



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

А.В. Долгов

2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК

Программа профессиональной переподготовки: «Художник-декоратор»

Форма обучения: очно-заочная

Срок обучения: 80 академических часов

Екатеринбург, 2020

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Рисунок» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Художник-декоратор», и взаимосвязана с дисциплинами: «Декоративная композиция», «Декорирование интерьера», «Фрагмент декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области художественного оформления интерьера, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической деятельности.

1.2. Аннотация программы:

Рабочая программа по дисциплине «Декоративный рисунок» направлена на обучение представителей различных профессий, не имеющих художественного образования или иной специальной подготовки, для формирования навыков владения различными техниками и методами изобразительного языка академического рисунка.

Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства, изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды.

Будущий специалист должен приобрести навыки передачи объема линейно - конструктивным рисунком, научиться работать карандашом, освоить различные приемы и техники рисунка, понимать гармонию форм и уметь ею пользоваться в практической деятельности.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Декоративный рисунок» включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать особенности графических техник, приёмы гармонизации форм, теорию света, пластическую анатомию, основные тенденции развития современного мирового искусства.

Уметь:

- а) применять знание и умение при создании академического рисунка;
- б) выносить суждение о пропорциональности изображения человека, о характере передачи движения в соответствии с анатомией и пластанатомией человека, о передаче эмоциональной составляющей в портрете, о передаче характера поверхности материалов разными изобразительными средствами с помощью фактур.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при изображении человеческой головы, фигуры; при подаче идеи в эскизе, передаче образа человека через характер движений, выражение лица.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел программы / дисциплина	ВСЕГО	Аудиторные занятия, час		Промежуточная аттестация
			лекции	Практические занятия	
	Рисунок				
4.1	Раздел 1. Основы перспективы.	8	4	4	
4.1.1	Основы линейной и воздушной перспективы. Понятия: свет, тень, полутон, рефлекс, блик, падающая тень.	4	4	-	
4.1.2	Воздушная перспектива. Рисунок растения	2	-	2	<i>Прак. Раб.№ 1</i>
4.1.3	Воздушная и линейная перспектива. Натюрморт из бытовых предметов 4 ч 2 ч.	2	-	2	<i>Прак. Раб.№ 2</i>
4.2	Раздел 2. Основы графического изображения.	16		16	<i>Прак. Раб.№ 3</i>
4.2.1	Поиски графической выразительности. Линия и Пятно. Натюрморт из овощей и фруктов.	2	-	2	
4.2.2	Понятие тона. Отработка штриховки	2	-	2	<i>Прак. Раб.№ 4</i>
4.2.3	Графика фактуры. Пейзаж.	4	-	4	<i>Прак. Раб.№ 5</i>
4.2.4	Автопортрет. Линогравюра.	8	-	8	<i>Прак. Раб.№ 6</i>
4.3	Раздел 3. Портрет. Основы.	30	7	23	
4.3.1	Рисунок черепа в двух ракурсах: общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей.	8	2	6	<i>Прак. Раб.№ 7</i>
4.3.2	Рисунок частей лица. Нос с губами. Общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей.	8	2	6	<i>Прак. Раб.№ 8</i>
4.3.3	Рисунок частей лица. Глаз. Общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей	8	2	6	<i>Прак. Раб.№ 9</i>
4.3.4	Рисунок частей лица. Ухо. Общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей	6	1	5	<i>Прак. Раб.№ 10</i>
4.4	Раздел 4. Наброски	10		10	
4.4.1	Наброски бытовых предметов Наброски драпировки	4	-	4	<i>Прак. Раб.№ 11</i>
4.4.2	Портретные наброски	2	-	2	<i>Прак. Раб.№ 12</i>
4.4.3	Наброски живой модели в статике и динамике.	4	-	4	<i>Прак. Раб.№ 13</i>
4.5	Раздел 5. Драпировка.	8		8	
4.5.1	Рисунок складок драпировки (материал по выбору)	8	-	8	<i>Прак. Раб.№ 14</i>
4.6	Раздел 6. Мягкий материал.	8		8	

4.6.1	Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом. Полный тональный разбор. Мягкий материал	8	-	8	<i>Прак. Раб.№15</i>
	ИТОГО	80	11	69	

3. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п		Наименование тем	Количество часов занятий
		Рисунок	
1	<i>Пр.раб.№1</i>	Рисунок растения	2
2	<i>Пр.раб.№2</i>	Натюрморт из бытовых предметов	2
3	<i>Пр.раб.№3</i>	Натюрморт из овощей и фруктов	2
4	<i>Пр.раб.№4</i>	Отработка штриховки	2
5			2
6	<i>Пр.раб.№5</i>	Пейзаж	4
7	<i>Пр.раб.№6</i>	Линогравюра	8
8	<i>Пр.раб.№7</i>	Рисунок черепа в двух ракурсов	6
9	<i>Пр.раб.№8, 9, 10</i>	Рисунок частей лица	17
10	<i>Пр.раб.№11</i>	Наброски драпировки	4
11	<i>Пр.раб.№12</i>	Портретные наброски	2
12	<i>Пр.раб.№13</i>	Наброски живой модели	4
13	<i>Пр.раб.№14</i>	Рисунок складок драпировки	8
14	<i>Пр.раб.№15</i>	Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом	8
		ИТОГО	69

4. Условия реализации программы

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), а также:

- мольберты и постановки.
- печатные раздаточные материалах для слушателей;
- учебные и методические пособия, изданные по отдельным разделам программы;
- электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.

- профильная литература;
- отраслевые нормативные документы;

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Основная литература

5.1.1. Основная литература

1. набросок как средство графического изображения костюма : учеб. пособие / О. А. Гнатюк. - Екатеринбург : Архитектон, **2013**. - 80 с., Гриф
2. наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : 4арт, **2011**. - 168 с. Гриф

5.1.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: уч. пособие/Н.П.Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 367 с.
2. Лучшие страницы советской сатирической графики/сост. И.С.Вискова. – М.: Сов. Художник. – (мастера сов. карикатуры). – Вып.1: 1917 – 1941. – 144с.: цв.ил.
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека: альбом / Л.Гордон. – М.:ЭКСМО – Пресс, 2000. – 144с.: ил.
4. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека: уч. Пособие /В.Е.Нестеренко. – Минск: Высш. шк., 2006. – 200с.
5. Bammes G. Der nackte Mensch:Hand-und Lehrbuch der Anatomie fur Kunstler:[Album]/ G. Bammes. - Dresden:Kunst,1969. - 386 S.:Ill.
6. Barcsay J. Mensch und Draperie:[Album]/ J. Barcsay. - 2. Aufl. Budapest:Corvina,1959. - 99 S.:Ill.
7. Villalba A. A. Tecnicas de Expresion Grafica. Ramas: Sanitaria, Hogar Peluqueria y Estetica:FP1-primer curso: [Album]/ A. A. Villalba. - Madrid:Paraninfo,1989. - 127 s., 36 lam.
8. Барчаи Е. Анатомия для художников: [Альбом]/ Е.Барчаи; Рис. И объяснения Е.Барчаи. – 10 изд. – Будапешт: Корвина, 1986. – 319 с., СХЛП илл. – Пер.изд.: Muveszeti Anatomia / J. Barcsay. - 1959.
9. Bammes G. Wir zeichnen den Menschen: Eine Grundlegung:[Album]/ G. Bammes. - 1. Aufl. - Berlin:Volk und Wissen Verlag,1989. - 312 s.: ill.
10. Bammes G. Sehen und Verstehen: Die menschlichen Formen in didaktischen Zeichnungen:[Album]/ G. Bammes. - 2. Aufl. - Berlin:Volk und Wissen Verlag,1988. – 373 S. : ill.
11. Что увидел Херлуф Бидstrup в Советском Союзе/Пер. с дат. Н.Загидуллиной. – М.: Изд-во Агентства Печати Новости, 1969. – 182 с.: ил.
12. Херлуф Бидstrup: Жизнь и творчество/ Авт. Текста, пер. и сост. М.В.Косов – М.Искусство, 1985. -359с. : ил.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека. Учебное пособие 2-е изд.- Минск: Вышэйшая школа, 2010
2. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства- М.:ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006
3. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие- Минск: Вышэйшая школа, 2011

6 Форма аттестации


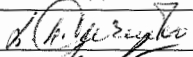

Промежуточная аттестация проходит по окончании учебного процесса путем создания в ходе обучения художественно-творческой работы (работ).

В качестве итоговой работы, обучающийся выполняет художественно-творческую работу на тему «Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом».

7. Методические указания к оформлению художественно-творческой работы.

Художественно-творческие работы выполняются в течение всего периода обучения.

Работы должны быть представлены в экспозиционном оформлении: оформляются в бумажное паспарту, 1-2 сантиметровые ленты наклеиваются по периметру работы. Далее работы скрепляются между собой и вывешиваются вертикальными полосами для итогового просмотра.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Грекова- Прохоренко София Владимировна	доцент	доцент	Кафедра КХП УрГАХУ	
Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки одобрена на заседании УМС (Протокол от 02.09.2020г. № 01/20) и согласована:					
Должность			Ф.И.О.		Подпись
Проректор по УР			Исаченко В.И.		
Начальник УМУ			Колобова Т.Д.		
Декан ФДПО			Дивакова М.Н.		