



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ:
 Ректор
 А.В.Долгов
 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ КОЛОРИСТИКА

Программа профессиональной переподготовки: «Художник-декоратор»

Форма обучения: очно-заочная

Срок обучения: 32 академических часа

Екатеринбург, 2020

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Колористика» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Художник-декоратор», и взаимосвязана с дисциплинами: «Декоративная композиция», «Рисунок», «Декоративная живопись».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области художественного оформления интерьера, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической деятельности.

Ознакомление обучающихся с особенностями цветоведения, диапазоном влияния цвета на человека и новейшими исследованиями в области теории и практики, необходим для дальнейшего творческого подхода к новому виду профессиональной деятельности.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Раскрывает характеристики хроматических и ахроматических цветов, пространственное расположение цветов в цветовом круге и в теле цветового охвата, особенности аддитивного и субтрактивного синтеза, влияние цвета на свет, закономерности одновременного и последовательного контраста, природных условий, условий труда на цветовые предпочтения.

Освоение дисциплины направлено на изучение взаимообусловленности цвета и формы, закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий, виды, способы и основные условия формирования цветовых гармоний.

Формирование систематизированного знания об основах цветоведения и колористики и приобретение навыков выполнения колористических объемных плоскостных композиций.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Колористика» является этапом формирования у обучающегося новых компетенций:

Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

Обучающий успешно завершивший обучение по данной дисциплине должен решать профессиональные задачи в соответствии с видами проектно-дизайнерской деятельности.

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего применения полученных знаний при выполнении комплексных дизайн-проектов, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; проектный поиск, приемов и методов, генерации нескольких идей в максимально сжатые сроки.

Обучающий успешно завершивший обучение по данной дисциплине должен решать профессиональные задачи в соответствии с видами проектно-дизайнерской деятельности

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теорию цвета и света, основы гармонии, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, позволяющими принять аргументированное колористическое решение при создании интерьеров помещений.

Уметь: разрабатывать колористические решения на основе проектной концепции ; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями; обладать культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Учебно-тематический план

№п/п	Наименование разделов	Темы
1	Этапы развития науки «цветоведение».	Тема 1. Накопление колористического опыта. Тема 2. Важнейшие открытия в цветоведении. Тема 3. Системы классификации цветов.
2	Физические основы цветоведения.	Тема 1. Физическая природа цвета и света. Тема 2. Светоотражающая способность тел. Тема 3. Синтез света и цвета. Тема 4. Свет и цвет.
3	Физиологическое влияние цвета на человека.	Тема 1. Особенности зрительного восприятия. Тема 2. Контраст цветов или цветовая индукция. Тема 3. Влияние цвета на глаз и организм.
4	Психологические особенности цветовосприятия.	Тема 1. Семантика цвета. Тема 2. Цветовые предпочтения. Тема 3. Связь света и цвета с объемными и пластическими характеристиками объектов.

5	Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета.	Тема 1. Иллюзии, связанные с особенностями физиологического восприятия цвета. Тема 2. Психологические иллюзии.
6	Цветовые гармонии	Тема 1 .Основы цветовой гармонии.
7	Вопросы практического использования цвета в проектировании художественных объектов.	Тема 1. Цвет в проектировании художественных объектов

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Раздел программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		вечерные средства
			Лекции	Практ. занятия	
	Цвет. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов. 12-частный цветовой круг Иттена. Классические цветовые схемы. Теория цветовых впечатлений. Символика цвета в искусстве. Тени и пластика.	10	4	6	Практич. работа №1
	Использование цветовых гармоний на примере плоскостной и иллюзорно-пространственной форм хроматического линейно-тонового изображения. Полихромная плоско-пространственная композиция. Гармонические сочетания цветов. Декоративная композиция «эмоциональное состояние» или «состояние природы»	10	4	6	Практич. работа №2
	Цветовое решение и гармонизация отдельных элементов при создании плоско-пространственных фронтальных композиций в технике «коллаж». Гармонические конвергенции - плоско-пространственная тематическая композиция в технике «коллаж».	12	4	8	Практич. работа №3
	Итого:	32	12	20	

3.2. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

	Наименование тем	Количество часов занятий
	Вопросы практического использования цвета в проектировании объектов дизайна	
<i>Пр.раб.№1</i>	Пространственное расположение цветов в цветовом круге или теле цветового охвата. Проектирование колористического решения объектов на выбранную тему с разработкой «цветового ключа»	6,0
<i>Пр.раб.№2</i>	Составление композиции из трех цветов с изменением их светлотных характеристик. Получение многообразия цветовых сочетаний из трех цветов	6,0
<i>Пр.раб.№3</i>	Вариативная разработка интерьеров на основе одного колорита	8,0
	ИТОГО:	20,0

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН

Основная литература:

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с. : ил.
2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с.
3. Омельченко. Е.В.Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с. Гриф УМО.
4. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 255 с.- Гриф УМО.

Дополнительная литература:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
2. Чечина О.Н. Хроматизм интеллекта [Электронный ресурс]: теория и практика / О.Н. Чечина. – М. : Издательство «Флинта», 2010. - 62 с.. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57638>.
3. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие-Минск: Вышэйшая школа, 2011 (*ЭБС «Университетская библиотека онлайн»*)
4. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. : ил. – Гриф М-ва.
5. Омельченко. Е.В.Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Е. В. Омельяненко. -3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с. Гриф УМО.
6. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 255 с.- Гриф УМО.
7. Барышников В. Л. Живопись : теоретические основы : учебник / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 120 с. – Гриф
8. Чинцова М.К. Живопись: методические разработки/М.К.Чинцова.- Екатеринбург: Архитектон, 2007.- 32 с.: ил.
9. Ашкенази Г. И., Цвет в природе и технике [Текст]: /Г. И. Ашкенази.- М.: Госэнергоиздат,

1959

10. Гуревич М., Цвет и его измерения [Текст]: / М. Гуревич.-М-Л. изд-во АНССР, 1960
11. Ивенс Р., Глаз и солнце [Текст]: /Р.Ивенс.- М.: Наука, 1964
12. Миннарт М., Свет и цвет в природе [Текст]:/ М. Миннарт .-М.: Наука, 1969
13. Архейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст]: /Р. Архейм.- М.: Прогресс,1974
14. Грегори Г. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия [Текст]: / Г. Грегори .- М.: Прогресс, 1970
15. Дербере М. Цвет в деятельности человека [Текст]: /М. Дербере.- М.: Стройиздат, 1964
16. Драгунский В.В. Цветовой личностный тест [Текст]: практическое пособие/ В.В. Драгунский; Минск: Харвест ,1999
17. Ивенс Р. Введение в теорию цвета [Текст]: /Р. Ивенс.- М.: Мир, 1964
18. Канаев И. И. Очерки истории проблемы цветового зрения от античности до XX в. [Текст]: / И.И. Канаев.-Л.: Наука. 1971
19. Кравков С. В. Глаз и его работа [Текст]: /С.В. Кравков .-М-Л.: Изд-во АНСССР, 1950
20. Люшер М. Магия цвета [Текст]: / М. Люшер.- Харьков: АО Сфера, 1996
21. Фриллинг Г., Ауэр К. Человек-цвет-пространство [Текст]: / Г. Фриллинг, К. Ауэр .-М.: Стройиздат 1971
22. Виппер Б .Р.Статьи об искусстве / Б. Р. Виппер ; вступительная статья Т. Н. Ливановой. – М.:Искусство, 1970. — 591 с.
23. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]:/Н.Н. Волков.- М.: Искусство, 1970
24. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре [Текст]:/А.В. Ефимов. – М.: Стройиздат, 1984. – 168 с.
25. Ефимов А .В. Колористика города [Текст]:/ А. В. Ефимов. - М : Стройиздат, 1990. -272 с., ил.
26. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи [Текст]:/ А.С. Зайцев.-М.: Искусство, 1965
27. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере [Текст]:/Н.Н. Степанов.- Киев: Высшая школа, 1985


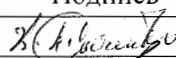
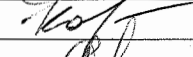
Ресурсы ЭБС

2. <http://www.gardenhistory.ru>
3. <http://www.landindustry.ru>
4. <http://biblioclub.ru/>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья). Лекционный курс обеспечен иллюстрационным материалом в виде планшетов по всем разделам в количестве от 10 до 15 планшетов на 1 лекцию.

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Вязникова Елена Александровна	Доцент	Профессор кафедры ИД	Кафедра ИД УрГАХУ	
Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки одобрена на заседании УМС ФДПО (Протокол от 02.09.2020г. № 01/20) и согласована:					
Должность			Ф.И.О.		Подпись
Проректор по УР			Исаченко В.И.		
Начальник УМУ			Колобова Т.Д.		
Декан ФДПО			Дивакова М.Н.		