изобразительном искусстве; фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания картин; применять на практике навыки работы с материалами при создании картин; применять законы цветоведения в колористическом решении живописных работ; последовательно и планомерно вести работу над картиной</p> <p>Формирование систематизированного знания об основах рисунка и живописи и приобретение навыков выполнения графических и живописных плоскостных композиций.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства. 2. Снятие необходимых размерных признаков 3. Изучение запросов индивидуального заказчика 4. Анализ внешних данных 5. Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основано на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
6	<p>Декорирование интерьера</p>	<p>Формирование у обучающихся представления о специфике благоустройства интерьерной среды.</p> <p>Освоение системы знаний об основных тенденциях и современных направлениях в области декорирования интерьера, структурирование этих знаний и дальнейшем применении их на практике.</p> <p>Значимость курса обусловлена актуальными темами, которые волнуют будущих специалистов, желающих постигнуть все тонкости профессии декоратора интерьеров и тем самым сделать первый</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владение основами техник декорирования интерьера. 2. Приёмы декорирования для создания интерьеров и элементов декора разных стилей и направлений. 3.Способность обосновать свои предложения при

		шаг к гармоническому построению своей карьеры.	разработке проектной идеи, основано на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи 4. Изучение запросов индивидуального заказчика
--	--	--	---