



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет»  
(УрГАХУ)

**Кафедра истории искусств и реставрации**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdef24ba2aac5ee7ab3710  
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«01» сентября 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ  
АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА**

Направление подготовки	Архитектура
Код направления и уровня подготовки	07.03.01
Профиль	Архитектурное проектирование
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	<b>Год начала подготовки 2021</b>
Форма обучения	Очно-заочная

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата.

Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении следующих дисциплин: «История (история России, всеобщая история)», «История пространственных искусств», «Основы теории архитектурной композиции», «Основы теории градостроительства», «Архитектурное проектирование». Знания и умения полученные в процессе изучения дисциплины используются при изучении дисциплин: «Градостроительное законодательство и право», «Культурология», «Эстетика архитектуры и градостроительства».

## 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения проблемный семинар, экскурсия. В ходе изучения дисциплины обучающиеся, готовят доклады для семинаров, пишут реферат и выполняют домашнюю работу (ДЗ).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних работ.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки **07.03.01 Архитектура**:

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия

	<p>общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.</p>
--	--

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** историю архитектуры и градостроительства Уральского региона в контексте развития российской и мировой культуры, региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение. Законы профессиональной этики. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

**Уметь:**

а) применять знание и понимание для обобщения, анализа и критической оценки архитектурных решений отечественной проектно-строительной практики, использовать опыт и методы архитекторов Урала, накопленные при решении профессиональных задач;

б) выносить суждения об архитектурных процессах и проблемах современности;

в) использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных;

г) использовать основы исторических, культурологических, этнографических знаний для формирования мировоззренческой позиции;

д) уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при анализе и критической оценке архитектурных решений уральского региона во время практических занятий. Демонстрировать навыки и опыт работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных при выполнении реферата и самостоятельной работы.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		8 семестр
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	18	18
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	18	18
Лекции (Л)	13	13
Практические занятия (ПЗ)	5	5
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	90	90
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	18	18
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	36	36
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P1	<p>Архитектура Урала в контексте развития архитектурных направлений России XVIII – нач. XX вв. Общие тенденции и региональные особенности развития.</p> <p>Тема 1. Самобытность уральской региональной архитектурной школы: обладание определенными традициями; профессиональное совершенство и самобытность работ уральских зодчих; основополагающая роль промышленных построек; своеобразные художественно-стилевые черты на всех этапах развития; «местный колорит» городов. Покорение Сибири XVI –XVII вв., основание городов, народное деревянное зодчество. Конструктивная и художественная общность оборонительных сооружений и солеварен.</p> <p>Тема 2. Архитектура Урала первой половины XVIII века.</p> <p>Формирование ансамблей каменных построек (Верхотурский Кремль, Долматов монастырь, Усолье). Своеобразие «московского барокко» на Урале (Троицкий собор в Верхотурье). Строительство первых уральских городов-заводов. Характерные черты их планировки. Архитектура промышленных построек. Невьянская башня. Основание Екатеринбурга, его изначальный план.</p> <p>Тема 3. Архитектура Урала второй половины XVIII века.</p> <p>Каменные промышленные и гражданские здания. Стилистика местного церковного зодчества и типология храмов (Преображенская церковь в Кунгуре, «Походяшинские» церкви, Спасо-Преображенская в Нижней Синячихе и др.). Проникновение на Урал форм столичной архитектуры (Екатеринбург).</p> <p>Тема 4. Архитектура Урала первой половины XIX века.</p> <p>Перестройка уральских заводов. Появление на Урале профессионально подготовленных архитекторов. Применение классических форм к промышленным зданиям, металл в уральской архитектуре. Основные местные архитекторы. И.И. Связев. Постройки в Перми. И.И. Связев – теоретик. М.П. Малахов и его работа в Екатеринбурге. С.Е. Дудин – архитектор Ижевского завода. Демидовские архитекторы (А.З. Комаров, А.П. Чеботарев и др.).</p> <p>Тема 5. Эволюция генеральных планов Екатеринбурга XVIII и XIX веков.</p> <p>Планы Екатеринбурга XVIII века. Планировка и застройка Перми и Екатеринбурга в эпоху классицизма. Роль храмов в пространственно-планировочной структуре Екатеринбурга XVIII -XIX вв. Структура города и его пространственно-видовые связи.</p> <p>Тема 6. Проблемы и специфика развития городов Урала в период стилизаторства и эклектики (1850 – 1914 гг.)</p> <p>Отличительная особенность архитектуры в пореформенный период – состояние переходности. Живучесть региональных особенностей и традиций, внесших коррективку в хронологию возникновения новых архитектурных процессов. Распространение стиля «Эклектика» в массовой застройке, общественных зданиях и в культовых сооружениях.</p>
P2	<p>Градостроительство и стилевые направления в архитектуре Уральского региона XX-XXI вв.</p> <p>Тема 1. Специфика архитектуры и градостроительства Урала в 1920-е – 1930-е годы. Обширные преобразования застройки Екатеринбурга (Свердловска) в 1920-е – 1940-е гг. Особенности архитектуры уральского конструктивизма: статичность объемов; равновесие</p>

	<p>фасадных композиций; симметрия объемно-планировочных решений; крупномасштабность и строгость фасадной пластики.</p> <p>Тема 2. Формирование стилистики неоклассицизма на Урале в 1930-е – 1950-е годы. Специфичность формирования стилистики неоклассики в 1930-е и в начале первых предвоенных 1940-х гг. Проекты, содержащие пространственно-планировочные принципы, опирающиеся на опыт классицистического градостроительства. Центральная площадь г. Нижний Тагил 1932-1936 гг., решенная как целостный архитектурный ансамбль. Идеологическая типизация образных характеристик архитектуры советской неоклассики. Эволюции стиля и сфера поисков: преувеличенная парадность, поясность, гипертрофированность масштабными характеристиками и избыточность декора.</p> <p>Тема 3. Архитектурные процессы во второй половине 1940-х – 1950-х гг. Развитие капитального строительства, внедрение перспективных градостроительных идей и максимально широкого типологического круга сооружений. Распространение идеи застройки крупными жилыми массивами, создания целостной архитектурной среды и ансамблевости застройки в специфической для архитектуры неоклассики трактовке. Формирование новой архитектурной тематики – мемориальной. Синтез искусства и архитектуры, органичное вождение монументальной тематики в архитектуру общественных зданий.</p> <p>Тема 4. Проблемы градостроительства в XX и XXI вв. Прогрессивная планировочная структура и архитектурные ансамбли конца 1940-х – начала 1950-х годов. Развитие исторических городов, строительство новых городов, комплекс социальных, хозяйственных и технических проблем. Генплан Свердловска 1972 года – концепция компактного города, новые территории, улично-дорожная сеть, композиционные оси и новые архитектурные ансамбли. Генеральный план Екатеринбурга 2004 года – исходные положения и новые требования, планировочная структура, природный комплекс и система общественных центров.</p>
--	---

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
8	1	P1 Тема 1.	6	2			4	Домашнее задание 1
	2	P1 Тема 2.	12	2			10	Домашнее задание 1 Семинар № 1
	3	P1 Тема 3.	12	1	1		10	Домашнее задание 1
	4	P1 Тема 4.	18	1	1		16	Домашнее задание 1 Семинар № 2
	5	P1 Тема 5.	6	2			4	Домашнее задание 1
	6	P1 Тема 6.	12	1	1		10	Домашнее задание 1 Семинар № 3
	7	P2 Тема 1.	12	1	1		10	Домашнее задание 2 Семинар № 4
	8	P2	6	1			5	Домашнее

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Тема 2.						Задание 2
	8	P2 Тема 3.	6	1			5	Домашнее задание 2
	9	P2 Тема 4.	18	1	1		16	Домашнее задание 2 Семинар 5
		Итого за 8 семестр:	108	13	5		90	Зачет

### 3.2. Другие виды занятий

Экскурсия «Историческая застройка центра города Екатеринбурга».

Экскурсия «Классицизм Екатеринбурга» (Раздел 1. Тема 4. Архитектура Урала первой половины XIX века.).

Экскурсия «Эклектика Екатеринбурга» (Раздел 1. Тема 6. Проблемы и специфика развития городов Урала в период стилизаторства и эклектики (1850-1914 гг.).

Экскурсия «Конструктивистские городки Свердловска» (Раздел 2. Тема 1. Специфика архитектуры и градостроительства Урала в 1920-е -1930-е гг.).

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Архитектура солеварен Прикамья.
2. Основные типы уральских барочных храмов.
3. Особенности архитектуры храмов «Московского барокко» на Урале.
4. Мастера русского классицизма на Урале.
5. Творчество архитектора М.П. Малахова.
6. Градостроительное развитие Екатеринбурга в XVII-XIX вв.
7. Архитектура заводских цехов Урала первой половины XIX в.
8. Деревянный модерн на Урале.
9. Эклектика в архитектуре Урала.
10. Творчество архитектора Ю.О. Дютеля.
11. Творчество архитектора А.Б. Турчевича.
12. Модерн в архитектуре Урала.
13. Творчество архитектора К.Т. Бабыкина.
14. Конструктивизм в архитектуре Урала.
15. Творчество архитектора П.В. Оранского.
16. Творчество архитектора В.Д. Соколова.
17. Творчество архитектора М.Я. Гинзбурга.
18. Образная характеристика архитектуры советской неоклассики в проектах уральских архитекторов.
19. Творчество архитектора М.В. Рейшера.
20. Творчество архитектора В.В. Емельянова.
21. Творчество архитектора Г.А. Голубева.
22. Творчество архитектора И.А. Грушенко.
23. Градостроительное развитие Екатеринбурга (Свердловска) в XX-XXI вв.

#### 3.3.2. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

**Иллюстрированный словарь.** Практическая работа в виде иллюстрированного (вручную) словаря архитектурных и искусствоведческих терминов из курса лекций. Работа над составлением

словаря ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий (ДЗ).

**Самостоятельная работа № 1.** (ДЗ-1) Раздел 1. Архитектура Урала в контексте развития архитектурных направлений России XVIII – нач. XX вв. Общие тенденции и региональные особенности развития

1. Архитектура солеварен Прикамья.
2. Основные типы уральских барочных храмов.
3. Особенности архитектуры храмов «Московского барокко» на Урале.
4. Мастера русского классицизма на Урале.
5. Творчество архитектора М.П. Малахова.
6. Градостроительное развитие Екатеринбурга в XVIII-XIX вв.
7. Архитектура заводских цехов Урала первой половины XIX в.
8. Деревянный модерн на Урале.
9. Эклектика в архитектуре Урала.
10. Модерн в архитектуре Урала.

**Самостоятельная работа №2.** (ДЗ-2) Раздел 2. Градостроительство и стилевые направления в архитектуре Уральского региона XX-XXI вв.

1. Конструктивизм в архитектуре Урала.
2. Градостроительное развитие Екатеринбурга (Свердловска) в XX – XXI в.
3. Проекты районов и микрорайонов:  
«Симановский»,  
«Академический»,  
«Комсомольский»,  
«Центральный»,  
«Синие камни»,  
«Ботанический».
4. Разработка генерального плана Свердловска в 1970-е и 2000-е годы.

### **3.3.3. Примерные темы семинаров**

**Семинар № 1.** Архитектура Урала первой половины XVIII века.

1. Характерные черты планировки первых уральских городов-заводов.
2. Архитектура промышленных построек. Невьянская башня.

**Семинар № 2.** Архитектура Урала второй половины XVIII века.

1. Каменные промышленные и гражданские здания.
2. Стилистика церковного зодчества и типология храмов (Преображенская церковь в Кунгуре, «Походяшинские» церкви, Спасо-Преображенская в Нижней Синячихе).
3. Проникновение на Урал форм столичной архитектуры.

**Семинар № 3.** Архитектура Урала первой половины XIX века.

1. Появление на Урале профессионально подготовленных архитекторов.
2. Основные местные архитекторы: И.И. Свиязев – теоретик. М.П. Малахов и его работа в Екатеринбурге. Демидовские архитекторы А.З. Комаров, А.П. Чеботарев.
3. Эволюция генеральных планов Екатеринбурга XVIII и XIX вв.
4. Планировка и застройка Екатеринбурга в эпоху классицизма.
5. Структура города и его пространственно-видовые связи.
6. Проблемы и специфика развития городов Урала в период стилизаторства и эклектики (1850-1914 гг.).

**Семинар № 4.** Специфика архитектуры и градостроительства Урала в 1920-е – 1930-е гг.

1. Преобразования застройки Екатеринбурга (Свердловска) в 1920-е – 1940-е гг.

2. Проект генерального плана «Большой Свердловск».
3. Особенности архитектуры уральского конструктивизма.
4. Работы архитекторов С.Е. Захарова, К. Соколова, К. Соломонова, Г.А. Голубева, Г.П. Валенкова, И. Антонова, М. Гинсбурга, С.В. Домбровского, Я. Корнфельда.

#### Семинар № 5. Проблемы градостроительства в XX и XXI вв.

1. Формирование стилистики неоклассицизма на Урале в 1930-е – 1950-е гг.
2. Специфичность формирования стилистики неоклассики. Неравномерности распространения форм неоклассицизма в городах Свердловской области.
3. Сохранение концепции застройки соцгородов, выработанной архитектурой конструктивизма.
4. Проекты, содержащие пространственно-планировочные принципы, опирающиеся на опыт классицистического градостроительства (Центральная площадь г. Нижний Тагил 1932-1936 гг.).
5. Идеологическая типизация образных характеристик архитектуры советской неоклассики. Проекты и постройки архитекторов: К.Т. Бабыкина, С.В. Домбровского, В.В. Емельянова. И.А. Грушенко, А.Ф. Романова, М.В. Рейшера.
6. Развитие исторических городов, строительство новых городов, комплекс социальных, хозяйственных и технических проблем.
7. Генплан Свердловска 1972 года – концепция компактного города, новые территории, улично-дорожная сеть, композиционные оси и новые архитектурные ансамбли.
8. Генеральный план Екатеринбурга 2004 года – исходные положения и новые требования, планировочная структура, природный комплекс и система общественных центров.

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Экскурсия	Проектный метод	Другие методы (какие)	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1																
P2																

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т.В. Ильина. – М.: Юрайт, 2012. – 473 с. – Гриф М-ва
2. Пилявский В.И. История русской архитектуры: [учеб. для вузов] / В.И. Пилявский, А.А. Тиц, Ю.С. Ушаков. - М.: Архитектура-С, 2014. – 512 с.
3. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 368 с.: ил.
4. Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавров / Т.В. Ильина; С.-петерб. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 611 с.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Букин В.П. Свердловск: Перспективы развития до 2000 года / В.П. Букин, В.П. Пискунов; пер. Б.Е. Зарубина, Е.М. Филатова, И.А. Вереиной; худож.: С.М. Мухин, А.А. Рюмин. - Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1982. - 264 с.: ил. - Парал. текст рус., англ., нем.
2. Голобородский М.В. История генерального плана Екатеринбурга 1723-2013
3. Голобородский М.В., Л.И. Токменинова, С.И. Санок. - Екатеринбург: Татлин, 2013.
4. Долгов А.В. Деревянное зодчество Свердловской области / А.В. Долгов; М-во культуры Свердл. обл.; отв. ред. В.Е. Звагельская. - Екатеринбург: Сократ, 2008. – 144 с.: цв. ил. - (Культурное наследие Свердловской области).
5. Екатеринбург: история города в архитектуре: альбом / под общ. науч. ред. проф. А.А. Старикова. - [2-е изд., доп.]. - Екатеринбург: Сократ, 2008. - 256 с.: цв. ил. - Библиогр.: с. 255.
6. Звагельская В.Е. Неоклассицизм советской эпохи в памятниках архитектуры Свердловской области = Neoclassicism of the soviet epoch in the monuments of architecture of Sverdlovsk region / В.Е. Звагельская; М-во культуры Свердловской обл.; Независимый Ин-т истории материальной культуры; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад.; Гос. архив Свердловской обл. - Екатеринбург: НИИМК, 2011. - 160 с.: ил. - (Стили в архитектуре Свердловской области). - Текст парал. рус., англ. - Библиогр.: с. 151.
7. Звагельская В.Е. Эклектика в памятниках Свердловской области / В.Е. Звагельская; М-во культуры Свердловской обл.; Независимый Ин-т истории материальной культуры; Урал. гос. архитектурно-худож. академия; Гос. архив Свердловской обл. - Екатеринбург: НИИМК, 2007. - 160 с.: цв. ил. - (Стили в архитектуре Свердловской области). - Парал. загл. англ. - Рез. англ. - Библиогр.: с. 155 (24 назв.). – Словарь архитектурных терминов: с. 156-157.
8. Звагельская В.Е. Модерн в памятниках архитектуры Свердловской области = Modern style in the monuments of architecture of Sverdlovsk region / В.Е. Звагельская; отв. ред. Е.В. Штубова; М-во культуры Свердл. обл.; Независимый ин-т истории материальной культуры; Урал. гос. архитектурно-худож. акад.; Гос. архив Свердл. обл. - Екатеринбург: НИИМК, 2008. - 160 с.: цв. ил. - (Стили в архитектуре Свердловской области). - Парал. загл. на англ. - Рез. на англ. - Библиогр.: с. 156. - Словарь архитектурных терминов: с. 157.
9. Золотов Е.К. Памятники Верхотурья / Е.К. Золотов; под науч. ред. А.А. Старикова. - Екатеринбург: Архитектон, 1998. - 191 с.: ил.
10. Каптиков А.Ю. Архитектура Урала (XVII - первая половина XIX века) / А.Ю. Каптиков. - Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. - 88 с.: ил.- (Очерки истории Урала; вып. 5). - Библиогр.: с. 43
11. Каптиков А.Ю. Каменное зодчество русского Севера, Вятки и Урала XVIII в.: Проблема

- региональных школ / А.Ю. Каптиков. - Свердловск: Изд-во Уральского ун-та, 1990. - 184 с.: ил. - Библиогр. в примеч. с. 160-179.
12. Каптиков А.Ю. Архитектура Урала (XVII - первая половина XIX века) = BaroqueinthemonumentsofarchitectureofSverdlovskregion : науч.-популярное издание / А.Ю. Каптиков ; М-во культуры Свердловской обл.; Независимый Ин-т истории материальной культуры; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад.; Гос. архив Свердловской обл.- Екатеринбург: НИИМК,2011.-160 с.: ил. - (Стили в архитектуре Свердловской области). - Текст парал. рус., англ. - Библиогр.: с.151.
13. Раскин А.М. Классицизм в памятниках Свердловской области: научно-популярное издание / А.М. Раскин; М-во культуры Свердловской обл.; Независимый Ин-т истории материальной культуры; Урал. гос. архитектурно-худож. академия; Гос. архив Свердловской обл. - Екатеринбург: НИИМК, 2007. - 160 с.: цв. ил. - (Стили в архитектуре Свердловской области). - Парал. загл. англ. - Рез. англ. - Библиогр.: с. 155 (18 назв.). — Словарь архитектурных терминов: с. 156-157
14. Смирнов Л.Н. Конструктивизм в памятниках архитектуры Свердловской области = ConstructivisminthemonumentsofarchitectureofSverdlovskregion / Смирнов Л.Н.; науч. ред. А.А. Стариков; отв. ред. Е.В. Штубова; М-во культуры Свердл. обл.; Независимый ин-т истории материальной культуры; Урал. гос. архитектурная-худож. акад.; Гос. архив Свердл. обл. - Екатеринбург: НИИМК, 2008. - 160 с.: цв. ил. - (Стили в архитектуре Свердловской области). - Парал. загл. на англ. - Рез. на англ. - Библиогр.: с. 147.
15. Смирнов Л.Н. Конструктивизм в архитектуре Урала: учеб. пособие / Л.Н. Смирнов; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург: Архитектон, 2011. - 70 с. - Библиогр.: с. 45.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические рекомендации по выполнению заданий самостоятельной работы: реферата, иллюстрированного словаря, синхронологических таблиц, приемов визуализации информации при подготовке к семинарам и зачету, находятся на диске «Т» в папке кафедры истории искусств и реставрации в папке «Методические рекомендации по выполнению СР».

## 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа государственный контракт № 97 от 18.12.2007	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающийся обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п. 1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 8

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение лекций и практических занятий	-
2.	Выполнение заданий по темам занятий	1 задание 14 вопросов с графическими заданиями
3.	Участие в семинарских занятиях (с 1 по 5) Подготовка докладов, подготовка к обсуждению предложенных тем	Выбор одной темы для доклада из 19, участие в обсуждении на каждом семинаре
4.	Реферат	1 тема из 23на выбор
5.	Зачет	9 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Таблица 9

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении А

## **8.2. Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации при использовании независимого тестового контроля**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации**

**8.3.1. Иллюстрированный словарь.** Практическая работа в виде иллюстрированного (вручную) словаря архитектурных и искусствоведческих терминов из курса лекций. Работа над составлением словаря ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий (ДЗ). Преподаватель проверяет словарь в конце семестра, оценивает качество самостоятельной работы студента.

Работа направлена на развитие компетенций УК-1, УК-5: Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ

по сбору, обработке и анализу данных. Демонстрировать навыки и опыт работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных

Обучающийся изучает и систематизирует опыт и методы архитекторов Урала, накопленные при решении ими профессиональных задач, культурные традиции народов Урала, историко-культурное наследие и его роль в современной городской среде.

### **8.3.2. Семинарские занятия**

Семинарские занятия проводятся в форме индивидуальной или групповой подготовки доклада на заданную тему. Семинар может быть проведен в форме групповой дискуссии.

Работа направлена на развитие компетенций УК-1, УК-5: Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. Демонстрировать навыки и опыт работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, демонстрацию понимания законов профессиональной этики.

Семинарские занятия направлены на интериоризацию обучающимся знаний из области истории архитектуры и градостроительства Уральского региона в контексте развития российской и мировой культуры, региональных и местных архитектурных традиции, их истоки и значение. Во время семинарских занятий студенты должны продемонстрировать понимание профессиональной этики и готовность уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, отстаивать свою мировоззренческую позицию в отношении комплекса проблем современной архитектуры и культурного наследия.

### **8.3.3. Темы рефератов**

Рефератирование способствует развитию компетенций УК-1, УК-5: Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. Демонстрировать навыки и опыт работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных.

### **8.3.4. Вопросы к зачету**

Процесс собеседования во время зачета позволяет выявить уровень эрудиции обучающегося, уровень его способности к анализу причин, сформировавших специфику региональной архитектуры.

1. Вклад Урала в науку, искусство и архитектуру России. Архитектура Урала первой половины XVIII века.
2. Архитектура Урала второй половины XVIII века.
3. Архитектура Урала первой половины XIX века.
4. Эволюция генеральных планов Екатеринбурга XVIII-XIX веков.
5. Специфика развития городов Урала в период стилизаторства и эклектики (1850-1914 гг.).
6. Специфика архитектуры и градостроительства Урала в 1920-е – 1930-е гг.
7. Формирование стилистики неоклассицизма на Урале в период 1930 -е – 1950-е гг.
8. Архитектурные процессы во второй половине 1940-х – 1950-х гг.
9. Проблемы градостроительства в XX и XXI вв.

### **Критерии зачетной оценки:**

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно

- использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Кафедра истории искусств и реставрации	Кандидат архитектуры	Профессор	М.В. Голобородский	
2.			Старший преподаватель	Т.Е. Микова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой истории искусств и реставрации				М.В. Голобородский	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагардзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100 %, но не менее чем 90 %.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90 %, но не менее чем на 70 %.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70 %, но не менее чем на 50 %.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50 %.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3