



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

А.В. Долгов

2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Программа профессиональной переподготовки: «Художник-декоратор»

Форма обучения: очно-заочная

Срок обучения: 80 академических часа

Екатеринбург, 2020

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Декоративная живопись» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Художник-декоратор», и взаимосвязана с дисциплинами: «Декоративная композиция», «Рисунок», «Колористика», «Фрагмент декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области художественного оформления интерьера, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической деятельности.

Ознакомление обучающихся с особенностями цветоведения, диапазоном влияния цвета на общественные и жилые интерьеры и новейшими исследованиями в области теории и практики, необходимо для прохождения в дальнейшем творческой практики.

1.2. Аннотация программы:

Рабочая программа по дисциплине «Декоративная живопись» направлена на обучение представителей различных профессий, не имеющих художественного образования или иной специальной подготовки, для формирования навыков владения различными техниками живописи, создания художественно-творческих работ различными средствами живописи, создание условий для определения индивидуального творческого видения и углубления навыков в работе с материалами: масло, акварель и пастель, посещением «натурного» класса, работая с живой натурой.

Программа составлена с учетом возраста и занятости обучающихся, предполагает систематический контроль знаний, умений и навыков, создание условий для участия в разнообразной деятельности. Процесс освоения программы носит информационный, творческий, исследовательский и развивающий характер.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Декоративная живопись» включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Декоративная живопись» является этапом формирования у обучающегося новых компетенций, заключаемых в способности обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате освоения программы дисциплины «Декоративная живопись» обучающийся должен приобрести знания, умения, навыки, необходимые для самостоятельной

работы по созданию средствами живописи различной степени сложности живописных композиций.

Обучающийся приобретает знания:

- об основных законах построения изображения на картинной плоскости;
- основных художественных материалах и техниках, применяемых в живописи и скульптуре;
- средствах изобразительного искусства;
- теории цвета; оптических свойствах красящего вещества;
- цветовой гармонии;
- основных художественных течениях в мировом и современном искусстве;

Обучающийся приобретает умения различать художественные особенности отдельных стилей в изобразительном искусстве;

- фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания картин (скульптур);
- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе;
- применять на практике навыки работы с материалами при создании картин (скульптур);
- применять законы цветоведения в колористическом решении живописных работ;
- последовательно и планомерно вести работу над картиной (скульптурой).

Обучающийся овладевает необходимыми техниками живописи и скульптуры; методиками сбора и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Научить работать с художественными материалами в ручную, научить обучающегося «организовать плоскость» листа, опираясь на основы композиции и эмоционально-психологические значения цвета.

Учебно-тематический план по дисциплине «Декоративная живопись»

№ п/п	Раздел программы / дисциплина	ВСЕГО	Аудиторные занятия, час		Промежуточная аттестация
			лекции	Практические занятия, семинары	
1	«Декоративная живопись»				
1.1	Раздел 1. Знакомство с цветом.	24	4	20	
1.1.	Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета..	4	2	2	<i>Пр.раб.№1</i>
1.	Получение нужного цвета путем смешивания красок.	8	2	6	<i>Пр.раб.№2</i>
1.3	Изучение рефлексов и отражений на чёрных, белых, матовых и глянцевых предметах.	4		4	<i>Пр.раб.№3</i>
1.4	Изучение тона цвета.	8		8	<i>Пр.раб.№ 4</i>
2	Раздел 2. Понятие колорита.	32		32	
2.1	«Белый» натюрморт с декоративной обводкой, определяющей колорит. Композиция в листе.	8		8	<i>Пр.раб.№ 5</i>
2.2	«Черный» натюрморт на декоративном контрастном подмалёвке. Композиция в листе.	8		8	<i>Пр.раб.№ 6</i>
2.3	«Тёплый» натюрморт в ограниченной земляной палитре. Компо-	8		8	<i>Пр.раб.№ 7</i>

	зиция в листе.				
2.4	«Холодный» натюрморт. Постановка против света (контражур). Композиция в листе.	8		8	Пр.раб.№ 8
3	Раздел 3. Техники живописи.	16		16	
3.1	Акварель. Этуд натюрморта в технике "по-сырому".	4		4	Пр.раб.№ 9
3.2	Акварель. Этуд натюрморта в технике "а-ля прима".	4		4	Пр.раб.№10
3.3	Декоративный натюрморт. Акрил. Масло (материал выбору).	4		4	Пр.раб.№11
3.4	Декоративный натюрморт.	4		4	Пр.раб.№12
4	Раздел 4. Развитие творческого подхода в живописи.	8		8	
4.1	Интерактивное задание «Натюрморт в стиле художника».	8		8	Пр.раб.№13
	ИТОГО	80	4	76	

3. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1	Раздел 1. Знакомство с цветом.	20
	Пр.раб.№1 Способы живописного изображения: упражнение из 4 частей на изучение различных живописных техник. 1. Реалистичное изображение (по видению автора). 2. Изображение в стилистике классической живописи на подмалёвке. 3. Декоративное изображение с контрастной обводкой. 4. Декоративное изображение на контрастной цветовой подложке.	2
	Пр.раб.№2 Подбор цвета на примере городского пейзажа с ярко выраженным колоритом.	6
	Пр.раб.№3 Натюрморт из простых бытовых предметов.	4
	Пр.раб.№4 Натюрморт в технике гризайль.	8
2	Раздел 2. Понятие колорита.	32
	Пр.раб.№5 Выполнение декоративной обводки. Основные цветовые отношения. Детализировка.	8
	Пр.раб.№6 Выполнение подмалёвка. Основные цветовые отношения. Детализировка.	8
	Пр.раб.№7 Определение колорита. Основные цветовые отношения. Детализировка.	8
	Пр.раб.№8 Определение колорита. Основные цветовые отношения. Детализировка	8
3	Раздел 3. Техники живописи.	16
	Пр.раб.№9 Акварель. Этуд "по-сырому".	4
	Пр.раб.№10 Акрил. Масло. Этуд "а-ля прима".	4
	Пр.раб.№11 Техника работы мастихином.	4
	Пр.раб.№12 Техника работы сухой и масляной пастелью.	4

4	Раздел 4	Развитие творческого подхода в живописи	8
	Пр. раб. №13	Натюрморт в стиле художника	8
		ИТОГО	76

4. Условия реализации программы

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), а также:

- мольберты и постановки.
- печатные раздаточные материалы для слушателей;
- учебные и методические пособия, изданные по отдельным разделам программы;
- электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- профильная литература;
- отраслевые нормативные документы;

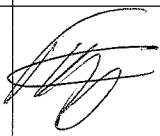
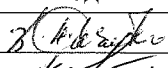

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Основная литература

1. Бесчастнов Н. П. Живопись [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.
2. Барышников В. Л. Живопись: теоретические основы: учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. -120 с. - Гриф УМО.
3. Живопись для дизайнеров и архитекторов : учеб. пособие / С. Б. Поморов. - СПб. : Лань, 2015. - 104 с. Гриф УМО

Электронные образовательные ресурсы:

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.
2. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. Учебное пособие М.: ВЛАДОС, 2012. - 432 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
3. Иоффе И. И. Избранное. Часть 2. Культура и стиль / М.: Говорящая книга, 2010. - 925 с.
4. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства / СПб: Алетейя, 2011. - 496 с.
5. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. - М. : Архитектура-С, 2017. - 248 с.- Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=230822&sr=1

Рабочая программа дисциплины разработана:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Грекова-Прохоренко София Владимировна	доцент	доцент	Кафедра КХП УрГАХУ	
Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки одобрена на заседании УМС (Протокол от 02.09.2020г. № 01/20) и согласована:					
	Должность		Ф.И.О.	Подпись	
	Проректор по УР		Исаченко В.И.		
	Начальник УМУ		Колобова Т.Д.		
	Декан ФДПО		Дивакова М.Н.	