



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет»**  
(УрГАХУ)  
**Кафедра конструкций зданий и сооружений**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdef24ba2aacf5ee7ab3710  
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«01» сентября 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЭСТЕТИКА АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА**

Направление подготовки	Архитектура
Код направления и уровня подготовки	07.03.01
Профиль	Архитектурное проектирование
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	<b>Год начала подготовки 2021</b>
Форма обучения	Очно-заочная

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЭСТЕТИКА АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЭСТЕТИКА АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин: «История (история России, всеобщая история)», «Философия». Параллельно изучается такая гуманитарная дисциплина как «Культурология». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

## 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, лекция с элементами эвристической беседы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат и пишут эссе.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения заданий самостоятельной работы и реферата, сдачи экзамена.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.</p>
--	--

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- принципы применения системного подхода для решения поставленных задач;
- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; основы этики межкультурной коммуникации; особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников.

**Уметь:**

- определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач;
- учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме;

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.

**1.4.Объем дисциплины**

**Таблица 2**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		10
Зачетных единиц (з.е.)	4	4
Часов (час)	144	144
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>		
<b>По видам учебных занятий:</b>		
<b>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)	6	6
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>126</b>	<b>126</b>
Курсовой проект (КП)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		10
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	28	28
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)	20	20
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	42	42
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	<p><b>Раздел 1. История эстетической мысли</b></p> <p><b>Тема 1. «Понятие «эстетика». Предмет эстетики».</b> Предмет науки «эстетика». Философско-онтологические основания эстетической теории. Философско-культурологический контекст эстетической теории. Эстетика как философия искусства. Архитектор и творческий процесс. Производство архитектуры как целостная система. Принципы эстетического анализа объектов архитектуры и градостроительства.</p>
	<p><b>Тема 2. «Основные эстетические понятия и категории. Бытийно-осмысляющий подход в эстетике».</b> Природа эстетического чувства. Эстетическое как вид ценностного сознания. Проблема эстетического идеала в архитектуре. Эмоционально-оценочная природа эстетического отношения и эстетического сознания. Эстетическая ситуация и эстетическая установка. Системность, историческая динамика и иерархия эстетических установок. Ключевые эстетические категории. Специфика эстетической реальности. Понятие бытийный смысл: соотнесение частного явления со стихией первоначал бытия, с ценностями, вечностью, бессмертием и судьбой личности. Современные представления о бытии и его структуре. Действительность и реальность</p>
	<p><b>Тема 3. «Исторические и современные представления об эстетическом: античность, средневековье».</b> Анализ космоцентрической картины мира в античности (на примерах объектов архитектуры и градостроительства), понимание эстетического как разумной, гармонической упорядоченности мироздания. Соотношение космизма и антропоморфизма в античной эстетике, эстетика средневекового города. Теоцентрическая картина мира в Средние века и понимание эстетического как проявление божественной премудрости в устройстве макрокосма и микрокосма. Символизм и аллегория в средневековом градостроительстве и архитектуре, анализ объектов.</p>
	<p><b>Тема 4. «Исторические и современные представления об эстетическом: Возрождение, Новое и Новейшее время».</b> Возрожденческий неоплатонизм и понимание эстетического как самоутверждения космически устремленной, но земной, телесно-чувственной личности.</p>

	<p>Субъектноцентрическая картина мира в Новое время и понимание эстетического как природной упорядоченности, данной человеку в опыте. Кантовский переворот в эстетике: эстетическое как способность суждения по принципу субъективной целесообразности. Объективно идеалистические теории эстетического в трудах Гегеля, В. Соловьева. Концепции онтологической природы эстетического в трудах А.Ф. Лосева, М.Хайдеггера, Г.Гадамера. Проблема синергии эстетических категорий в современных эстетических исследованиях. Эстетический анализ объектов архитектуры и градостроительства Возрождения, Нового и Новейшего времени.</p>
<p><b>Р. 2</b></p>	<p><b>Раздел 2. Анализ эстетической реальности. Принципы эстетического проектирования в архитектуре, градостроительстве</b></p> <p><b>Тема 5. «Специфика эстетической реальности. Эстетическое проектирование бытия в архитектуре и градостроительстве»</b>  Эстетическая реальность как единство ощущаемого и ощущения, осознаваемого и осознания, переживаемого и переживания. «Сдвиг» восприятия как просвечивание одного плана реальности через другой: преодоление ситуационности, автоматизма, стереотипов восприятия; «избыточность» видения как обособление, дистанцирование от объекта созерцания; переход от обособления к «слиянию» с объектом, вживанию в него. Соотнесение воспринимаемой реальности с нормами и образцами целостности, совершенства, гармоничности, выразительности. Анализ основных эстетических категорий (на примерах объектов архитектуры и градостроительства).  Эстетическая реальность и образец, эстетические переживания и эмоции в процессе эстетических взаимодействий человека с миром. Эстетическая реальность как особая форма информационно-смысловой, образно-символической, знаковой упорядоченности и выразительности, как соразмерная человеку упорядоченность природной и социальной реальности; как социально-природно-духовное и духовно-нравственное мирозерцание  Принципы эстетического проектирования бытия в архитектуре и градостроительстве.</p> <p><b>Тема 6. «Архитектурная реальность как процесс создания и существования социально-эстетически организованной реальности».</b>  Архитектурная реальность как процесс создания социально-эстетически организованной реальности в соответствии с законами развития человеческой реальности, с образцами эстетической целостности, эстетической целесообразности, эстетической гармонизации и эстетической выразительности. «Слои» архитектуры: архитектурно-строительное сооружение, произведение искусства архитектуры, универсальная информационно-смысловая архитектурная реальность, архитектурно организованная среда и внутренний мир произведения архитектуры. Утилитарный и эстетический аспект в структуре архитектурной реальности. Потребитель как объект архитектурной реальности. Конструктивно-упорядочивающий и образно-символический строй в произведениях архитектуры и градостроительства.</p> <p><b>Тема 7. «Эстетическое творчество и формообразование».</b>  Объективация и субъективация в социальном процессе в социальном процессе. Анонимность, стереотипность, обезличенность социальных значений, в процессе объективации на заднем плане реальности. Закон единства преодоления стереотипов повседневного взаимодействия между людьми в процессе эстетического творчества и соотнесения возникающих образов с образами повседневного восприятия. Роль идеальных побуждений, моделей, образцов в процессе формообразования. Формообразование как многообразные способы открытия и создания эстетического мира. Эстетический мир и возможная реальность. Форма внутренняя и внешняя. Эстетическое творчество как смыслопорождение. Специфика эстетического анализа формы в архитектуре и градостроительстве.</p>

**Тема 8. «Основные законы и принципы эстетического формообразования».**

Закон открытия нового эстетического мира и его эстетически-концептуальное выражение. Принцип эстетической целостности. Понятие целостности в философии и науке. Мировоззренческий, социальный и эстетически-формальный аспекты целостности. Многомерность и многомирность реальности. Архитектурный мир как единство многомерности. Принцип эстетической целесообразности в архитектуре и градостроительстве. Кант о субъективной целесообразности как о целесообразности без цели.

Принцип эстетической гармонизации. Гармония: философско-мировоззренческий, социальный и математический аспекты. Эстетическая гармонизация, её аспекты. Масштабность и пропорционирование как способы гармонизации в архитектуре и градостроительстве. Гармонизация и цвет в архитектуре и градостроительстве. Свет в архитектуре и градостроительстве. Специфика эстетического анализа света и цвета в архитектуре и градостроительстве. Принцип эстетической выразительности. Эстетически-формальная выразительность: самоценность восприятия видимости восприятия тональности. Эстетически-содержательная выразительность как самоценность чувственно представленного и духовно-эмоционально воздействующего проявления многомерности, полноты самораскрывающегося бытия. Средства выразительности в архитектуре и градостроительстве. Эстетическая выразительность и единство противоположностей.

**Тема 9. «Универсализация в эстетической реальности. Проблема стиля в искусстве и архитектуре».**

Индивидуализация как условие подлинной универсализации в архитектуре и градостроительстве. Закон единства универсализации и индивидуализации вновь создаваемого эстетического мира. Универсализация как проявление непреходящего, стержневого в эстетической реальности. Универсально-смысловое начало в архитектуре. Жизнелюбные образцы в человеческом сознании.

Проблема стиля в искусстве и архитектуре. Стиль как проявление универсализации и индивидуализации в эстетическом творчестве. Постмодернизм, деконструктивизм, индустриальный классицизм и неомодернизм в современной архитектуре. Специфика анализа стиля в архитектуре.

**Тема 10. «Основные принципы эстетической экспертизы объектов архитектуры».**

Художественно-творческий процесс и эстетическая потребность человека. Анализ эстетических категорий. Эволюция эстетической потребности человека в художественную потребность. Становление художника как субъекта художественной деятельности. Производство искусства и художественное восприятие. Восприятие искусства как творческий процесс. Объективное и субъективное в художественном творчестве. Художественная оценка и критика. Проблема свободы в художественном творчестве. Анализ эстетических категорий. Основные принципы эстетической экспертизы объектов архитектуры.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
10	1	Р.1. Тема 1. Понятие «эстетика». Предмет эстетики	6	1			5	опрос
10	1	Р.1. Тема 2. Основные эстетические понятия и категории. Бытийно-осмысляющий подход в эстетике	6	1			5	Составление словаря терминов
10	2	Р.1. Тема 3. Исторические и современные представления об эстетическом: античность, средневековье	6	1			5	опрос
10	2	Р.1. Тема 4. Исторические и современные представления об эстетическом: Возрождение, Новое и Новейшее время	6	1			5	тест
10	3	Р.2. Тема 5. Специфика эстетической реальности. Эстетическое проектирование бытия в архитектуре и градостроительстве	6	1			5	опрос
10	3	Р.2. Тема 6. Архитектурная реальность как процесс создания и существования социально-эстетически организованной реальности	6	1			5	опрос
10	4	Р.2. Тема 7. Эстетическое творчество и формообразование	6	1			5	Составление словаря терминов
10	4-5	Р.2. Тема 8. Основные законы и принципы эстетического формообразования	18	3			15	опрос
10	6-7	Р.2. Тема 9.	18	2	1	1	15	Составление

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Универсализация в эстетической реальности. Проблема стиля в искусстве и архитектуре						словаря терминов Задание к семинару: тематический доклад
10	7-9	Р.2. Тема 10. Основные принципы эстетической экспертизы объектов архитектуры	30		5	5	25	Тест Задания к семинарам: деловая игра, эссе, реферат.
10		Подготовка к экзамену	36				36	
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>126</b>	<b>экзамен</b>

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

1. Анализ эстетической категории: комическое
2. Анализ эстетической категории: трагическое
3. Анализ эстетической категории: шокирующее
4. Анализ эстетической категории: эпатазирующее
5. Анализ эстетической категории: возвышенное
6. Анализ эстетической категории: низменное

Темы эссе

1. Город будущего: ключевые эстетические критерии.
2. Простота или сложность формообразования: будущее современной архитектуры

#### 3.3.2 Примерная тематика контрольных работ

Предусмотрены тестовые задания.



#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1	*									*						
Р.2	*		*		*	*				*						

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1.Рекомендуемая литература

##### 5.1.1.Основная литература

- 1) Эстетика : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др.] ; под ред. В. В. Прозерского. — М. : Юрайт, 2018. — 394 с. - Режим доступа : <https://urait.ru/book/estetika-413937>
- 2) Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 266 с. - Режим доступа : <https://urait.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-1-421063>
- 3) Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 293 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-2-472481>

##### 5.1.2.Дополнительная литература

- 1) Бычков В.В. Эстетика: учебник / В.В. Бычков. - М. : КНОРУС, 2016. - 528 с.
- 2) Юрьев А.И. История отечественной культуры : учеб. пособие / А.И. Юрьев. - М. : Кучково поле, 2015. - 208 с.
- 3) Философия искусства. Очерки истории архитектуры, искусства, дизайна / Т. Ю. Быстрова. - Екатеринбург : Архитектон, 2006. - 223 с.
- 4) Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юнити, 2015. – 207 с. Режим доступа: : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500>
- 5) Добрицына, И.А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии / И.А. Добрицына. – М. : Прогресс-Традиция, 2004. – 470 с. –

- Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46744>
- 6) Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / А. Ф. Миронова. - Изд. 2-е. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 96 с. Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=135975>
- 7) Добрицына, И.А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии / И.А. Добрицына. – М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 470 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46744>

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

## 5.3.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znaniium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс Эстетика архитектуры и градостроительства. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу,

рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
2	Выполнение аудиторных заданий	опрос составление словаря терминов, тестирование
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка доклада; Написание эссе; Защита реферата
4	Подготовка реферата	10 заданий
5	Подготовка эссе	4 задания
6	Экзамен	24 вопроса

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекций):

#### Тема № 1

Задание для проведения устного и фронтального опросов:

1. Определить предметное поле эстетики, специфику понятийного аппарата.
2. Описать предпосылки зарождения эстетики.
3. Обосновать, чем определяется специфика эстетики архитектуры и градостроительства

#### Тема № 2.

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);

2.Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

### **Тема № 3**

Задание для проведения устного и фронтального опросов:

- 1.Обосновать, что космос для людей античного мира – это упорядоченное бытие, которое возникает из хаоса, беспорядка.
- 2.Доказать, что античный храм представляет собой модель гармонического космоса.
- 3.Привести примеры, доказывающие, что средневековое пространство дуалистично.

### **Тема № 4.**

Задания:

Выполнить тест.

### **Тема № 5**

Задание для проведения устного и фронтального опросов:

- 1.Продемонстрировать на примерах, в чем проявляются утилитарно-функциональные и эмоционально-личностные смыслы архитектурного объекта.
2. Перечислить критерии эстетической оценки архитектурной среды
- 3.Продемонстрировать на примерах, в чем проявляются историко-культурные и культурно-символические смыслы архитектурного объекта.

### **Тема № 6**

Задание для проведения устного и фронтального опросов:

1. Обосновать, в чем состоит принцип эстетической целесообразности и принцип эстетической целостности.
- 2.Дать определение закону преодоления стереотипов повседневного восприятия.
- 3.Обосновать, в чем состоит принцип эстетической гармонизации и принцип эстетической выразительности.

### **Тема № 7**

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

- 1.Составление тезауруса (гlossария);
- 2.Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

### **Тема № 8**

Задание для проведения устного и фронтального опросов:

- 1.Описать, в чем состоят ключевые проблемы эстетики цвета
2. Опишите, какой смысл вкладывался в античное понятие «хрома».
3. Обоснуйте, в связи с чем свет в средневековой эстетике – явление неоднородное.

### **Тема № 9**

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

- 1.Составление тезауруса (гlossария);
- 2.Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

## **8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:**

Семинар № 1. Тема 9. (тематический доклад):

Темы докладов:

Эстетика барокко и эстетика классицизма в архитектуре.

Преодоление канонов классицизма в архитектуре (К.Н. Леру, Э.Л. Булле).

Эстетика модерна и эстетика постмодернизма в архитектуре.

Эстетика русского символизма: влияние идей «серебряного века» на архитектуру «модерна».

Семинар № 2-3. Тема 10 (деловая игра)

Деловая игра «Прекрасное и безобразное»

Задания для деловой игры:

1. Выбрать 10 прекрасных объектов мировой архитектуры.
2. Выбрать 10 прекрасных объектов российской архитектуры.
3. Сделать системный эстетический анализ архитектурного объекта, включающий в себя анализ окружающего пространства, архитектурно-планировочного решения объекта, декоративных элементов, подсветки, цветового решения здания, его стиля, реконструкций (если имели место), интерьера в соответствии с типом объекта, художественной реализацией идеи.

Семинар № 4. Тема 10 (представление эссе)

Перечень заданий для представления эссе:

1. Обосновать выбор темы;
2. Грамотно использовать эстетические термины.
3. Основные положения работы должны быть четкими и доказательными.
4. Показать знание различных точек зрения по выбранному вопросу.

Темы эссе.

1. Город будущего: ключевые эстетические критерии.

2. Простота или сложность формообразования: будущее современной архитектуры

Семинар № 5-6. Тема 10 (защита реферата).

Перечень заданий для защиты реферата:

1. Обозначить проблему, обосновать выбор,
2. Изучить основные источники по теме.
3. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
4. Определить основные понятия.
5. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
6. Написать введение (следует указать актуальность проблемы, цели, задачи, предмет, объект)
7. Написать 1-ю главу, предполагающая теоретический экскурс в проблему,
8. Написать 2-ю главу - практическую (в ней имеет место эстетический анализ объекта (ов)),
9. Написать вывод – подведение итогов работы, определение перспектив изучения проблемы.
10. Оформить библиографию

Темы рефератов:

1. Анализ эстетической категории: комическое
2. Анализ эстетической категории: трагическое
3. Анализ эстетической категории: шокирующее
4. Анализ эстетической категории: эпатажное
5. Анализ эстетической категории: возвышенное
6. Анализ эстетической категории: низменное

**8.3.3. Перечень вопросов к экзамену:**

1. Предмет и объект науки «эстетика». Предпосылки возникновения эстетики.
2. Философско-онтологические основания эстетической теории. Специфика эстетики архитектуры и градостроительства.
3. Сущность бытийно-осмысляющего познания в эстетике.
4. Специфика эстетической реальности. Природа эстетического чувства..
5. Принципы эстетического анализа объектов архитектуры и градостроительства
6. Проблема эстетического идеала.

7. Основные эстетические понятия и категории: прекрасное и безобразное.
8. Основные эстетические понятия и категории: трагическое и комическое.
9. Основные эстетические понятия и категории: героическое и антигероическое.
10. Основные эстетические понятия и категории: прозаическое и поэтическое.
11. Космоцентрическая картина мира в античности, понимание эстетического как разумной, гармонической упорядоченности мироздания.
12. Соотношение космизма и антропоморфизма в античной эстетике.
13. Теоцентрическая картина мира в Средние века и понимание эстетического как проявление божественной премудрости в устройстве макрокосма и микрокосма.
14. Символизм и аллегория в средневековом искусстве и архитектуре.
15. Возрожденческий неоплатонизм и понимание эстетического как самоутверждения космически устремленной, но земной, телесно-чувственной личности.
16. Субъектоцентрическая картина мира в Новое время и понимание эстетического как природной упорядоченности, данной человеку в опыте.
17. Утилитарный и эстетический аспект в структуре архитектурной реальности. Потребитель как объект архитектурной реальности.
18. Конструктивно-упорядочивающий и образно-символический строй в произведениях архитектуры и градостроительства.
19. Эстетическое творчество и формообразование
20. Эстетика цвета
21. Эстетика света
22. Аспекты эстетической целостности. Эстетически формальная и эстетически реальная целесообразность.
23. Проявления эстетической гармонизации. Средства эстетической выразительности в архитектуре и градостроительстве
24. Проблема стиля в искусстве и архитектуре.

### **Критерии экзаменационной оценки**

#### **Оценка «отлично»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### **Оценка «хорошо»**

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	канд.филологич. наук, доцент	доцент	Ю.В. Кондакова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.И. Ветошкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	



**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4