



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aacf5ee7ab3710
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«01» сентября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

Направление подготовки	Архитектура
Код направления и уровня подготовки	07.03.01
Профиль (согласно ОХОП)	Архитектурное проектирование
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2021 года
Форма обучения	Очно-заочная

Екатеринбург, 2021

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина РИСУНОК входит в обязательную часть образовательной программы бакалавров. Данной дисциплине должны предшествовать конкурсные вступительные испытания по рисунку.

Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины Композиционное моделирование и Архитектурно-строительное черчение.

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин: Архитектурное проектирование и проведении художественной учебной практики.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, творческие задания. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных, практических работ и домашних заданий.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности) Архитектура:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; ОПК-1.2. знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; ОПК-1.3. знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой; ОПК-1.6. умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной

	формы и пространства;
--	-----------------------

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;
- основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические и компьютерного моделирования;
- особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

Уметь:

- представлять архитектурную концепцию;
- участвовать в оформлении демонстрационного материала;
- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;
- использовать средства компьютерного моделирования.

Демонстрировать навыки:

- использования полученных знаний и умений при изучении и анализе пространственных форм и архитектурного пространства;
- использования разнообразных художественных приемов, оптимальных графических средств и приемов изображения архитектурного пространства и других средств современных профессиональных коммуникаций.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	14	2	2	2	2	3	3
Часов (час)	504	72	72	72	72	108	108
Контактная работа (минимальный объем):							
По видам учебных занятий:							
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	252	54	54	36	36	36	36
Лекции (Л)							
Практические занятия (ПЗ)	252	54	54	36	36	36	36
Семинары (С)							
Другие виды занятий (Др)							
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)							
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	252	18	18	36	36	72	72
Курсовой проект (КП)							
Курсовая работа (КР)							
Расчетно-графическая работа (РГР)							
Графическая работа (ГР)							
Расчетная работа (РР)							
Реферат (Р)							

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	252	18	18	36	36	72	72
Творческая работа (эссе, клаузура)							
Подготовка к контрольной работе							
Подготовка к экзамену, зачету							
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)							
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой (30)	30	30	30	30	30	30

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	<p>Методы изображения и моделирования формы и пространства. Отображение пространственной формы. Материалы и техники рисунка.</p> <p>Тема 1.1. наброски фигуры человека – контрольный тест.</p> <p>Тема 1.2. Рисунок дерева с натуры.</p> <p>Тема 1.3. Интерпретация рисунка дерева в 4 вариантах. Тушь, перо.</p> <p>Тема 1.4. Светотональный рисунок геометрических тел.</p> <p>Тема 1.5. Линейный рисунок геометрических и пластических форм.</p> <p>Тема 1.6. Приемы и техники рисунка в мягком материале. Рисунок драпировки.</p> <p>Тема 1.7. Графические средства и приемы рисунка тушью и пером. Упражнения.</p> <p>Тема 1.8. Тональный рисунок гипсового рельефа в 3 техниках - карандаш, перо и тушь, гуашь в четыре тона.</p>
Р2	<p>Рисунок сложной архитектурной формы.</p> <p>Тема 2.1. Рисунок коринфской капители. Анализ и синтез геометрических и пластических составляющих сложной формы, соотношения изображения перспективы и плана, светотеневой анализ сложной формы.</p>
Р3	<p>Рисунок интерьера.</p> <p>Тема 3.1. Рисунок «геометрии» интерьера. Эскизы интерьера с натуры.</p> <p>Тема 3.2. Светотональный рисунок интерьера.</p>
Р4	<p>Композиция пространства.</p> <p>Тема 4.1. Эскизы композиции из геометрических внутренних</p>

	<p>пространств. Тема 4.2. Композиция из геометрических внутренних пространств. Тема 4.3. Рисунок архитектурного фрагмента в природном окружении /пленэр/.</p>
Р5	<p>Рисунок сложной конструктивно-пластической формы на примере головы человека. Тема 5.1. Рисунок черепа. 3 черепа в разных графических приемах и поворотах, наброски черепа. Тема 5.2. Рисунки анатомической головы. 2 ракурса в тоне и линии + детали лица. Тема 5.3. Рисунок гипсовой головы /Давид/. Тема 5.4. Рисунок головы натурщика.</p>
Р6	<p>Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе. Тема 6.1. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе с натуры /под углом от 90 до 120 градусов/.</p>
Р7	<p>Метод композиционной трансформации интерьера в рисунке. Тема 7.1. Эскизы композиционной трансформации интерьера с планами /приёмы: интерполяции, экстраполяции, вариации/. Тема 7.2. Рисунок композиционной трансформации интерьера. Тема 7.3. Зарисовка городского глубинного пространства /пленэр/.</p>
Р8	<p>Рисунок сложной конструктивно-пластической формы на примере фигуры человека. Тема 8.1. Канон фигуры человека. Рисунок скелета человека в 2 ракурсах + конструктивные узлы + кисть, стопа. Тема 8.2. Рисунок анатомической фигуры /два ракурса/+ рисунок кисти руки и рисунок стопы. Тема 8.3. Врисовывание скелета в анатомическую фигуру. Тема 8.4. Рисунок гипсовой фигуры. Тема 8.5. Наброски обнаженной натуры /карандаш/. Тема 8.6. Наброски обнаженной натуры /кисть, акварель/.</p>
Р9	<p>Тема 8.7. Рисунок обнаженной натуры.</p>
Р10	<p>Рисунок сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах. Тема 9.1. Фигуры людей в масштабе. Тема 9.2. Рисунок сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах /в широкоугольной перспективе или в ракурсе/.</p>
	<p>Композиция сложного внутреннего пространства с</p>

фигурами людей на разных планах.
 Тема 10.1. Композиция сложного интерьера с фигурами людей на разных планах по воображению.
 Тема 10.2. Наброски фауны /зоопарк/.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Раздел 1						
1	1	Тема 1.1	4		3		1	Практич. раб.№1
1	2	Тема 1.2	4		3		1	Практич. раб. №2
1	3	Тема 1.3	4		3		1	Практич. раб.№3
1	4-6	Тема 1.4	12		9		3	Практич. раб.№4
1	7-9	Тема 1.5	12		9		3	Практич. раб.№5
1	10	Тема 1.6	4		3		1	Практич. раб.№6
1	11	Тема 1.7	4		3		1	Практич. раб. №7
1	12-18	Тема 1.8	28		21		7	Практич. раб. №8
		Итого за семестр	72		54		18	Зачет с оценкой
		Раздел 2						
2	1-5	Тема 2.1	20		15		5	Практич.раб.№9
		Раздел 3						
2	6	Тема 3.1	4		3		1	Практич.раб.№10
2	7-10	Тема 3.2	16		12		4	Практич.раб.№11
		Раздел 4						
2	11-12	Тема 4.1	8		6		2	Практич.раб.№12
2	13-16	Тема 4.2	16		12		4	Практич.раб.№13
2	17-18	Тема 4.3	8		6		2	Практич.раб.№14
		Итого за семестр	72		54		18	Зачет с оценкой
		Раздел 5						
3	1-5	Тема 5.1	20		10		10	Практич.раб.№15
3	6-12	Тема 5.2	28		14		14	Практич.раб.№16
3	13-18	Тема 5.3	24		12		12	Практич.раб.№17
		Итого за семестр	72		36		36	Зачет с оценкой
4	1-5	Тема 5.4	20		10		10	Практич.раб.№18
		Раздел 6						

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
4	6-10	Тема 6.1	20		10		10	Практич.раб.№19
		Раздел 7						
4	11	Тема 7.1	4		2		2	Практич.раб.№20
4	12-16	Тема 7.2	20		10		10	Практич.раб.№21
4	17-18	Тема 7.3	8		4		4	Практич.раб.№22
		Итого за семестр	72		36		36	Зачет с оценкой
		Раздел 8						
5	1-5	Тема 8.1	30		10		20	Практич.раб.№23
5	6-10	Тема 8.2	30		10		20	Практич.раб.№24
5	11-12	Тема 8.3	24		4		20	Практич.раб.№25
5	13-18	Тема 8.4	24		12		12	Практич.раб.№26
		Итого за семестр:	108		36		72	Зачет с оценкой
6	1	Тема 8.5	4		2		2	Практич.раб.№27
6	2	Тема 8.6	4		2		2	Практич.раб.№28
6	3-6	Тема 8.7	16		8		8	Практич.раб.№29
		Раздел 9						
6	7-8	Тема 9.1	14		4		10	Практич.раб.№30
6	9-11	Тема 9.2	30		6		24	Практич.раб.№31
		Раздел 10						
6	12-16	Тема 10.1	32		10		22	Практич.раб.№32
6	17-18	Тема 10.2	8		4		4	Практич.раб.№33
		Итого за семестр	108		36		72	Зачет с оценкой
		Всего	504		252		252	

3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических занятий в соответствии с тематикой дисциплины:

№ 1. Наброски фигуры человека.

- № 2. Рисунок дерева с натуры.
- № 3. Интерпретация рисунка дерева в 4 вариантах. Тушь, перо.
- № 4. Светотональный рисунок геометрических тел.
- № 5. Линейный рисунок геометрических и пластических форм.
- № 6. Приёмы техники рисунка в мягком материале (драпировка).
- № 7. Основные графические средства и приемы рисунка тушью и пером.
- № 8. Тональный рисунок гипсового рельефа в 3 техниках - карандаш, перо и тушь, гуашь в четыре тона.
- № 9. Рисунок коринфской капители.
- № 10. Рисунок «геометрии» интерьера.
- № 11. Светотональный рисунок интерьера.
- № 12. Эскизы композиции из геометрических внутренних пространств.
- № 13. Композиция из геометрических внутренних пространств.
- № 14. Рисунок архитектурного фрагмента в природном окружении /пленэр/.
- № 15. Рисунок черепа.
- № 16. Рисунки анатомической головы и частей лица.
- № 17. Рисунок гипсовой головы /Давид/.
- № 18. Рисунок головы натурщика.
- № 19. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе.
- № 20. Эскизы композиционной трансформации интерьера.
- № 21. Рисунок композиционной трансформации интерьера.
- № 22. Зарисовки городского глубинного пространства.
- № 23. Канон фигуры человека и скелет.
- № 24. Рисунок анатомической фигуры человека (два ракурса) + рисунок кисти руки и рисунок стопы: нарисовать два ракурса анатомической фигуры, на этом же листе выполнить рисунки с натуры кисти рук и стопы ног.
- № 25. Врисовывание скелета в анатомическую фигуру: вписать скелет в один из ракурсов анатомической фигуры.
- № 26. Рисунок гипсовой фигуры: выполнить с натуры рисунок гипсовой фигуры.
- № 27. Наброски обнаженной натуры: выполнить 7-9 зарисовок с натуры обнаженной фигуры натурщика (карандаш).
- № 28. Наброски обнаженной натуры (кисть, акварель): выполнить несколько набросков с натуры.
- № 29. Рисунок обнаженной натуры: нарисовать с натуры обнаженную фигуру натурщика.
- № 30. Фигуры людей в масштабе: выполнить композицию по представлению в технике графического плаката с фигурами людей в различных масштабах.
- № 31. Рисунок сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах в широкоугольной перспективе или в ракурсе: выполнить рисунок интерьера с натуры и вписать фигуры людей на различных планах.
- № 32. Композиция сложного интерьера с фигурами людей на разных планах: композицию выполнить по представлению по материалам

собственных проектов или по собственному воображению, вписать фигуры людей на разных планах.

№ 33. Наброски фауны (зоопарк): выполнить с натуры зарисовки зверей в любой графической технике.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*	*											
P2				*	*											
P3				*	*											
P4				*	*											
P5				*	*				*							
P6				*	*											
P7				*	*											
P8				*	*											
P9				*	*											
P10				*	*											

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Жилкина З.В. Рисунок, развивающий архитектурное мышление: учеб. пособие / З.В. Жилкина; МАрХИ. – М., 2012.
2. Рисунок: учеб. пособие / С.В. Тихонов. – М. : Архитектура –С. 2014. – 296 с. : Гриф УМО.
3. Соняк В.М. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора: учебно-наглядное пособие /В.М. Соняк, Н.Е. Пластова, Е.И. Руденко, Е.И. Стерлягова. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. -69 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Ганзен В.А. Восприятие целостных объектов. – Л., Изд. Ленинградского ун-та, 1974 г.
2. Леонардо да Винчи. Книга о живописи. – ОГИЗ – ИЗОГИЗ, МСМХХХ1У.
3. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. – М., «Наука», 1986 г.
4. Бурак А.Ф., Мильчаков В.А. Программа курса рисунка для специальности «Архитектура», Свердловск, 1980 г.
5. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. – М., Стройиздат, 1970 г.
6. Коротковский А.Э. Введение в архитектурно-композиционное моделирование. – М., МАРХИ, 1975 г.
7. Прокофьев Е.И. /Ред. – составитель/ Архитектурный рисунок: современные технологии обучения: учебное пособие /ред.сост. Е.И.Прокофьев: М-во образования и науки РФ; Казан. гос. арх.-строит. ун-т. – Казань: Изд-во Казан. Ун-та, 2008. – 306 с. ISBN 978-5-98180-615-5
8. Соняк В.М. Рисунок интерьера. Краткие методические указания. – Свердловск. САИ, 1985 г.
9. Пластова Н.Е., Руденко Е.И.. Малые архитектурные формы в городской среде: (На примере городов Урала по материалам пленэрной практики): Учебно-наглядное пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2009.- 59с.
10. Иванов А.О. /ред.-сост./ Архитектурный рисунок: современные технологии обучения: монография; Новосиб. гос. арх.-худ. акад. – Новосибирск, 2014.-400с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.3.3 Ресурсы ЭБС

1. Соняк В.М. Смирнов Л.Н. Конструктивистские ансамбли Екатеринбурга в рисунках студентов-архитекторов УралГАХА 1990-2010 гг.: учебно-наглядное пособие, Екатеринбург, Архитектон, 2011, -51с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222111>
2. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. Лушников.Б.В., Перцев В.В. Издатель: ВЛАДОС-ПРЕСС,2006.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированные аудитории кафедры рисунка, интерьеры вуза, мольберты, столы, стулья, подиумы, гипсовый фонд, натюрмортный фонд, лекционные доски, компьютеры, образцы студенческих работ, демонстрационные плакаты, софиты, стойки для подвешивания гипсов.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС *

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный

Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Практические графические работы	22 работы 8 – в 1 семестре, 6 – во 2 семестре 3 – в 3 семестре 5 – в 4 семестре 6 – в 5 семестре 6 – в 6 семестре
3	Зачет с оценкой (1, 2,3, 4,5,6 семестры)	По итогам практических работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8. 3. 1. Перечень заданий практических графических работ.

№1. наброски фигуры человека – контрольный тест: выполнить наброски фигуры с натуры в разных ракурсах. Выявление владения основами художественной графической культуры. Лист Ф.А-2, карандаш.

№2. Рисунок дерева с натуры. Работа выполняется в виде пленера на свежем воздухе. Необходимо передать характер очертания внешней формы, выявление больших масс кроны и выделение ствола и ветвей, соединяющих эти массы кроны. Выявление объема дерева с помощью светотени и передача фактур ствола и кроны в реалистической манере исполнения. Лист Ф.А-3, карандаш.

№3. Интерпретация рисунка дерева в 4 вариантах. На основе рисунка дерева с натуры выполнить 4 варианта интерпретаций: в линии, в пятне, в графической свободной манере и фантазийный вариант. Лист Ф.А-3, тушь, перо.

№4. Светотональный рисунок геометрических тел: выполнить рисунок натюрморта из геометрических тел с натуры, необходимо выявить пространственность натюрморта и смоделировать форму тел средствами светотени. Лист Ф. А-2. карандаш.

№5. Линейно-конструктивный рисунок геометрических и пластических форм: выполнить рисунок натюрморта из сложных составных и пластических форм средствами линии и легкого тона, что позволит в дальнейшем выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения в рисунках. Лист Ф.А-2, карандаш.

№6. Приёмы техники рисунка в мягком материале (драпировка): выполнить рисунок драпировки мягкими материалами, что позволит в дальнейшем выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения в рисунках. Лист Ф. А-2. уголь, соус, пастель, сепия, сангина.

№7. Основные графические средства и приемы рисунка: выполнить на листе 6 рисунков шара в светотональном исполнении в разных графических приемах. Лист Ф. А-3, тушь, перо.

№8. Тональный рисунок гипсового рельефа. Выполнить тональный рисунок в карандаше. А на основе тонального рисунка выполнить другой рисунок пером и тушью в выбранном графическом приеме. Далее выполнить работу этого же рельефа в четыре тона гуашью и кистью, используя лаконичный графический прием четкого пятна. Все эти приемы позволят в дальнейшем выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения в рисунках. 3 Листа Ф.А-2, карандаш, перо и тушь, гуашь и кисть.

№9. Рисунок коринфской капители: выполнить рисунок сложной архитектурной формы капители, проанализировать синтез геометрических и пластических составляющих сложной формы, соотношения изображения в перспективе и в плане, смоделировать форму капители средствами светотени. Лист Ф. А-2. карандаш.

№10. Рисунок «геометрии» интерьера: выполнить несколько линейных эскизов интерьера с натуры с планами. Лист Ф. А-2. карандаш.

№11. Светотональный рисунок интерьера: нарисовать интерьер с натуры, показать схему плана с указанием точки и угла восприятия, выявить глубину планов средствами тонального рисунка. Лист Ф. А-2, техника исполнения на выбор.

№12. Эскизы композиции из геометрических внутренних пространств: выполнить 8 вариантов эскизов композиции по воображению. Выбрать и применить оптимальные приёмы, методы изображения и моделирования формы и пространства, состоящего из 3-5 пространств, уметь их сочетать и составлять. Лист Ф. А-2, карандаш.

№13. Композиция из геометрических внутренних пространств: выбрать наиболее выразительный эскиз и на его основе разработать и нарисовать архитектурную композицию. Лист Ф. А-2. карандаш, гуашь, тушь, мягкий материал и др.

№14. Рисунок архитектурного фрагмента в природном окружении /пленэр/: выполнить в технике эскизной графики зарисовки фрагментов архитектурного пространства, архитектурных сооружений, малых архитектурных форм в природном окружении. Применить изученные ранее методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы. Лист Ф. А-2., карандаш, тушь, мягкий материал и др.

№15. Рисунок черепа: 3 черепа в разных графических приемах и наброски черепа. Выполнить рисунки черепа в трех ракурсах: светотеневой рисунок, линейно-конструктивный и в свободной технике, на этом же листе выполнить зарисовки черепа в сложных ракурсах. Лист. Ф. А-2. Карандаш и др.

№16. Рисунки анатомической головы: 2 ракурса в тоне и линии, а также детали лица: нарисовать анатомическую голову в светотеневом исполнении и средствами линейно-пластического рисунка,

расположить на этом же листе линейный рисунок деталей головы человека (нос, ухо, глаз, рот).

Лист Ф. А-2. карандаш.

№17. Рисунок гипсовой головы Давида: выполнить светотеневой рисунок гипсовой головы, предварительно сделав линейно-конструктивный её анализ. Смоделировать объемную форму головы средствами светотени. Лист. Ф. А-2. карандаш.

№18. Рисунок головы натурщика: выполнить светотональный рисунок головы натурщика. Смоделировать объемную форму головы средствами светотени. Лист Ф. А-2. карандаш, мягкий материал и др.

№19. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе: предварительно выполнив эскиз интерьера с натуры, построить и нарисовать интерьер в перспективе под углом от 90 до 120 градусов с планом, с точкой и углом восприятия. Выбрать и применить оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Лист. Ф. А-2. , свободная техника.

№20. Эскизы композиционной трансформации интерьера /приёмы: интерполяции, экстраполяции и вариации/. Выполнить на листе восемь эскизов трансформации интерьера на основе «геометрии» интерьера с натуры в широкоугольной перспективе (вариация, интерполяция, экстраполяция и смешанные варианты). Лист. Ф. А-2. карандаш.

№21. Рисунок композиционной трансформации интерьера: на основе эскиза разработать композицию нового архитектурного пространства. Выбрать и применить оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Показать уровень владения основами художественной культуры и объемно-пространственным мышления. Лист Ф. А-2. карандаш, тушь, гуашь и др. материалы.

№22. Зарисовки городского глубинного пространства: выполнить в условиях пленэра рисунок средствами эскизной графики городского многопланового пространства с акцентированием ближних планов. Выбрать и применить оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования градостроительной формы и пространства. Лист Ф. А-2. карандаш, тушь, смешанная техника.

№23. Рисунок скелета человека и канон фигуры человека: нарисовать канон человека и 2 скелета, основные суставы скелета, кисть верхней конечности и стопу нижней конечности, схемы скелета в движении и другие зарисовки по выбору. Лист Ф.А- 2, карандаш.

№24. Рисунок анатомической фигуры человека (два ракурса + рисунок кисти руки + рисунок стопы): нарисовать два ракурса анатомической фигуры, на этом же листе выполнить с натуры гипсовые слепки кисти рук и стопы ног. Лист Ф.А-2, карандаш.

№25. Врисовывание скелета в анатомическую фигуру: вписать скелет в один из ракурсов анатомической фигуры. Лист Ф. А-3, карандаш.

№26. Рисунок гипсовой фигуры: выполнить с натуры рисунок гипсовой фигуры, смоделировать форму фигуры средствами светотени. Лист Ф. А-2, карандаш.

№27. наброски обнаженной натуры: выполнить 7-9 зарисовок с натуры обнаженной фигуры натурщика. Ф. А-2, карандаш.

№28. наброски обнаженной натуры кистью и акварелью: выполнить несколько набросков с натуры. Лист Ф. А-2, кисть, тушь или акварель.

№29. Рисунок обнаженной натуры: нарисовать с натуры обнаженную фигуру натурщика, смоделировать форму тела средствами светотени. Ф. А-2, карандаш.

№30. Фигуры людей в масштабе: выполнить композицию по представлению в технике графического плаката с фигурами людей в различных масштабах. Ф. А-2, тушь, перо и др.

№31. Рисунок сложного пространства интерьера с фигурами людей на разных планах, в широкоугольной перспективе или в ракурсе: выполнить рисунок интерьера с натуры и вписать фигуры людей на различных планах. Ф. А-2, графический материал по выбору - карандаш, тушь, гуашь, свободная техника.

№32. Композиция сложного интерьера по воображению с фигурами людей на разных планах. Композицию выполнить по представлению по материалам собственных проектов или свободную композицию по воображению. Вписать фигуры людей на разных планах. Выбрать и применить оптимальные приёмы, методы изображения и моделирования формы и пространства, использовать традиционные и новейшие технические средства изображения, на должном уровне владеть основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления. Ф. А-2, графический материал - карандаш, тушь, гуашь, свободная техника.

№33. наброски фауны /зоопарк/: выполнить с натуры зарисовки зверей в любой графической технике. Ф.А-3: карандаш, тушь, перо, кисть, мягкий материал.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра рисунка	доцент	доцент	Дунаева И.В.	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой рисунка				В.Б.Яковлев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагардзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3