



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

А.В. Долгов

2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФРАГМЕНТ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО  
В ОБЩЕСТВЕННОМ ИЛИ ЖИЛОМ ИНТЕРЬЕРЕ  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТИЛИЗОВАННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА.**

Программа профессиональной переподготовки: «Художник-декоратор»

Форма обучения: очно-заочная

Срок обучения: 72 академических часа

Екатеринбург, 2020

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Фрагмент декоративного панно в общественном и жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Художник-декоратор», и взаимосвязана с дисциплинами: «Рисунок», «Декоративная композиция», «Декоративная живопись», «Декорирование интерьеров»

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области дизайна интерьера, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности.

Ознакомление обучающихся с теорией и практикой изображения портрета и фигуры человека в рисунке и живописи, с пониманием и видением трехмерного пространства, формообразования, чувства цветовой гармонии, пластики, необходимо для прохождения в дальнейшем творческой практики.

## 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Раскрывает видение на различные способы формообразования и влияния разнообразных форм на организацию окружающего пространства, как внутреннего, так и внешнего. Раскрывает влияния формы и пространства на характер среды, на ее психологическое и эмоциональное восприятие.

Освоение дисциплины направлено на изучение законов построения анатомии человека, законов и способов формообразования, влияния освещения на объем и пространство, взаимообусловленности цвета и формы, закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий, виды, способы и основные условия формирования цветowych гармоний.

Обучающийся овладевает необходимыми техниками живописи и рисунка; методиками сбора и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Обучающийся приобретает умения различать художественные особенности отдельных стилей в изобразительном искусстве; фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания картин; применять на практике навыки работы с материалами при создании картин; применять законы цветоведения в колористическом решении живописных работ; последовательно и планомерно вести работу над картиной

Формирование систематизированного знания об основах рисунка и живописи и приобретение навыков выполнения графических и живописных плоскостных композиций.

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Фрагмент декоративного панно в общественном и жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека» включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии самооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

#### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины «Фрагмент декоративного панно в общественном и жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека» является этапом формирования у обучающегося новых компетенций:

**Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основано на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи**

Обучающий успешно завершивший обучение по данной дисциплине должен решать профессиональные задачи в соответствии с художественными особенностями нового вида деятельности.

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего применения полученных знаний при выполнении комплексных художественных объектов, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; проектный поиск, приемов и методов, генерации нескольких идей в максимально сжатые сроки.

#### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные законы построения изображения на картинной плоскости; основные художественные материалы и техники, применяемые в рисунке и в живописи; средства изобразительного искусства; цветовые гармонии; имена и произведения выдающихся мастеров мирового искусства.

**Уметь:** фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания картин; применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе; применять на практике навыки работы с материалами при создании картин; применять законы цветоведения в колористическом решении живописных работ; последовательно и планомерно вести работу над картиной.

**Владеть:** необходимыми техниками живописи и рисунка; методиками сбора и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; обладать культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

#### **1.5. Объем дисциплины**

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 72 академических часа, из них 64 часа практического обучения.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Учебно-тематический план**

№п/п	Наименование разделов	Темы
1	Кости черепа.	<p>Тема 1. Кости мозгового черепа.  Тема 2. Кости лицевого черепа.  Тема 3. Соединения и движения костей черепа.  Тема 4. Сустав нижней челюсти.  Тема 5. Угол профиля.  Тема 6. Соединения позвоночника и черепа и их движения.</p>
2	Мышцы головы.	<p>Тема 1. Мышцы черепной крыши..  Тема 2. Мимические мышцы.  Тема 3. Жевательные мышцы.</p>
3	Глаза, рот, нос и ушная раковина.	<p>Тема 1. Глаз.  Тема 2. Рот.  Тема 3. Нос.  Тема 4. Ушная раковина.</p>
4	Кости верхней конечности.	<p>Тема 1. Кости плечевого пояса.  Тема 2. Кости свободной верхней конечности.  Тема 3. Скелет кисти.  Тема 4. Соединения костей верхней конечности и ее движение.</p>
5	Мышцы верхней конечности.	<p>Тема 1. Мышцы плечевого пояса.  Тема 2. Мышцы плеча.  Тема 3. Мышцы предплечья.  Тема 4. Мышцы кисти.  Тема 5. Движение руки и кисти.</p>
6	Кости нижней конечности.	<p>Тема 1. Кости тазового пояса.  Тема 2. Кости свободной нижней конечности.  Тема 3. Кости стопы.  Тема 4. Соединения костей нижней конечности и ее движения.</p>
7	Мышцы нижней конечности.	<p>Тема 1. Мышцы тазового пояса.  Тема 2. Мышцы бедра.  Тема 3. Мышцы голени.  Тема 4. Мышцы стопы.</p>
8	Тело человека.	<p>Тема 1. Скелет туловища.  Тема 2. Соединение костей туловища и их движение.  Тема 3. Форма туловища в общем.  Тема 4. Мышечная система туловища.</p>

		<p>Тема 5. Туловище в движении.</p> <p>Тема 6. Пропорции тела.</p> <p>Тема 7. Центр тяжести.</p> <p>Тема 8. Движение и контрапост.</p>
9	<p>Декоративное панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека в реальном масштабе.</p>	<p>Тема 1. Способы и приемы стилизации с помощью линии и пятна.</p> <p>Тема 2. Декоративные техники исполнения (текстуры, фактуры, орнамент).</p> <p>Тема 3. Способы построения декоративной композиции.</p> <p>Тема 4. Передача образа персонажа.</p> <p>Тема 5. Особенности колорита.</p> <p>Тема 6. Варианты технического исполнения.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Наименование разделов	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства
			Лекции	Практ. занятия	
1	<p>Рисунок портрет. Погрудный портрет живой модели карандашом.</p> <p>Анатомические особенности модели. Теория построения формы черепа, мышц лица, глаз, носа, губ. Теория построения плечевого пояса.</p>	8	1	7	Практич. работа №1
2	<p>Живопись декоративный портрет.</p> <p>Погрудный портрет живой модели (масло, темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор)). Стилизация предыдущего задания по рисунку, сохраняя анатомические особенности модели. Работа с ограничением палитры. Особенности земляной палитры.</p>	8	1	7	Практич. работа №2
3	<p>Рисунок кисти рук, стопы. Теория построения, анатомия костей скелета, мышц, связок. Передача объема с учетом ракурса, движения, позы.</p>	8	1	7	Практич. работа №3
4	<p>Живопись декоративный портрет поясной с кистями рук (масло, темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор)). Тематическая постановка в образе. Работа с различными техникам выбранного материала, смещенная техника. Постановка в</p>	8	1	7	Практич. работа №4

	контрастной гамме.				
5	Рисунок костей скелета человека и мышц. Анатомия фигуры человека. Пропорции частей тела. Передача объема.	8	1	7	Практич. работа №5
6	Живопись наброски фигуры человека в движении. Техника быстрого письма, работа с линией, пятном. Стилизация фигуры (масло, темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор). Проработка образа персонажа, поиск техники исполнения, поиск колористического решения.	8	1	7	Практич. работа №6
7	Работа над эскизами композиции декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека. Раскрытие образа персонажа через погружение его в конкретную ситуацию действия и среду. Поиск интерьера, подходящего под образ персонажа. Соединение эскиза панно с пространством выбранного интерьера.	12	1	11	Практич. работа №7
8	Выполнение фрагмента декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека в реальном масштабе.	12	1	11	Практич. работа №8
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

### 3.2. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ практических работ	Наименование тем практических работ	Количество часов занятий
<i>Пр. раб. №1</i>	Рисунок портрет. Погрудный портрет живой модели карандашом. Изучение и передача анатомических особенности модели: формы черепа, мышц лица, глаз, носа, губ. Построение плечевого пояса. Передача объема формы с помощью построения собственных и падающих теней, поворотов плоскостей. Передача пространства с помощью световоздушной перспективы.	7,0

<i>Пр.раб.№2</i>	Живопись декоративный портрет. Погрудный портрет живой модели (масло, темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор)). Работа над стилизацией предыдущего задания по рисунку, сохраняя анатомические особенности модели. Использование линии и пятна для создания лаконичной и выразительной формы. Работа с ограничением палитры. Изучение особенности земляной палитры.	7,0
<i>Пр.раб.№ 3</i>	Рисунок кисти рук, стопы. Изучение построения, анатомии костей скелета, мышц, связок. Передача объема с учетом ракурса, движения, позы.	7,0
<i>Пр.раб.№ 4</i>	Живопись декоративный портрет поясной с кистями рук (масло, темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор)). Работа с тематической постановкой в образе. Изучение различных техник выбранного материала, смешенной техники. Изучение особенностей контрастной гаммы.	7,0
<i>Пр.раб.№ 5</i>	Рисунок костей скелета человека и мышц. Изучение и передача анатомии фигуры человека, пропорций частей тела. Передача объема формы с помощью построения собственных и падающих теней, поворотов плоскостей. Передача пространства с помощью световоздушной перспективы.	7,0
<i>Пр.раб.№ 6</i>	Живопись наброски фигуры человека в движении. Изучение техники быстрого письма, работы с линией, пятном (темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор)). Изучение стилизации фигуры, проработки образа персонажа подчеркивая движение, пластику. Работа над техникой исполнения, поиск колористического решения.	7,0
<i>Пр.раб.№ 7</i>	Эскизы композиции декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека. Работа над раскрытием образа персонажа через погружение его в конкретную ситуацию действия и среду, поиск стилистического решения. Поиск интерьера, подходящего под образ персонажа. Соединение эскиза панно с пространством выбранного интерьера.	11,0
<i>Пр.раб.№ 8</i>	Фрагмент декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека в реальном масштабе. Исполнение фрагмента композиции панно в чистовом варианте с использованием выбранной техники исполнения в материале.	11,0
	<b>ИТОГО:</b>	<b>64,0</b>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН

##### Основная литература:

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с. : ил.

2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с.
3. Омельченко. Е.В.Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с. Гриф УМО.
4. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 255 с.- Гриф УМО.

#### Дополнительная литература:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
2. Чечина О.Н. Хроматизм интеллекта [Электронный ресурс]: теория и практика / О.Н. Чечина. – М. : Издательство «Флинта», 2010. - 62 с.. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57638>.
3. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие- Минск: Вышэйшая школа, 2011 (*ЭБС «Университетская библиотека онлайн»*)
4. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. : ил. – Гриф М-ва.
5. Омельченко. Е.В.Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Е. В. Омельяненко. -3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с. Гриф УМО.
6. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 255 с.- Гриф УМО.
7. Барышников В. Л. Живопись : теоретические основы : учебник / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 120 с. – Гриф
8. Чинцова М.К. Живопись: методические разработки/М.К.Чинцова.- Екатеринбург: Архитектон, 2007.- 32 с.: ил.
9. Ашкенази Г. И., Цвет в природе и технике [Текст]: /Г. И. Ашкенази.- М.: Госэнергоиздат, 1959
10. Гуревич М., Цвет и его измерения [Текст]:/ М. Гуревич.-М-Л. изд-во АНССР, 1960
11. Ивенс Р., Глаз и солнце [Текст]: /Р.Ивенс.- М.: Наука, 1964
12. Миннарт М., Свет и цвет в природе [Текст]:/ М. Миннарт .-М.: Наука, 1969
13. Архейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст]: /Р. Архейм.- М.: Прогресс,1974
14. Грегори Г. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия [Текст]: / Г. Грегори .- М: Прогресс, 1970
15. Дребере М. Цвет в деятельности человека [Текст]: /М. Дребере.- М.: Стройиздат, 1964
16. Драгунский В.В. Цветовой личностный тест [Текст]: практическое пособие/ В.В. Драгунский; Минск: Харвест ,1999
17. Ивенс Р. Введение в теорию цвета [Текст]: /Р. Ивенс.- М.: Мир, 1964
18. Канаев И. И. Очерки истории проблемы цветового зрения от античности до XX в. [Текст]: / И.И. Канаев.-Л.: Наука. 1971
19. Кравков С. В. Глаз и его работа [Текст]: /С.В. Кравков . -М-Л.: Изд-во АНСССР, 1950
20. Люшер М. Магия цвета [Текст]: / М. Люшер.- Харьков: АО Сфера, 1996
21. Фриллинг Г., Ауэр К. Человек-цвет-пространство [Текст]:/ Г. Фриллинг, К. Ауэр .-М.: Стройиздат 1971
22. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре [Текст]:/А.В. Ефимов. – М.: Стройиздат, 1984. – 168 с.
23. Ефимов А. В. Колористика города [Текст]:/ А. В. Ефимов. - М : Стройиздат, 1990. -272 с., ил.

#### Ресурсы ЭБС

2. <http://www.gardenhistory.ru>
3. <http://www.landindustry.ru>
4. <http://biblioclub.ru/>



**5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**  
Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

**5.4. Электронные образовательные ресурсы**

1. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека. Учебное пособие 2-е изд.- Минск: Вышэйшая школа, 2010
2. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства- М.:ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006
3. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие- Минск: Вышэйшая школа, 2011

**6. Форма аттестации**

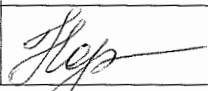
Промежуточная аттестация проходит по окончанию учебного процесса путем создания в ходе обучения художественно-творческой работы (работ).

В качестве итоговой работы, обучающийся выполняет художественно-творческую работу на тему «Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом».

**7. Методические указания к оформлению художественно-творческой работы.**

Художественно-творческие работы выполняются в течение всего периода обучения.

Работы должны быть представлены в экспозиционном оформлении: оформляются в бумажное паспарту, 1-2 сантиметровые ленты наклеиваются по периметру работы. Далее работы скрепляются между собой и вывешиваются вертикальными полосами для итогового просмотра.

<b>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена авторами:</b>					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Норкина Елена Анатольевна	-	Ст.преподаватель	Кафедра КХП УрГАХУ	
<b>Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки одобрена на заседании УМС (Протокол от 02.09.2020г. № 01/20 ) и согласована:</b>					
Должность			Ф.И.О.		Подпись
Проректор по УР			Исаченко В.И.		
Начальник УМУ			Колобова Т.Д.		
Декан ФДПО			Дивакова М.Н.		