



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор


А.В. Долгов

« _____ » _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Программа профессиональной переподготовки: «Художник-декоратор»

Форма обучения: очно-заочная

Срок обучения: 60 академических часов

Екатеринбург, 2020

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Декоративная композиция» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Художник-декоратор» и взаимосвязана с дисциплинами: «Колористика», «Рисунок», «Декоративная живопись», «Фрагмент декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека», «Декорирование интерьеров».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области художественного оформления интерьера, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической деятельности.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Формирование профессиональных компетенций и овладение обучающимися знаниями, являющимися исходной базой для профессионально глубокого понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования, являющейся основой профессиональной грамотности мышления дизайнера и декоратора интерьеров.

Освоение приемов структурно-аналитического анализа, принципов построения композиционно-пластических моделей интерьеров в графической форме, основных принципов построения фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиций, являющимися основными составными элементами в создании интерьера.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Декоративная композиция» включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии самооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Декоративная композиция» является этапом формирования у обучающегося новых компетенций:

<p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1) Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)</p>
--

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины «Декоративная композиция» уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего применения полученных знаний при выполнении комплексных художественных проектов, предметных и информационных

комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности: проектный поиск, приемы и методы художественного проектирования и генерации идей.

В результате изучения дисциплины «Декоративная композиция» обучающийся должен:

Знать:

- Основные положения теории композиции.
- Принципы композиционного анализа.
- Элементы в плоскостной композиции.
- Линейные элементы композиции.
- Специфику объемно-пространственной композиции.

Уметь обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач декоратора интерьера; анализировать и определять требования к проекту и предлагать набор возможных решений, исходя из поставленных задач.

Владеть: различными средствами и техниками графического изображения и выражения проектного решения при создании интерьера и предметных и информационных комплексов.

2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Учебно-тематический план по дисциплине «Декоративная композиция»

№ п/п	Раздел программы / дисциплина	ВСЕГО	Аудиторные занятия, час		Промежуточная аттестация
			лекции	Практические занятия, семинары	
1	Композиция. Часть 1	32	16	16	Зачет
1.1	Структура раздела. Предмет изучения. Определение и структура основных понятий композиции.	4	4		
1.2	Композиционный анализ произведения искусства, его виды и способы ведения аналитических операций	4	2	2	<i>Прак. Раб№1</i>
1.3	Формальная композиция. Знаковый уровень художественного языка формы. Эмоционально-эстетические знаки, символизм в изобразительном искусстве.	4	2	2	<i>Прак. Раб№2</i>
1.4	Структурность.	4	2	2	<i>Прак. Раб№3</i>
1.5	Художественный образ. Масштаб и тектоника, как средство неформальной композиции.	4	2	2	<i>Прак. Раб№4</i>
1.6	Средства гармонизации художественной формы. Композиционное равновесие, единство, соразмерность, контраст, нюанс, тождество, статика, динамика. Задачи композиционной цельности и единства. Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция. Формальная и сюжетная (неформальная) композиция.	6	2	4	<i>Прак. Раб№5</i>
1.7	Искусство – художественное творчество в целом. Тренировка художественного зрения. Профессиональные приемы поиска идеи и операции по разработке	6	2	4	<i>Прак. Раб№6</i>

	композиционных аспектов проектной задачи. Проблемы мастерства и концептуальности в современном искусстве				
2	Композиция. Часть 2	28	4	24	Зачет
2.1.	Декоративно-орнаментальная композиция. Поиски художественной выразительности. Материал по выбору (Акварель, гуашь, акрил, масло, пастель, линогравюра)	12	2	10	<i>Прак. Раб№7</i>
2.2.	Фрагмент декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека. Итоговая работа	16	2	14	<i>Прак. Раб№8</i>
	ИТОГО	60	20	40	

3. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование тем		Количество часов занятий
	Раздел 1	Композиция, часть 1	16
1	<i>Пр.раб.№1</i>	Композиционный анализ произведений искусства	2
2	<i>Пр.раб.№2</i>	Анализ формальной композиции	2
3	<i>Пр.раб.№3</i>	Анализ структуры композиции	2
4	<i>Пр.раб.№4</i>	Средства гармонизации композиции	2
5	<i>Пр.раб.№5</i>	Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция	4
6	<i>Пр.раб.№6</i>	Тренировка художественного зрения. Профессиональные приемы поиска идеи и операции по разработке композиционных аспектов проектной задачи.	4
	Раздел 2	Композиция, часть 2	24
1	<i>Пр.раб.№7</i>	Поиски художественной выразительности	10
2	<i>Пр.раб.№8</i>	Фрагмент декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека	14
		ИТОГО	40

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН

Основная литература:

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
2. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 255 с.- Гриф УМО.
3. Голубева О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
2. Крючкова К. К. Композиция в дизайне : учеб. пособие. Вып. 1. Организация плоскости. Формирование знаков / К. К. Крючкова. - Майкоп : Магарин О. Г., 2014. - 426 с.
3. Чуваргина Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438>
4. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - М. : Когито-Центр, 2012. - 220 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>

Ресурсы ЭБС

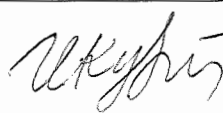
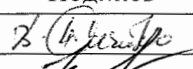

2. <http://www.gardenhistory.ru>
3. <http://www.landindustry.ru>
4. <http://biblioclub.ru/>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), а также:

- мольберты и постановки.
- печатные раздаточные материалы для слушателей;
- учебные и методические пособия, изданные по отдельным разделам программы;
- электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- профильная литература;
- отраслевые нормативные документы;

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Кузнецова Ирина Васильевна		Доцент кафедры ДС	УрГАХУ	
Программа профессиональной переподготовки обрена на заседании УМС ФДПО (Протокол от 02.09.2020г. № 01/20) и согласована:					
	Должность		Ф.И.О.		Подпись
	Проректор по УР		Исаченко В.И.		
	Начальник УМУ		Колобова Т.Д.		
	Декан ФДПО		Дивакова М.Н.		