



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

Кафедра реконструкции и реставрации архитектурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Архитектура</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>07.03.01</b>
<b>Профиль (согласно ОХОП)</b>	<b>Архитектурное проектирование</b>
<b>Квалификация</b>	<b>бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2022 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2022

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ входит в часть образовательной программы бакалавров, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин «История». Знания и умения полученные в процессе изучения дисциплины используются при изучении дисциплин: «Современная архитектура», «Основы теории градостроительства», «Основы теории архитектурной композиции», «Средовые факторы в архитектуре и градостроительстве», «Эстетика градостроительства, архитектуры и дизайна».

#### Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, семинары, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар, географическая карта мысли. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы, ведут работу над иллюстрированным словарем, готовят доклады для семинаров, пишут рефераты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных, рефератов, словаря.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основы исторических, философских и культурологических знаний: историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение; проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды. Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.

**Уметь:**

а) применять знание и понимание при анализе и оценке зданий, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания;

б) обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики; выносить суждения о истории архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры; региональных и местных архитектурных традициях, проблемах сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды; уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных при выполнении реферата и самостоятельной работы.

#### 1.4. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам				
		1	2	3	4	5
Зачетных единиц (з.е.)	15	3	3	3	3	3
Часов (час)	<b>540</b>	108	108	108	108	108
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>90</b>	18	18	18	18	18
<b>По видам учебных занятий:</b>						
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>90</b>	18	18	18	18	18
Лекции (Л)	<b>75</b>	15	15	15	15	15
Практические занятия (ПЗ)						
Семинары (С)	<b>15</b>	3	3	3	3	3
Другие виды занятий (Др)						
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)						
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>450</b>	90	90	90	90	90
Курсовой проект (КП)						
Курсовая работа (КР)						
Расчетно-графическая работа (РГР)						
Графическая работа (ГР)						
Расчетная работа (РР)						
Реферат (Р)	<b>70</b>	14	14	14	14	14
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	<b>60</b>	12	12	12	12	12
Творческая работа (эссе, клаузура)						
Подготовка к контрольной работе	<b>70</b>	14	14	14	14	14
Подготовка к экзамену, зачету	<b>180</b>	36	36	36	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>70</b>	14	14	14	14	14
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>ЭКЗАМЕН</b>	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	<p><b>Искусство Древнего мира</b></p> <p><b>Тема 1 Искусство первобытного общества</b>  <i>Происхождение искусства.</i> Теории происхождения искусства. Коллективное и личностное начало в искусстве первобытного общества: эпоха палеолита, эпоха мезолита, эпоха неолита. Древнейшие формы художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура.  <i>Архитектура.</i> Истоки строительной деятельности человека. Утилитарно-практический характер древнейших построек и сооружений. Культовые сооружения – святилища, жертвенники. Виды мегалитических сооружений – менгир, дольмен, кромлех.  <i>Изобразительное искусство.</i> Духовное освоение мира в формах и средствами изобразительного искусства. Изобразительные мотивы в искусстве первобытного человека. Орнамент, фигуративное изображение – животные, человек. Реалистичский характер этой эпохи. Эволюция изобразительных форм в конце эпохи палеолита, огрубление форм. Распад первобытного искусства.</p> <p><b>Тема 2 Искусство Древнего Египта</b></p> <p><b>Искусство Древнего Египта. Древнее царство (XXVIII-XXIV вв. до н.э.)</b>  <i>Архитектура.</i> Развитие архитектурной типологии – гробницы, заупокойные и культовые храмы. Архитектурный ансамбль, синтез искусств. Эволюция погребальных сооружений.б)  <i>Изобразительное искусство.</i> Портрет – высшее достижение египетского искусства. Реальное и условное в портрете. Приёмы обобщения и индивидуализации в египетском портрете. Рельеф и его разновидности. Официальное и народное искусство.</p> <p><b>Искусство Древнего Египта. Среднее царство (XXI-XVIII вв. до н.э.).</b>  <i>Архитектура.</i> Становление храмов с глубинно-осевой композицией. Роль колонн. Типы египетских колонн. Перистильные дворы и гипостильные залы.  <i>Изобразительное искусство.</i> Сохранение и дальнейшее развитие традиций Древнего царства. Углубление психологической выразительности в скульптурном портрете. Световая моделировка форм, повышение индивидуальности образов. Черты реализма в официальном портрете.</p> <p><b>Искусство Древнего Египта. Новое царство (XVI – XI вв. до н.э.)</b>  <i>Архитектура.</i> Размах культового и дворцового строительства. Достижения в создании архитектурного ансамбля. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Архитектура времени фараонов XIX династии. Обращение к традициям древнего царства. Гигантский масштаб сооружений.  <i>Изобразительное искусство.</i> Отражение в живописи и рельефе бесконечного многообразия жизни. Статуи Хатшепсут. Искусство эпохи Эхнатона: разрыв со старой иконографией, поиски новых форм и изобразительных средств. Генезис портрета от натуралистического к глубоко одухотворённому и реалистическому. Портреты Эхнатона и Нефертити.</p> <p><b>Тема 3 Античное искусство</b></p> <p><b>Эгейский мир</b>  Периодизация Эгейского искусства. Место архитектуры в искусстве Крита. Царские дворцы Кносса. Монументальная живопись и рельеф. Синтез искусств. Жизнерадостность и декоративность искусства Крита. Архитектура Микен и Тиринфа, её крепостной суровый характер. Мегароны Тиринфа и Микен.</p> <p><b>Искусство Древней Греции</b></p> <p><b>Искусство Древней Греции архаического периода (VII-VI вв. до н.э.)</b>  <i>Архитектура.</i> Архитектура как искусство, её ведущая роль в эпоху архаики. Отработка типа древнегреческого храма. Становление ордерной системы, особенности дорического и ионического ордера.  <i>Изобразительное искусство.</i> Периодизация искусства Древней Греции. «Гомеровский» период – становление греческого искусства. Историческая связь с эгейским искусством. Начало развития мелкой пластики. Художественная керамика «геометрического» стиля. Развитие пластического декора в архитектуре храма – синтез искусств. Зарождение монументальной пластики. Образы богов, героев, атлетов. Тип обожествлённой мужской фигуры, попытка передать движение, архитектонику человеческого тела. Создание обобщенного типа – идеала героя-гражданина. Вазопись – чернофигурная техника.</p> <p><b>Искусство Древней Греции периода ранней классики (500 – 449 гг. до н.э.).</b></p>

	<p><i>Архитектура.</i> Эволюция композиции храма и ордера. Храм Афины Афайи на острове Эгина, храм Геры (II) в Пестуме, храм Зевса в Олимпии. Мера, пропорция, гармония как универсальные критерии греческой эстетики. Роль скульптуры в раскрытии художественного содержания храма.</p> <p><i>Изобразительное искусство.</i> Героическая тема в искусстве. Фронтонные композиции храма Афины Афайи на острове Эгина. «Дельфийский возникший». Краснофигурная вазапись.</p> <p><b>Искусство Древней Греции периода высокой классики (450-410 гг.).</b></p> <p><i>Архитектура.</i> Ансамбль Афинского акрополя, особенности композиции и образного решения. Приёмы и средства создания архитектурно-художественного образа Парфенона.</p> <p><b>Изобразительное искусство.</b> Идеал гармонически развитой личности. Мирон – проблема гармонии противоположностей в его творчестве. Поликлет – мастер рациональных, сдержанных образов в скульптуре. Фидий – создатель скульптурных композиций Парфенона.</p> <p><b>Искусство Древней Греции периода поздней классики (VI в. до н.э.).</b></p> <p><i>Архитектура.</i> Усложнение форм, широкое использование ионического и коринфского ордера. Композиция греческого театрального сооружения. Мавзолей в Галикарнасе – новизна композиционного решения. Элементы греческой и восточной архитектуры.</p> <p><i>Изобразительное искусство.</i> Рост индивидуализма и субъективизма, отражение этих явлений в искусстве. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа и Леохара.</p> <p><b>Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (IV – I вв. до н.э.).</b></p> <p><i>Архитектура.</i> Многообразие архитектурных типов и форм. Алтарь Зевса в Пергаме. Жилище. Ансамбль Пергамского акрополя. Градостроительство: города Приена и Александрия в Египте. Инженерные сооружения (Фаросский маяк).</p> <p><i>Изобразительное искусство.</i> Связь с искусством высокой и поздней классики. Постепенная утрата гармонического и эстетического идеала.</p> <p><b>Тема 4. Искусство Древнего Рима (VI в. до н.э. - V в. н.э.)</b></p> <p><b>Искусство Этрурии.</b> Этрусский храм (Юпитера Капитолийского). Особенности архитектурного ордера. Гробницы. Инженерные сооружения. Использование полуциркульной арки и бетона.</p> <p><b>Искусство Рима периода Республики (VI-I вв. до н.э.)</b></p> <p><i>Архитектура.</i> Утилитарно-практический характер архитектуры. Типология архитектурных сооружений. Общественные здания. Римский форум. Храмы. Зрелищные сооружения. Жилые дома и виллы. Мемориальные сооружения. Градостроительство: Рим, Помпеи.</p> <p><i>Изобразительное искусство.</i> Развитие натуралистических черт в римском скульптурном портрете. Эллинистическое влияние на искусство республиканского Рима: портреты Цезаря, Цицерона. Углубление психологических характеристик.</p> <p><b>Искусство Рима периода Империи (I в. до н.э. – V в. н.э.)</b></p> <p><i>Архитектура.</i> Особенности композиционного и пространственного решения императорских форумов Рима. Культовая архитектура: псевдопериптеры, купольные храмы. Витрувий. «Десять книг об архитектуре». Зрелищные сооружения. Общественные здания: базилики, термы. Императорские дворцы и виллы. Триумфальные сооружения. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима. Характеристика римской строительной техники.</p> <p><i>Изобразительное искусство.</i> Принципат Августа – обращение к традициям греческой высокой классики. Портрет – ведущий жанр в искусстве. Искусство периода династии Флавиев – усложнение композиции, крупный масштаб. Искусство периода правления императора Трояна – возвращение к строгим типам республиканского портрета. Искусство времени Антонинов. Утрата основных принципов античного искусства – гармонии, реалистичности изображения. Натуралистические тенденции в искусстве времени Северов.</p>
P2	<p><b>Искусство средних веков</b></p> <p><b>Тема 1. Раннехристианское искусство.</b></p> <p>Возникновение христианской религии. Становление эстетической концепции христианства. Отработка типа христианского храма – базилики. Конструктивные и декоративные начала христианской архитектуры. Распространение монументальной живописи – мозаики.</p> <p><b>Тема 2. Искусство Византии.</b></p> <p><i>Архитектура.</i> IV–V века – поиски типа церковного здания, отвечающего требованиям христианского культа. Новые конструктивные решения. Использование свободностоящих опор и парусов в купольных сооружениях. VI-VII века – период расцвета византийской архитектуры. Архитектура как инструмент утверждения идеи иерархии светской и духовной власти. Основные типы многокупольный храм. Собор св. Софии – центральный памятник этого времени. IX–X вв. – окончательное формирование крестово-купольной системы в культовой архитектуре. Особенности монастырской церкви. XI-XII вв. Стабилизация зрелого средневекового стиля в архитектуре Византии. Многообразие форм в границах единой</p>

крестово-купольной системы.

*Изобразительное искусство.* Живопись – ведущий вид в искусстве Византии.

Выработка христианской иконографии и нового художественного языка, соответствующего требованиям религиозного культа. Особенности византийской изобразительной системы. Отход от чувственного восприятия мира. Условный язык, образная символика. Синтез монументальной живописи и архитектуры. Назначение иконы. Типы икон, техника, сюжеты. Композиционное построение иконы, условность, символика цвета.

### **Тема 3. Искусство средневековой Европы**

#### **Искусство раннего средневековья V - X вв.**

*Архитектура.* Освоение варварами принципов каменного строительства. Заимствование типов культовой архитектуры (базилика, крещальня) из римского зодчества. Упрощение композиционных решений, огрубление техники. Становление средневекового облика здания. Возникновение монастырей. Монастырская культура. Сложение типа монастырской церкви. Базиликальные и центрические культовые постройки. Появление сводчатых каменных перекрытий, крипты. Церкви с двусторонней ориентацией, изменение пространственной структуры. Жилище феодала.

*Изобразительное искусство.* Народные традиции в искусстве раннего средневековья, его прикладной характер. Язык и средства искусства. Приспособление народного искусства к выражению религиозных идей, ассимиляция античных традиций с варварскими.

#### **Тема 4. Романское искусство X-XII вв.**

Формирование общеевропейского художественного стиля на основе относительно целостных художественных представлений, многообразие форм искусства в рамках одного стиля. Романская базилика. Поиски функциональных, конструктивных, объемно-пластических решений. Тектоника здания. Опоры, арки, своды, романская связанная система. Синтез искусств, художественные поиски. Образная специфика романского храма.

**Архитектура Франции.** Фортификационное и замковое строительство.

Паломнические церкви. Региональные архитектурные школы.

**Архитектура Германии.** Феодалная раздробленность Германии, отражение этого состояния в архитектуре. Развитие традиций архитектуры Каролингов. Величие и пышность имперских соборов в Майнце, Шпейере и Wormсе.

**Архитектура Италии.** Традиции античного и византийского зодчества.

Монастырские комплексы и замки. Главные центры архитектуры: Ломбардия, Тоскана, Венеция. Своеобразие скульптурного декора итальянских храмов.

**Изобразительное искусство романского периода.** Стилистические особенности романского искусства: динамичность образов, резкость моделировки, грубоватая обыденность, сочетающаяся с отвлеченностью, подлинный реализм и утрирование природных форм. Общность основных черт романского стиля для всех стран Западной Европы. Скульптура – основной вид романского искусства. Скульптура в интерьере и снаружи храма, синтез искусств.

#### **Тема 5. Готическое искусство XII-XV вв.**

**Архитектура Франции.** Ранняя готика. Культовая архитектура, совершенствование ее планировочной структуры, пространственной структуры интерьера, выразительности западного (главного) фасада. Собор Парижской Богоматери – центральный памятник ранней готической архитектуры. Отражение достижений архитектуры и художественного синтеза в храмах зрелой готики – соборы в Шартре, Реймсе, Амьене, капелла Сент-Шапель в Париже (XIII в.). Утрата гармонического равновесия конструктивной и художественной форм в поздней готике.

**Архитектура Англии.** Специфические черты английской готики: общий горизонтальный характер композиции соборов, мощный вертикальный акцент над средокрестием, прямоугольные апсиды, решение интерьеров преимущественно архитектурными средствами. Исключительное разнообразие сводчатых перекрытий.

**Архитектура Германии.** Влияние архитектуры Франции на раннюю немецкую готику. Зрелая готика, храмы базиликального типа собора в Кельне (XIII-XIV вв.). Однобашенные соборы в Фрайбурге (XIV в.) и Ульме (XIV-XV вв.). Разработка храмов зального типа.

**Архитектура Италии.** Неприятие итальянской архитектурной готики как целостной стилевой системы. Особенности итальянской готической архитектуры: сохранение античных и византийских традиций, постоянное обращение к романике, использование ясных простых форм плоскоперекрытых христианских базилик, светлые просторные интерьеры, легкие конструкции. Чувство пропорций, соразмерность, изящество в проработке деталей. Культовая архитектура. «Инкрустационный стиль». Гражданская архитектура: коммунальные дворцы, городской жилой дом.

**Изобразительное искусство.** Синтетический характер готического искусства, ведущая роль архитектуры. Готический собор – «библия для неграмотных». Тематика место скульптуры

	в системе церковного здания. Символика, аллегория, народные мотивы в скульптурном убранстве храма. Рельеф, круглая скульптура. Готический витраж.
РЗ	<p><b>Искусство эпохи Возрождения</b></p> <p><b>Возрождение в Италии</b></p> <p><b>Тема 1. Источники культуры Возрождения. Проторенессанс.</b> Возрождение как культура развитых городов Италии в эпоху раннего капитализма. Перестройка сознания у передовой части общества – развитие гуманизма. Увеличение объема знаний о природе и человеке. Борьба против церковной догматики, формирование представлений о свободе. Искусство как важнейший инструмент завоевания свободы, творчество как процесс саморазвития личности. Периодизация итальянского Возрождения. Источники культуры Возрождения: достижения античной греко-римской цивилизации, культуры Византии, итальянской романики. Светский характер искусства Возрождения.</p> <p>Проторенессанс в Италии XIII – XIV вв. Отход от принципов готического искусства, обращение к античности скульпторов Н. Пизано, Арнольфо ди Камбио. Развитие «инкрустационного стиля» в архитектуре Флоренции XIV века – простота и ясность членений формы. Постройки А. ди Камбио. Византийские (греческие) влияния в живописи. Чимабуэ, П. Каваллини – начало объемно-пространственных и эмоционально-образных завоеваний искусства. Революционное новаторство Джотто в области трехмерной формы и, главное, глубина, разнообразие, правдивость передачи чувств и настроений человека (фрески в Падуе).</p> <p><b>Тема 2. Раннее Возрождение. Архитектура.</b> Флоренция – родина искусства Возрождения. Преодоление готических традиций в архитектуре, новые методы организации строительства. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения. Работа по возведению купола собора Санта Мария дель Фьоре. Воспитательный дом во Флоренции – важнейший памятник эпохи. Ордер в постройках Брунеллески, логика конструктивных построений.</p> <p>Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения, «Десять книг о зодчестве», учение о перспективе. Введение в практику архитектурных чертежей. Открытие и использование на практике как образец античной римской архитектуры. Палаццо Ручеллаи во Флоренции, церковь Санта Мария Новелла. Крупная самостоятельная работа – церковь Сант Андреа в Мантуе. Последователи Альберти. Б. Росселино – автор первого архитектурного ансамбля Возрождения – Соборная Площадь в Пиенце. Тема городского дворца в творчестве Микелоццо ди Бартоломео и Бенедетто да Майано. Палаццо Медичи, палаццо Строцци во Флоренции.</p> <p><b>Тема 3. Раннее Возрождение. Скульптура.</b> Место скульптуры в новом искусстве. Л. Гиберти – мастер переходного времени, высочайшая техника бронзового литья. «Врата рая» во флорентийском баптистерии. Донателло – великий скульптор раннего Возрождения. Разнообразие техник и жанров в работах Донателло. Монументальные работы. Первый конный памятник эпохи – кондотьеру Гаттамелате, героизированные библейские образы. Острые индивидуальные характеристики «Пророков» для флорентийского Собора – начало реалистической портретной скульптуры. Скульптура Вероккьо – преодоление статики формы, передача в скульптуре реального действия. Памятник кондотьеру Коллеони, «Неверие Фомы».</p> <p><b>Тема 4. Живопись раннего Возрождения.</b> Живопись – ведущий вид искусства эпохи. Особенности живописи этого периода – поиск, открытие, общая реалистическая направленность, огромный интерес к личности.</p> <p>Мазаччо – основоположник живописи Возрождения. Овладение перспективой, глубоким пространством, массой, композиционной ясностью, передачей чувств и эмоций человека. Фрески капеллы Бранкаччи во Флоренции. Пьеро делла Франческо – выдающийся мастер светоносной живописи и колорита. Фрески в Ареццо, посвященные истории животворящего креста.</p> <p>А. Мантенья – разработка проблем построения композиции, ракурс как основа динамичных композиций, портрет в творчестве художника. Эстетическая функция (гедонистическая) живописи С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность: «Весна», «Рождение Венеры», «Магнификат».</p> <p><b>Тема 5. Высокое Возрождение. Архитектура.</b> Рим – новый центр искусства Возрождения. Политика римских пап в области искусств, покровительство художникам. Начало масштабной застройки Рима. Д. Браманте – классик архитектуры Возрождения. Постройки в Милане – церковь Санта Мария делла Грацие. Римский период. Темплетто – архитектурный манифест Браманте, проект собора св. Петра в Ватикане, дворцы Ватикана. Рафаэль – ученик Браманте. Дворцы Видони, дель Аквила в Риме, вилла Мадама. Работы архитекторов Сангалло – младшего и Дж. Романо.</p> <p>Микеланджело – архитектор. Пластическая проработка архитектурных форм, столкновение и динамическая напряженность во взаимодействии масс. Постройки во Флоренции – сакристия Медичи, библиотека Лауренциана. Римский период, роль крупного масштаба большого ордера</p>

	<p>в его работах. Собор Св. Петра, ансамбль Капитолийского холма. Элементы барокко в архитектуре Микеланджело.</p> <p><b>Тема 6. Высокое Возрождение. Живопись.</b> Утверждение в искусстве идеала гармонически развитой, совершенной личности. Взгляд на «совершенное» - прекрасное у Леонардо да Винчи. Роль науки в развитии искусства, искусство как часть научного познания, роль эксперимента в искусстве. Рациональные основы живописи Леонардо. Новизна композиции и глубины психологического решения темы в фреске «Тайная вечеря». Разработка принципа гармонии в живописи – ключ к пониманию творчества Рафаэля. Прием идеализации – главный как в станковой, так и монументальной живописи Рафаэля. «Сикстинская мадонна», фрески в Ватикане «Диетута», «Афинская школа»; «Триумф Галатеи» на вилле «Фарнезина». Живопись Микеланджело. Героическое, возвышенное, трагическое – высшие точки проявления воли и характера человека. Раздумья о человеческих судьбах – центральные темы монументальной живописи великого художника. Фрески Сикстинской капеллы. Отражение кризиса искусства в поздних работах Микеланджело – «Страшный суд».</p> <p><b>Тема 7. Высокое Возрождение. Скульптура.</b> Микеланджело – великий скульптор Возрождения. Освоение античного наследия и его «исправление» - «Битва кентавров», «Вакх», «Давид». Героическая личность в скульптуре Микеланджело – «Скованный пленник», «Брут». Философское осмысление действительности, глубинный смысл жизни – одна из центральных тем его творчества – скульптура гробницы Медичи, «Моисей». Последние работы, отразившие крушение гуманистических идеалов художника - «Пьета Рондонини».</p> <p><b>Тема 8. Возрождение в Венеции. Архитектура, изобразительное искусство.</b> Синтез культур Западной Европы и Византии на венецианской почве. Архитектура. Свободное обращение с формой, соединение разностилевых форм, пышный декор, нарядная цветовая палитра, использование в отделке мрамора – характерные особенности венецианской архитектуры. М. Кодуччи и П. Ломбарди. Церковные и общественные постройки: церковь Санта Мария дел Мираколи, Башня Часов, скуола ди Сан Марко. Развитие типа венецианского дворца: палаццо Корнер, палаццо Вендрамин. Я. Сансовино – завершение ансамбля площади Св. Марка и Пьяцетты. Живопись. Творчество Дж. Беллини как наиболее полное отражение гуманистических идеалов в искусстве раннего Возрождения в Венеции – «Озерная мадонна», «Мадонна в лугах», живопись Джорджоне, развитие темы единства природы и человека, роль пейзажа в его работах – «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера», «Три философа». Жизнеутверждающий характер живописи Тициана. Портреты Тициана, роль колорита в его живописи. «Любовь земная и любовь небесная», «Ассунта», «Венера Урбинская». «Портрет Ипполито Риминальди», «Автопортрет» (1565 г.), «Портрет папы Павла III с племянниками».</p> <p><b>Тема 9. Позднее Возрождение. Архитектура.</b> Архитектура. Кризис культуры Возрождения. Появление в архитектуре нескольких направлений – академизм, поздний маньеризм, зарождение барокко. Д. Виньола – ведущий архитектор римской школы. Трактат «Правила пяти архитектурных ордоров» - попытка предотвратить распад архитектуры Возрождения. Новая архитектурная концепция церковного здания – Иль Джезу в Риме. Элементы нового стиля в загородных постройках – вилла Джулия, замок в Капрароле. А. Палладио – классик архитектуры Возрождения. Многоплановость композиции и типов построек Палладио: общественные здания, дворцы, виллы, культовые постройки. Развитие теории архитектуры, трактат «Четыре книги об архитектуре». Постройки в Виченце: дворцы – Тьене, Вальмарана, дель Капитанио, театр Олимпико. Вилла Ротонда, вилла Барбаро. Церковные здания нового типа в Венеции – Иль Реденторе. Архитекторы Б. Амманати, Дж. Вазари.</p> <p><b>Тема 10. Позднее Возрождение. Живопись.</b> Живопись. П. Веронезе – блестящий продолжатель традиций Венецианской живописи – яркой, праздничной, эмоционально-чувственной. «Триумф Венеции», «Пир в доме Левия», «Брак в Кане». Я. Тинторетто – последний крупный мастер эпохи. Двойственный характер его живописи – праздничная Венеция и глубокие мрачные ощущения и переживания надвигающейся трагедии в религиозных по содержанию работах. Росписи «Дворца Дожей» и скуолы ди Сан Рокко. Народная тема в искусстве Тинторетто.</p>
Р4	<p><b>Северное Возрождение</b></p> <p><b>Тема 1. Возрождение в Нидерландах.</b> Особенности живописи Нидерландов XV – XVI вв.: интерес к реальной жизни, к деталям быта, повествовательность, точность изображения предметов и характеров. Значительные влияния средневекового искусства. Раннее появление техники масляной живописи. Ян ван Эйк – мастер сложных по содержанию алтарных композиций – «Гентский алтарь». Портреты ван Эйка – наиболее цельное отражение идеалов новой эпохи в живописи. «Чета Арнольфини», «Мужчина в красном тюрбане», «Портрет ван дер Пале».</p> <p>Особенности реализма Гуго ван дер Гуса – люди из простонародья становятся героями его</p>



	<p>картин – «Алтарь Портинари». Творчество И. Босха: реальность и вымысел, религиозная догма и гражданский гуманизм, возвышенное и низменное в его работах. Раскрытие современного содержания, идеи, смысла картины посредством сложнейшей средневековой символики. «Воз сена», «Искушение святого Антония», «Сад наслаждений». Творчество П. Брейгеля Старшего. Народ – герой его картин. Глобальный охват и отражение в искусстве событий, современной ему жизни. «Детски игры», «Пословицы», «Триумф смерти», «Крестьянская свадьба», «Слепые».</p> <p><b>Тема 2. Возрождение в Германии. Живопись.</b> Расцвет немецкого искусства в начале XVI в. Немецкий гуманизм – основа искусства Возрождения. А. Дюрер – теоретик искусства, выдающийся живописец и гравер. Итальянский опыт Дюрера – освоение итальянской живописной техники. «Троица», «Четыре апостола». Портрет в творчестве Дюрера. Гравюры – одно из лучших творческих достижений мастера: «Четыре апокалипсических всадника», «Меланхолия». Реализм и мистика в живописи М. Грюневальда. Мощная экспрессия и глубина образных характеристик. Световые и цветовые контрасты – главный живописный прием в подаче трагических коллизий – «Изенгеймский алтарь». Г. Гольбейн – мастер реалистического портрета немецкого Возрождения: «Портрет французского посланника Ш. де Моретта», «Портрет купца Гисце».</p> <p><b>Тема 3. Возрождение во Франции и Испании. Архитектура. Живопись.</b> Архитектура Франции XVI в. Особенности Возрождения во Франции. Итальянские влияния: Леонардо да Винчи, Виньола, маньеристы. Стойкие традиции средневековой архитектуры. Архитектура замков, постепенная утрата или оборонительной функции – замок в Блуа, Шамбор, Шенонсо. Творчество архитекторов П. Леско и Д. Делорма. Строительство Лувра, дворец Анэ.</p> <p>Искусство Испании XVI в. Медленное развитие ренессансных форм в архитектуре, стойкость средневековых традиций. Творчество Х. Эрреры. Строгий стиль архитектуры королевского дворца Эскориал. Живопись. Придворное искусство. Творчество Эль Греко. Религиозная живопись, портрет, пейзаж. «Эсполио», «Погребение графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел», «Моление о чаше», «Снятие пятой печати», «Вид Толедо».</p>
P5	<p><b>Искусство Западной Европы 17-19 вв.</b></p> <p><b>Тема 1. Стилевое многообразие искусства 17-18 вв.</b></p> <p>Характеристика эпохи. Кризис искусства Возрождения. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей. Внестилевые направления. Углубление представлений о природе и человеке, отражение этих представлений в искусстве. Развитие новых жанров искусства. Научное знание и искусство, теоретическое обоснование искусства. Развитие национальных художественных школ в Италии, Франции, Фландрии, Голландии, Испании, Англии.</p> <p><b>Тема 2. Архитектура Италии 17 в. Раннее барокко.</b></p> <p>Периодизация архитектуры барокко. Особенности архитектуры раннего барокко; связи с архитектурой Ренессанса – Микеланджело, Дж. Виньола. Мастера раннего барокко – Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонтана. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений. Разработка барочных композиций церковных фасадов и дворцов. Стиль барокко в интерьерах зданий. Архитектура загородных вилл – Альдобрандини, Торлония. Средства и приемы создания архитектурно-художественных образов. Основные постройки раннего барокко.</p> <p><b>Тема 3. Архитектура Высокого барокко в Италии 17 в.</b></p> <p>Расцвет стиля барокко. Сочетание принципов монументальности и декоративности. Особое внимание к вопросам синтеза искусств. Масштаб и динамичная форма – эмоциональное содержание стиля. Ведущие архитекторы зрелого барокко – Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди, их основные постройки. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра – центральный объект зрелого барокко. Тенденция к усложнению объемно-пространственных решений в работах Ф. Барромини. Барокко вне Рима – Г. Гварини, Б. Лонгена.</p> <p><b>Тема 4. Архитектура Италии 18 века. Позднее барокко.</b></p> <p>Особенности стиля позднего барокко. Архитектура Турина и Неаполя. Архитектура позднего барокко Ювара и Ванвители. Активное включение природы в архитектурные композиции – замок Ступиниджи, дворец в Казерте. Использование театрально-сценических приемов. Испанская лестница в Риме, фонтан Треви. Постепенное вращение в барочную архитектуру элементов и приемов классицизма.</p> <p><b>Тема 5. Изобразительное искусство Италии 17-18 вв.</b></p> <p>Многоплановость итальянского изобразительного искусства 17-18 вв. Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко. Его работы в интерьере собора Св. Петра – Кивории, Кафедра, Скала Реджа. Развитие портретного жанра, мифологического, мемориального. Фонтаны в Риме – «Четырех рек», «Мавра», «Тритон». Патетический характер скульптуры Л. Бернини. Барочная монументальная живопись – сложность композиционных построений, повышенная</p>

декоративность, цветовая насыщенность, использование иллюзорных эффектов. Особая роль творческих поисков Караваджо. Реализм и элементы барокко в его картинах. Караваджизм как демократическое направление в европейской живописи 17 века. Развитие пейзажа и бытового жанра в живописи Италии 18 века.

#### **Тема 6. Искусство Испании 17 века.**

«Золотой век» испанской живописи. Мастера живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо. Особое место Д. Веласкеса в испанской и европейской живописи. Творческий метод Веласкеса – реализм, основанный на уважении к простому человеку. Портретный жанр – новая эпоха в европейской живописи: портреты короля Филиппа IV, серия портретов шутов и карликов, портреты папы Иннокентия X – одна из вершин в этом жанре. Работы Веласкеса на исторические («Сдача Бреды»), мифологические, жанрово-бытовые темы.

#### **Тема 7. Искусство Фландрии 17 века.**

Жизнеутверждающий характер фламандской живописи, специфика ее образного языка. П. Рубенс – крупнейший представитель живописи барокко на севере Европы. Сочетание в картинах Рубенса барочной пышности и земной реалистической основы. Мифологический портретный и пейзажный жанры в живописи Рубенса, эстетический идеал красоты его воплощения. Роль колорита в картинах художника, отражение в них вкусов аристократии и фламандского бюргерства («Похищение дочерей Левкиппа», «Жизнь Марии Медичи», «Шубка»). Ван Дейк – мастер народного портрета. Натюрморты Я. Снейдерса. Крестьянская тематика в живописи А. Браувера.

#### **Тема 8. Искусство Голландии 17 века.**

Демократический характер голландского искусства, его народные истоки, яркие реалистические тенденции. Ведущие жанры в живописи – портрет, бытовая картина. Ф. Хальс – выдающийся портретист. Новая концепция группового портрета. Точность характеристик, индивидуальность образов. Рембрандт ван Рейн (1606 – 1669) – центральная фигура голландской живописи. Эволюция творчества – от внешней достоверности до глубокого проникновения в сущность человека. Богатство психологических характеристик образов. Философское осмысление Рембрандтом проблем бытия и нравственности человека, гуманизм его творчества. Трагическое как утверждение прекрасного в поздний период творчества («Возвращение блудного сына»). офорты Рембрандта. Вермер Делфтский – блестящий мастер цвета. Быт человека в картинах «малых» голландцев. Расцвет голландского натюрморта.

#### **Тема 9. Архитектура Франции первой половины 17 века.**

Становление абсолютизма, его влияние на развитие искусств, формирование национальной культуры. Особенности развития французской архитектуры, взаимодействие двух стилей – барокко и классицизма. Градостроительство, реализация принципа «разумного начала», первые регулярные площади Парижа. Перестройка Лувра, дворцовая архитектура. Первые купольные храмы нового типа (ц. Сорбонны, ц. Валь де Грас). Развитие типа городского жилища – отеля. Архитекторы этого периода: С. де Бросс (Люксембургский дворец), Ж. Лемерсье (павильон Часов, дворец Пале Рояль, Охотничий замок Людовика XIII), Ф. Мансар (замок Блуа, дворец Мезон, купольные церкви).

#### **Тема 10. Архитектура Франции второй половины 17 века.**

Открытие Академии архитектуры в Париже, обоснование нового стиля – классицизма. «Большой стиль» времени Людовика XIV – соединение простоты и ясности принципов классицизма с пышностью и декоративной насыщенностью барокко. Восточный корпус Лувра (арх. К. Перро) – образец раннего классицизма. Ф. Blondel – теоретик архитектуры. Роль архитектурного ансамбля в городской застройке (Дом военных инвалидов). Архитекторы Л. Лево, А. Ленотр, Ж.-А. Мансар. Завершение строительства Лувра, возведение собора Дома инвалидов (Ж.-А. Мансар). Дворцово-парковые ансамбли – Во-ле-Виконт, Версаль. Архитектура парка (А. Ленотр). Синтез архитектуры и изобразительных искусств. Роль художника – декоратора – Ш. Лебрена.

#### **Тема 11. Архитектура Франции 18 века.**

Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Предпочтение изящных, хрупких форм, мягких плавных линий, блеклых, матовых тонов – эстетика изысканного. В архитектуре – асимметричная композиция, уменьшение объемов и высоты помещений, компактные планы, плоский гибкий орнамент – «рокайль». Архитекторы Ж. Боффриан, Р. де Котт. Развитие архитектуры отелей – Амело, Субиз. Классицизм второй половины 18 века. Значение работ Ж.А. Габриэля. Площадь Согласия в Париже – новый тип открытой площади. Дворец Малый Трианон в Версале – образец классицизма Габриэля. Пантеон в Париже. Развитие архитектуры театров – в Бордо, Безансоне. Особое место К.Н. Леду в архитектуре 18 века. Смелые новаторские поиски и решения, новая архитектурная теория классицизма. Авангардистские проекты К. Леду – «Дом садовника», «Дом директора источника». Практика К. Леду – город Шо, Заставы Парижа.

#### **Тема 12. Изобразительное искусство Франции 17 – 18 века.**

	<p>Живопись 17 века. Официальная линия – С. Вуэ, Ш. Лебрен. Классицистическая основа живописи Н. Пуссена. Морально-нравственное содержание его лучших работ. Формирование пейзажного жанра (К. Лоррен). Демократическая линия во французской живописи 17 века – Ж.Д. Латур, братья Ленен. Скульпторы Ф. Жирардон, П. Пюже.</p> <p>Живопись 18 века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто. Высокая профессиональная живописная культура. Творчество О. Фрагонара. Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена, тема человека из народа. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе. Демократическая линия в искусстве Франции 18 века.</p> <p><b>Тема 13. Архитектура Австрии 17-18 вв.</b></p> <p>Проникновение в австрийскую архитектуру стиля барокко из Италии, первые постройки (собор в Зальцбурге). Ведущие архитекторы австрийского барокко – И. Фишер, Л. Хильдебрандт. Дворцово-парковые ансамбли Шёнбрунн и Бельведер в Вене. Характеристика зрелого барокко. Городские дворцы (Евгения Савойского в Вене), общественные здания. Купольные храмы: церковь Св. Карла Борромея, церковь Св. Петра в Вене. Оригинальная объемная композиция храмов, элементы классицизма на фоне барочной архитектуры.</p> <p><b>Тема 14. Архитектура Германии 17-18 вв.</b></p> <p>Раздробленность Германии на многочисленные земли и княжества, исторически сложившиеся связи с культурами Италии, Франции, Голландии, влияния этих культур.</p> <p>Архитектор и скульптор А. Шлютер – основатель берлинской школы (прусской). Королевская площадь и Королевский дворец в Берлине, градостроительные работы. Г. Бэр – работы в Дрездене (Фрауенкирхе). М. Пёппельман – ансамбль Цвингер в Дрездене: специфическая многофункциональная постройка на основе синтеза разных архитектурных стилей. Расцвет немецкого барокко. Специфика немецкого барокко. Б. Нейман – крупнейший мастер дворцовой архитектуры. Дворцы в Вюрцбурге и Брухзале, тема Лестничного зала. Церковные постройки Б. Неймана. Немецкое рококо. Архитектор Г. Кнобельсдорф, дворцово-парковый ансамбль Сансуси в Потсдаме. Роль И. Винкельмана в становлении немецкого классицизма. Общественные постройки Кнобельсдорфа.</p> <p><b>Тема 15. Архитектура Англии 17 – 18 вв.</b></p> <p>Буржуазная революция в Англии, ее значение для развития культуры и искусства. И. Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио на его творчество. Масштабные работы К. Рэна – собор Св. Павла в Лондоне, Королевский дворец Хэмптон-Корт. Постройки Д. Ванбру и Д. Гиббса. Дворец-замок Бленхейм, библиотека в Оксфорде. Приемы стилизаторства в английской архитектуре, палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У. Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре.</p> <p><b>Тема 16. Английская живопись 18 века.</b></p> <p>Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта. Сатирический и морально-этический характер его серийных работ в живописи и гравюре («Карьера проститутки», «Модный брак»), критика пороков английского общества. Демократические тенденции в живописи Хогарта – «Продавщица креветок». Портрет – основной жанр в искусстве Англии 18 века. Романтическая героизация человека в лучших портретах Д. Рейнольдса, официальный народный портрет. Изысканность, психологическое разнообразие, аристократизм портретов Т. Гейнсборо. Роль пейзажа в английском портрете.</p> <p><b>Тема 17. Архитектура Западной Европы на рубеже 18-19 вв.</b></p> <p>Историческая закономерность возникновения во Франции позднего классицизма (ампир). Идеино-художественное содержание ампира. Обращение к древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, сооружения памятника. Монументальность и крупный масштаб ампирных построек. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрэн. Колонна Великой Армии в Париже, триумфальная арка на площади Звезды, храм Славы. Специфика ампирного архитектурного декора.</p> <p>Зарождение в архитектуре Германии в конце 18 века нового стиля – классицизма (прусская версия). Ясность, строгость и сдержанность архитектуры этого стиля – «Бранденбургские ворота» в Берлине. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма; свободное обращение с «правилами» классицизма, соединение разностилевых приемов и форм – Новая гауптвахта, Драматический театр в Берлине.</p>
Р6	<p><b>Древнерусское зодчество.</b></p> <p><b>Тема 1. Архитектура Киевской Руси.</b></p> <p>Киевская Русь. Принятие христианства. Заимствование из Византии крестовокупольного типа храма. Десятинная церковь. София Киевская. Черты сходства с византийскими храмами и своеобразие. Другие памятники Киева XI-XII вв.</p> <p><b>Тема 2. Архитектура Новгорода и Пскова.</b></p> <p>Общественный строй Новгорода. Планировочная структура и топография, основные ансамбли. Софийский собор, его своеобразные конструктивные и композиционные черты. Георгиевский</p>

	<p>собор Юрьева монастыря. Появление типа кубического одноглавого храма (церковь Спаса Нередицы). Дальнейшая эволюция новгородской школы (XIII – XV вв.). Церкви Николы на Липне, Федора Стратилатата, Спаса на Ильине. Гражданское зодчество Новгорода (Грановитая палата).</p> <p>Планировка и топография Пскова, система укреплений. Церковное зодчество: своеобразие материала, пропорции, декоративных элементов. Собор Морожского монастыря, церкви Василия на Горке, Николы с Усохи и др. Псковские звонницы. Жилая архитектура Пскова (Поганкины палаты).</p> <p><b>Тема 3. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси.</b> Владими́ро-Сузда́льское кня́жество. Особенности местной школы зодчества. Связь с романской архитектурой Запада. Спасо-Преображенский собор в Переяславле Залесском. Храм Покрова на Нерли. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Резиденция – замок Андрея Боголюбского. Город Владимир, его планировка и топография.</p> <p><b>Тема 4. Древнерусское деревянное зодчество.</b> Техника сооружения и конструктивные особенности. Основные типы деревянных храмов. Клетские храмы, их происхождение и эволюция. Шатровые храмы, разновидности. Кубоватые храмы. Многоглавые храмы (ансамбль Кижского Погоста). Проблема влияния деревянного зодчества на каменное. Деревянные жилые постройки.</p> <p><b>Тема 5. Строительство Московского Кремля при Иване III.</b> Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Москва как общерусский политический и культурный центр. Приглашение итальянских архитекторов. Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы. Сочетание национальных традиций с ренессансными элементами. Каменный великокняжеский дворец, Грановитая палата. Кремль как фортификационное сооружение, архитектура его стен и башен.</p> <p><b>Тема 6. Архитектура XVI века.</b> Русское централизованное государство при Иване IV. Градостроительство Москвы (сооружение Китай-города и т.п.). Соборный тип храма, его варьирование. Появление каменных шатровых церквей (Коломенское) и столпообразных (Дьяково). Собор Василия Блаженного.</p> <p><b>Тема 7. Архитектура XVII века.</b> Русское государство при первых Романовых. Градостроительство и крепостное зодчество. Каменные гражданские постройки (Теремной дворец в Кремле). Церковное зодчество. Распространение «узорочья». Храмы Троицы в Никитниках. Рождества в Путинках, Ярославские церкви. «Московское барокко» и его национальная самобытность. Центрические ярусные храмы (Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Новодевичий монастырь).</p> <p><b>Тема 8. Изобразительное искусство древнерусского государства</b> Станковая и монументальная живопись. Иконостас. Творчество Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия, Ф.Ушакова. Ярославская школа иконописи.</p>
Р7	<p><b>Архитектура России</b></p> <p><b>Тема 1. Архитектура первой половины XVIII века.</b> Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования. Основание Петербурга. Роль архитекторов-иностранцев. Стилистика петербургских построек петровского времени. Формирование планировки Петербурга. Основные архитекторы. Д. Трезини (Петропавловский собор, Летний дворец Петра, здание 12 коллегии). Ж.Б. Леблон, его проект планировки города. Создание Петергофского ансамбля (Н. Микетти, И. Браунштейн и др.). Дворцы Меншикова на Васильевском острове и в Ораниенбауме (Д. Фонтана и Г. Шедель). Новый подъем государственности и культуры в царствование Елизаветы Петровны. Кульминация стиля барокко в России. В.В. Растрелли. Большой Петергофский, Большой Царскосельский, Зимний дворцы, ансамбль Смольного монастыря. Другие зодчие елизаветинской эпохи (С.И. Чевакинский, Д.В. Ухтомский).</p> <p><b>Тема 2. Изобразительное искусство первой половины XVIII века.</b></p> <p><b>Тема 3. Архитектура второй половины XVIII века.</b> Российская империя при Екатерине II. Переход от барокко к классицизму. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»). Здание Академии художеств (А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Деламот). А. Ринальди (постройки в Ораниенбауме, Мраморный дворец). И.Е. Старов, эволюция его творчества (до палладианства, Таврический дворец). Ч. Камерон и использование им античных традиций (Холодные бани в Царском селе, Камеронова галерея). Д. Кварнеги (Академия наук, Эрмитажный театр, Ассигнационный банк, Смольный институт и др.).</p> <p>Архитектура Москвы. В.И. Баженов, проект Кремлевского дворца. Применение псевдоготических и древнерусских мотивов (Усадьба Царицыно). Дом Пашкова. М.Ф. Казаков. Здание сената в Кремле. Голицынская больница, жилые дома и др. Архитектура подмосковных</p>

	<p>усадеб.</p> <p><b>Тема 3. Изобразительное искусство второй половины XVIII века.</b></p> <p><b>Тема 4. Архитектура первой половины XIX века.</b>          Эпоха 1912 года, ее отражение в культуре и искусстве. Новая фаза развития архитектурного классицизма (русский ампи́р). Художественно-стилевые источники, ансамблевый подход, синтез искусств.          Первая плеяда зодчих александровского классицизма. А.Н. Вороняхин (Казанский собор, Горный институт). Т. де Томон (ансамбль Стрелки, мавзолей в Павловске, особняк Лавалей), А.Д. Захаров (Адмиралтейство). К.И. Росси – выдающийся градостроитель (ансамбли Михайловского дворца, Дворцовой площади, Александрийского театра). В.П. Стасов – строитель-новатор (металлические конструкции и детали). О. Монферран и сооружение Исаакиевского собора.          Московский ампи́р и его специфика. Ведущие архитекторы: О.И. Бовэ, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев.</p> <p><b>Тема 5. Изобразительное искусство первой половины XIX века.</b></p> <p><b>Тема 6. Архитектура второй половины XIX века.</b>          Отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Распад классицизма и становление эклектики. Основные направления ранней эклектики: неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский), русско-византийский стиль (К.А. Тон). Продолжение поисков национального своеобразия в работах В.А. Гартмана и И.П. Ропета. Официальный «псевдорусский» стиль конца XIX века.          Использование форм исторических стилей в принципиально новых типах зданий (в пассаже, вокзалы, доходные дома и т.д.). Эклектизм в архитектуре Урала, его особенности.</p> <p><b>Тема 7. Изобразительное искусство второй половины XIX века.</b></p> <p><b>Тема 8. Архитектура начала XX века.</b>          Политическое и культурное развитие России. Формирование в архитектуре новых направлений. Стиль модерн и его эволюция – от раннего, «живописного» к позднему «рационалистическому» (на примере творчества Ф.О. Шехтеля). Наличие в русском модерне национально-романтических тенденций (церковные постройки А.В. Шусева, В.А. Покровского). Своеобразие модерна на Урале. Утверждение неоклассицизма. Модернизация ренессансных (В.А. Шуко) и ампи́рных (И.А. Фомин и др.) форм. Предконструктивистские тенденции. Значение поисков архитекторов данного периода для последующего развития отечественной архитектуры.</p>
--	---

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия		
		<b>Раздел I. Искусство Древнего мира</b>					
1	1	<b>Тема1. Искусство первобытного общества</b>	4	1		3	ДР-1 реферат
1	1	<b>Тема 2. Искусство Древнего Египта Древнее царство</b>	4	1		3	ДР-2 реферат
1	2	Искусство Древнего Египта Среднее и Новое царство.	6	1		5	ДР-3 реферат
1	2	Искусство и архитектура Древнего Египта.	6		1	5	Контрольная работа Семинар №1

1	3	<b>Тема 3. Античное искусство.</b> Эгейский мир.	6	1		5	ДР- 4 реферат
1	3-4	Искусство Древней Греции Искусство Древней Греции периода архаики.	8	2		6	ДР-5 реферат
1	4	Искусство Древней Греции периода Ранней классики	4	1		3	ДР-6 реферат
1	5	Искусство Древней Греции периода Высокой классики	4	1		3	ДР-7 реферат
1	5	Искусство Древней Греции периода Поздней классики	4	1		3	ДР-8 реферат
1	6	Искусство Древней Греции эпохи эллинизма.	4	1		3	ДР-8 реферат
1	6	Архитектура Афинского Акрополя	4		1	3	Контрольная работа №2 Семинар №2
1	7	<b>Тема 4. Искусство Древнего Рима</b> Искусство Этрурии Искусство Рима периода Республики	6	2		4	ДР-9 реферат
1	8	Искусство Рима периода Империи	6	2		4	ДР-10
1	9	Архитектура Древнего Рима	4		1	3	Контрольная работа №3 Семинар №3
1	9	Искусство Древнего Рима	2	1		1	
1		Подготовка к экзамену	36			36	Экзамен
		<b>Итого за первый семестр</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>90</b>	
		<b>Раздел II. Искусство средних веков</b>					
2	1	<b>Тема 1. Раннехристианское искусство</b>	4	1		3	ДР-1 реферат
2	1	<b>Тема 2. Искусство Византии</b> Изобразительное искусство.	4	1		3	ДР-2 реферат
2	2	Архитектура Византии	8	2		6	ДР-2 реферат
2	3	Византийский храм как «модель мира»	4		1	3	Семинар №1 Контрольная работа №1
2	3	<b>Тема 3. Искусство средневековой Европы</b> Искусство раннего средневековья У - Х вв.	4	1		3	ДР-3 реферат
2	4	<b>Тема 4. Романское искусство X-XII вв.</b>	4	1		3	ДР-4 реферат
2	4	Архитектура Франции	4	1		3	ДР-5 реферат
2	5	Архитектура Германии	4	1		3	ДР-6 реферат
2	5	Архитектура Италии	4	1		3	ДР-7 реферат

2	6	Изобразительное искусство романского периода	4	1		3	ДР-8 реферат
2	6	Реальность и вымысел в скульптуре романских соборов Франции	4		1	3	Контрольная работа №2 Семинар №2
2	7	<b>Тема 5. Готическое искусство XII-XV вв.</b>	4	1		3	ДР-9 реферат
2	7	Архитектура Франции.	4	1		3	ДР-10 реферат
2	8	Архитектура Германии и Англии	4	1		3	ДР-11 реферат
2	8	Архитектура Италии.	4	1		3	ДР-12 реферат
2	9	Изобразительное искусство готического периода	4	1		3	ДР-13
2	9	Готический собор как образец средневекового художественного синтеза	4		1	3	Контрольная работа №3 Семинар №3
2		Подготовка к экзамену	36			36	экзамен
		<b>Итого 2 семестр</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>90</b>	
3		<b>Раздел III. Искусство эпохи Возрождения. Возрождение в Италии.</b>					
3	1	Тема 1. Источники культуры Возрождения. Проторенессанс.	4	1		3	ДР-реферат
3	1-2	Тема 2. Раннее Возрождение. Архитектура.	8	2		6	ДР-реферат
3	2-3	Тема 3. Раннее Возрождение. Скульптура	8	2		6	ДР-реферат
3	3-4	Тема 4. Раннее Возрождение. Живопись.	8	1	1	6	Контрольная работа №1 Семинар №1
3	4	Тема 5. Высокое Возрождение. Архитектура.	4	1		3	ДР-реферат
3	5	Тема 6. Высокое Возрождение. Живопись	8	1	1	6	Контрольная работа №2 Семинар №2
3	6	Тема 7. Высокое Возрождение. Скульптура.	4	1		3	ДР-реферат
3	6	Тема 8. Возрождение в Венеции. Архитектура, изобразительное искусство.	4	1		3	ДР-реферат
3	7	Тема 9. Позднее Возрождение. Архитектура.	4	1		3	ДР-реферат
3	7	Тема 10. Позднее Возрождение. Изобразительное искусство.	4	1		3	ДР-реферат
3		<b>Раздел IV. Северное Возрождение.</b>					ДР-реферат
3	8	Тема 1. Возрождение в Нидерландах. Живопись.	4	1		3	ДР-реферат
3	8-9	Тема 2. Возрождение в Германии. Живопись.	8	1	1	6	Контрольная работа №3 Семинар №3

3	9	Тема 3. Возрождение во Франции и Испании. Архитектура, живопись.	4	1		3	ДР-Реферат
		Подготовка к экзамену	36			36	экзамен
		<b>Итого за третий семестр</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>90</b>	
		<b>Раздел V. Искусство Западной Европы 17-19 вв.</b>					
4	1	Тема 1. Стилиевое многообразие искусства 17-18 вв	2	1		1	ДР-реферат
4	1	Тема 2. Архитектура Италии 17 в. Раннее барокко.	2	1		1	ДР-реферат
4	2	Тема 3. Архитектура Италии 17 в. Зрелое барокко.	4	1		3	ДР-реферат
4	2	Тема 4. Архитектура Италии 18 в. Позднее барокко.	4	1		3	ДР-реферат
4	3	Тема 5. Изобразительное искусство Италии 17-18 вв.	8	1	1	6	Семинар№1 Контрольная работа №1
4	4	Тема 6. Искусство Испании 17 в.	4	1		3	ДР-реферат
4	4	Тема 7. Искусство Фландрии 17 в.	2	1		1	ДР-реферат
4	5	Тема 8. Искусство Голландии 17 в.	2	1		1	ДР-реферат
4	5	Тема 9. Архитектура Франции первой половины 17 в. Барокко.	4		1	3	Семинар №2 Контрольная работа №2
4	6	Архитектура Франции второй половины 17 в. Классицизм.	8	1		7	ДР-реферат
4	6	Архитектура Франции 18 в. Рококо, классицизм	8	1		7	
4	7	Тема 12. Изобразительное искусство Франции 17 - 18 вв.	4	1		3	ДР-реферат
4	7	Тема 13. Архитектура Австрии 17 –18 вв.	4	1		3	ДР-реферат
4	8	Тема 14. Архитектура Германии 17 - 18 вв.	4	1		3	ДР-реферат
4	8	Тема 16. Архитектура Англии 18 в.	4	1		3	ДР-реферат
4	9	Английская живопись 18 в.	4		1	3	Семинар№3 Контрольная работа №3
4	9	Тема 18. Архитектура Западной Европы на рубеже 18 – 19 вв.	4	1		3	ДР-реферат
4		Подготовка к экзамену	36			36	экзамен
		<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>90</b>	
5		<b>Раздел VI. Древнерусское зодчество</b>					



5	1	Тема 1. Архитектура Киевской Руси.	4	1		3	ДР-реферат
5	1	Тема 2. Архитектура Новгорода и Пскова	4	1		3	ДР-реферат
5	2	Тема 3. Архитектура Владимиро-суздальской Руси	4	1		3	ДР-реферат
5	2	Тема 4. Древнерусское деревянное зодчество.	4	1		3	ДР-реферат
5	3	Тема 5. Строительство Московского Кремля при Иване III Тема 6. Архитектура XVI века.	4	1		3	ДР-реферат
5	3	Тема 7. Архитектура XVII века.	4		1	3	Семинар№1
5	4	Тема 8. Изобразительное искусство древнерусского государства	4	1		3	ДР-реферат
5	4-5	<b>Раздел VII. Архитектура России</b> Тема 1. Архитектура первой половины XVIII века	12	3		9	Контрольная работа №1
5	6	Тема 2. Изобразительное искусство первой половины XVIII века	4	1		3	Контрольная работа №1
5	6-7	Тема 3. Архитектура второй половины XVIII века Тема 4. Изобразительное искусство второй половины XVIII века	12	2	1	9	ДР-реферат Контрольная работа №2 Семинар№2
5	8	Тема 5. Архитектура первой половины XIX века. Тема 6. Изобразительное искусство первой половины XIX века	4	1		3	ДР-реферат
5	8-9	Тема 7. Архитектура второй половины XIX века. Тема 8. Изобразительное искусство второй половины XIX века	8	1	1	6	Семинар№3 Контрольная работа №3 ДР-реферат
5	9	Тема 9. Архитектура начала XX века.	4	1		3	ДР-реферат
5		Подготовка к экзамену	36			36	экзамен
		<b>Итого за пятый семестр</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>90</b>	

### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

##### I семестр

1. Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
2. Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
3. Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
4. Синтез искусств в храмах Древнего Египта.
5. Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
6. Изобразительное искусство периода Нового царства и его связь с искусством Древнего царства.

7. Искусство эпохи Эхнатона.
8. Ансамбль Кносского дворца. Архитектура и интерьер.
9. Развитие древнегреческой керамики.
10. Храмовая скульптура Древней Греции.
11. Становление греческого ордера и обработка типа древнегреческого храма.
12. Особенности композиции и образного решения Афинского акрополя.
11. Развитие монументальной скульптуры в период архаики.
13. Творчество Поликлета и Фидия.
14. Сравнительный анализ типологии храмов Древней Греции и Древнего Рима.
15. Отражение древнеримского быта в планировке и убранстве дома – особняка.
16. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
17. Тип Римского театра и его связь с архитектурой театров Древней Греции.
18. Императорские форумы – особенности композиционного и пространственного решения.
19. Архитектура культовых зданий Древнего Рима.
20. Зрелищные сооружения Древнего Рима – планировочные и объёмно-пространственные композиции. Конструкции и декоративные решения.

### **II семестр**

1. Развитие основных типов византийского храма.
2. Храм св. Софии в Константинополе – абстрактная «модель» мира.
3. Конструктивные и художественно-образные особенности храмов византийской крестово-купольной системы.
4. Особенности византийской изобразительной системы.
5. Монументальная живопись в интерьере византийского храма.
6. Романская базилика – функциональные, конструктивные, объёмно-пространственные решения.
7. Архитектура замков и фортификационных сооружений.
8. Архитектура бенедиктинских монастырей.
9. Объёмно-пластические решения имперских соборов в Майнце, Шпейере и Вормсе.
10. Культовая архитектура Тосканы – продолжение позднеантичных традиций.
11. Памятники ранней готической архитектуры Франции.
12. Достижения архитектуры и художественного синтеза в храмах зрелой готики.
13. Специфические черты архитектуры храмов английской готики.
14. Особенности итальянской готической архитектуры.
15. Образная специфика, функция и конструкция готических соборов.

### **III семестр**

1. Тема купольного здания в творчестве Ф. Брунеллески. Привести графические примеры.
2. Л.-Б. Альберти как теоретик архитектуры раннего Возрождения.
3. Развитие типа городского дворца в архитектуре раннего Возрождения. Нарисовать фасады дворцов.
4. Специфика архитектуры Возрождения в Венеции. Объёмная композиция, материалы, конструкции, цвет.
5. Проблема научной перспективы в архитектуре и живописи раннего Возрождения в Италии.
6. Сравнительный анализ творческого метода скульпторов Л. Гиберти и Донателло.
7. Принцип гармонии в живописи С. Боттичелли.
8. Эксперимент и научный поиск в живописи Леонардо да Винчи.
9. Д. Браманте. Представление об идеальной архитектуре. Выполнить зарисовки.
10. Живопись Рафаэля как общественный идеал Возрождения.
11. Трагическая тематика в скульптуре Микеланджело.
12. История строительства собора Св. Петра в Ватикане.
13. Архитектура Микеланджело. Борьба стилей.
14. Развитие ансамбля площади Сан Марко и Пьяцетты в Венеции в эпоху Возрождения. Выполнить зарисовки основных построек.

15. Роль цвета в живописи венецианских мастеров. Тициан, П. Веронезе. Содержание термина «венецианский колорит».
16. Синтез архитектуры и изобразительных искусств в период Высокого Возрождения.
17. Архитектура римских палаццо в период Высокого Возрождения. Примеры – выполнить зарисовки.
18. Виллы в творчестве А. Палладио.
19. Д. Виньола. Архитектура на рубеже двух эпох – Ренессанс и барокко.
20. Религиозная живопись Я. Тинторетто.
21. Архитектура позднего маньеризма в Италии.
22. Специфические особенности Возрождения в Нидерландах. На примере творчества Яна ван Эйка.
23. Форма и содержание «сюрреалистических» картин И. Босха.
24. А. Дюрер как теоретик искусства и художник.

#### **IV семестр**

1. Развитие типа церковного здания в архитектуре итальянского барокко.
2. Дворцы в архитектуре Италии эпохи барокко.
3. Приемы и средства динамизации формы в архитектуре барокко.
4. Роль декора в формировании образа в итальянской архитектуре 17-18 вв.
5. Скульптура и живопись как важнейшие средства архитектуры барокко.
6. Организация пространственной композиции площадей в градостроительстве Италии времени барокко.
7. Французский классицизм первой половины 17 в. Особенности стиля.
8. Дворцовая архитектура Франции 17 в. (ее роль в развитии классицизма).
9. Тема купольного здания в архитектуре Франции 17-18 вв.
10. Дворцово-парковые ансамбли 17 в. – вершина в развитии архитектуры «большого стиля» во Франции.
11. Дворцово-парковый ансамбль в Версале как синтезированный художественный образ.
12. Стиль рококо в архитектуре парижских отелей.
13. Ордер в архитектуре классицизма и барокко. Различия целей и задач.
14. Французский классицизм второй половины 18 в. Особенности развития стиля.
15. Новый классицизм архитектора К. Леду.
16. Ансамбли в архитектуре Австрии 18 в.
17. Дворцовая архитектура в творчестве Б. Неймана.
18. Особенности немецкого барокко в церковной архитектуре 18 в.
19. Дворцово-парковые ансамбли в архитектуре Германии 18 в.
20. Палладианство в английской архитектуре 18 в.
21. Французский ампир как архитектурный стиль.

#### **V семестр**

1. Древнерусские архитектурные ансамбли и природное окружение.
2. Силуэт кремлей и монастырей Древней Руси.
3. Пластичность в архитектуре Древней Руси.
4. Владимиро-суздальское зодчество и романская архитектура Запада.
5. Сравнительный анализ архитектуры Новгорода и Пскова.
6. Ренессансные черты в русском зодчестве конца XV – XVI вв.
7. Шатровые храмы в деревянном и каменном зодчестве.
8. Развитие архитектуры русских крепостных башен и колоколен XVII в.
9. Развитие декоративного убранства в русской архитектуре XVII в.
10. «Петровское барокко» и архитектура стран Северной Европы.
11. Национальный характер творчества Растрелли.
12. Развитие типа пятикупольного храма в русской архитектуре XVIII – первой половины XIX в.
13. Развитие пространственной композиции и убранства интерьера русских дворцовых зданий XVIII в.
14. Античный ордер и архитектура русского классицизма.

15. Черты палладианства в русской архитектуре второй половины XVIII в.
16. Русская архитектура второй половины XVIII – начала XIX вв. и французский классицизм.
17. Героико-патриотическая тема в русской архитектуре первой трети XIX в.
18. Масштабно-ритмическое единство в архитектурных ансамблях Петербурга эпохи классицизма.
19. Своеобразие архитектуры московского классицизма 1810-1820-х гг.
20. Связь с природой и ландшафтная архитектура русских усадеб.
21. Синтез искусств в архитектуре русского классицизма.
22. Эволюция архитектуры русских театров XIX в.
23. Технический прогресс и новые типы зданий в русской архитектуре второй половины XIX в.
24. Материал и цвет в архитектуре русского модерна.
25. Источники русской неоклассики 1910-х гг., и их интерпретация.
26. Архитектура солеварен Прикамья.
27. Основные типы уральских барочных храмов.
28. Градостроительное развитие Екатеринбурга в XVIII – XIX вв.
29. Архитектура заводских цехов Урала первой половины XIX в. Деревянный модерн на Урале.

### 3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

**Иллюстрированный словарь.** Практическая работа в виде иллюстрированного (вручную) словаря архитектурных и искусствоведческих терминов из курса лекций. Работа над составлением словаря ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий (ДР) во время 1 и 2-го семестров. Преподаватель проверяет словарь в конце каждого семестра, оценивает качество самостоятельной работы студента.

#### Темы домашних заданий:

##### I семестр

1. ДР 1 – Зарождение искусства. Зарисовать: орнаментов периода неолита и мегалитических сооружений.
2. ДР 2 - 4 – Искусство Древнего Египта. Зарисовать: храмы с глубинно-осевой композицией (фасады, планы, разрезы), типы египетских колонн.
3. ДР 5- 8 – Искусство Древней Греции. Зарисовать: ордера, типы храмов, План Афинского Акрополя, схемы городов периода эллинизма.
4. ДР 9, 10 – Искусство Древнего Рима. Зарисовать: схемы застройки римских городов и форумов, римские ордера, инженерные сооружения, триумфальные арки, типы храмов и зрелищных сооружений.

##### II семестр

1. ДР 1 – Раннехристианское искусство. Зарисовать планы, фасады и разрезы базилики имп. Константина, базилики св. Петра в Риме.
2. ДР 2, 3 – Искусство Византии. Зарисовки: конструкция «купол на парусах», план и разрез храма св. Софии в Константинополе, типы крестово-купольных зданий (планы, разрезы, фасады), типы византийских колонн.
3. ДР 4 – Раннесредневековое искусство. Выполнить зарисовки: мавзолей Теодориха в Равенне, Надвратный зал в Лорше, Капелла Карла Великого в Аахене.
4. ДР 5-8 – искусство периода романики. Выполнить зарисовки: типичные планы романских базилик, разрез романского храма, схема романской связанной системы, колонны, перспективные порталы, типы романских сводов.
5. ДР 9-12 – искусство периода готики. Зарисовать: типичный план и разрез готического собора, типы готических сводов, архитектурные детали, наиболее типичные храмы Франции, Германии, Англии и Италии.

**Альбом зарисовок** Работа ведется в виде альбома зарисовок с комментариями на каждый из вопросов списка по мере изучения тем в аудитории и самостоятельной работы с

основной и дополнительной литературой. Преподаватель проверяет альбом в конце каждого семестра, оценивает качество самостоятельной работы студента.

**Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы по материалу III семестра.**

1. Тема купольного здания в творчестве Ф. Брунеллески. Привести графические примеры.
2. Л.-Б. Альберти как теоретик архитектуры раннего Возрождения.
3. Развитие типа городского дворца в архитектуре раннего Возрождения. Нарисовать фасады дворцов.
4. Специфика архитектуры Возрождения в Венеции. Объемная композиция, материалы, конструкции, цвет.
5. Проблема научной перспективы в архитектуре и живописи раннего Возрождения в Италии.
6. Сравнительный анализ творческого метода скульпторов Л. Гиберти и Донателло.
7. Принцип гармонии в живописи С. Боттичелли.
8. Эксперимент и научный поиск в живописи Леонардо да Винчи.
9. Д. Браманте. Представление об идеальной архитектуре. Выполнить зарисовки.
10. Живопись Рафаэля как общественный идеал Возрождения.
11. Трагическая тематика в скульптуре Микеланджело.
12. История строительства собора Св. Петра в Ватикане.
13. Архитектура Микеланджело. Борьба стилей.
14. Развитие ансамбля площади Сан Марко и Пьяцетты в Венеции в эпоху Возрождения. Выполнить зарисовки основных построек.
15. Роль цвета в живописи венецианских мастеров. Тициан, П. Веронезе. Содержание термина «венецианский колорит».
16. Синтез архитектуры и изобразительных искусств в период Высокого Возрождения.
17. Архитектура римских палаццо в период Высокого Возрождения. Примеры – выполнить зарисовки.
18. Виллы в творчестве А. Палладио.
19. Д. Виньола. Архитектура на рубеже двух эпох – Ренессанс и барокко.
20. Религиозная живопись Я. Тинторетто.
21. Архитектура позднего маньеризма в Италии.
22. Специфические особенности Возрождения в Нидерландах. На примере творчества Яна ван Эйка.
23. Форма и содержание «сюрреалистических» картин И. Босха.
24. А. Дюрер как теоретик искусства и художник.

**Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы по материалу IV семестра**

1. Объективные причины стилевого многообразия европейского искусства 17-18 вв.
2. Особенности стиля барокко в градостроительстве Италии 17 в.
3. Начертить планы площадей, характерных для итальянского барокко.
4. Нарисовать несколько фасадов церковных зданий типа «Иль Джезу».
5. Развитие типа городского дворца в архитектуре Италии 17 в.
6. Приемы стенографии в архитектуре барокко.
7. Синтез искусств в интерьере церковных зданий в период зрелого барокко в Италии.
8. Черты барокко и классицизма в архитектуре Франции первой половины 17 в.
9. Купольные здания в архитектуре Франции 17-18 вв.
10. Дворцово-парковые ансамбли в архитектуре Франции 17-18 вв. Особенности образных решений.
11. Дать графические примеры барочных и классицистических фасадов во французской архитектуре 17-18 вв.
12. Развитие типа отеля в архитектуре Франции. Примеры решений композиции планов.
13. Классицизм Ж. Габриэля. Особенности стиля.

14. Приемы организации пространства площадей открытого типа.
15. В чем проявилось принципиальное новаторство К.Н. Леду?
16. Содержание термина «романтический классицизм».
17. Характеристика ампира как архитектурного стиля. Графические примеры (нарисовать фасады ампирных сооружений).
18. Портрет в творчестве Веласкеса, особенности авторской характеристики личности.
19. Барокко во фламандской живописи (на примерах картин П. Рубенса).
20. Психологический портрет в творчестве Рембрандта.
21. Бытовой жанр в голландской живописи 17 века как отражение особенностей социального развития Голландии.
22. Специфика содержания живописи французского рококо. Сопоставить работы А. Ватто и Буше.
23. Влияние идей французского просвещения на развитие искусства.
24. Сентиментальный романтизм в творчестве Т. Гейнсборо.
25. Австрийская дворцово-парковая архитектура 18 века (использовать графические изображения).
26. Показать в графике многообразие композиционных решений архитектуры церковных построек в Германии 18 века.
27. Дать анализ особенностей архитектуры немецкого барокко и немецкого рококо (на примерах Цвингера и Сансуси).
28. Примеры художественного синтеза в дворцовой архитектуре Б. Неймана.
29. Влияние архитектурных идей А. Палладио на развитие английской архитектуры 18 века (палладианство)

### **Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы по материалу V семестра**

1. Специфика отдельных школ (владими́ро-суздальская, новгородская, псковская, раннемосковская и т.д.).
2. Анализ композиции и пропорционального строя важнейших памятников (храм Покрова на Нерли, Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском и др.).
3. Сравнительная характеристика уральских и московских памятников XVII века.
4. Особенности основных этапов развития барокко и классицизма в России.
5. Анализ пространственной композиции важнейших ансамблей Петербурга.
6. Сравнительная характеристика однотипных и одностильных зданий в столицах и на Урале.

### **3.2.3 Примерные темы семинаров**

Семинары проводятся три раза в каждом семестре. В форме индивидуальной или групповой подготовки доклада на заданную тему. Семинар может быть проведен в форме групповой дискуссии.

#### ***Темы семинаров I семестр***

1. Искусство и архитектура Древнего Египта.

*Темы для подготовки докладов:*

1. Реформаторская деятельность фараона Эхнатона (Аменхотепа IV).
2. Строительство города Ахетатона. Особенности его архитектуры.
3. Изобразительное искусство времени Ахетатона. Традиции и новаторство.
4. Синтез архитектуры и искусства.

2. Архитектура Афинского Акрополя

*Темы для подготовки докладов:*

1. Исторические этапы строительства Афинского акрополя (архитектура и пластика).
2. Главные элементы планировочной и объемно-пространственной композиции ансамбля.
3. Парфенон-выдающийся памятник античной архитектуры.

4. Художественно-образное единство ансамбля Афинского акрополя. Синтез искусств.

3. Архитектура Древнего Рима

*Темы для подготовки докладов:*

1. Характер архитектуры её типология и римская строительная техника.
2. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
3. Особенности композиционного и пространственного решения императорских форумов (форумы Цезаря, Августа и Трояна).
4. Колизей в Риме: планировочная, объёмно-пространственная композиция, конструктивное и декоративное решения, применение ордера.

***Темы семинаров II семестр***

1. Византийский храм как модель мира

*Темы для подготовки докладов:*

1. Развитие основных типов византийского храма: купольная базилика, крестово-купольная церковь.
  2. Храм св. Софии в Константинополе, функциональное и конструктивное решение.
  3. Купольная базилика – абстрактная «модель мира».
  4. Византийская крестово-купольная система – универсальная образная «модель мира».
  5. Монументальная живопись и икона в интерьере византийского храма.
- Монументальная живопись как «Модель мира», освещенная средствами искусства.

2. Архитектура Романских соборов Франции. Реальность и вымысел в скульптуре романских соборов Франции.

*Темы для подготовки докладов:*

1. Религиозные и светские источники романской скульптуры.
2. Портал средневекового собора – граница двух миров. Темы и сюжеты скульптурных композиций храмов Везле, Муассака, Отена и Арля.
3. Композиция и образный язык романской скульптуры. Правда, вымысел, аллегория.
4. Содержание и форма романской скульптуры. Особенности образного видения реального мира.
5. Архитектура романского собора: конструкция, функция и образная специфика.

3. Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.

*Темы для подготовки докладов:*

1. Архитектура готического собора: функция, конструкция, образная специфика.
2. Образцы скульптуры как воплощение противоречий средневекового мироощущения. Роль скульптуры в системе художественного синтеза.
3. Витраж в готическом соборе.
4. Готический собор – обобщенный образец человеческого бытия.

***Темы семинаров III семестр***

1. Раннее Возрождение. Живопись.
2. Высокое Возрождение. Живопись
3. Возрождение в Германии. Живопись

***Темы семинаров IV семестр***

1. Изобразительное искусство Италии 17-18 вв.
2. Архитектура Франции первой половины 17 в. Барокко.
3. Английское изобразительное искусство и ДПИ 18 в.

***Темы семинаров V семестр***

1. Русская архитектура XVII века.
2. Архитектура России второй половины XVIII века
3. Архитектура России второй половины XIX века.

**8.2.4 Примерные темы вопросов для контрольных работ**

В каждом семестре три контрольные работы.

**I семестр****Контрольная работа № 1 Искусство Древнего Египта**

1. Реальное и условное в портретах Древнего царства
2. Масштаба и пирамида. Ансамбль Джосера в Саккаре.
3. Большие пирамиды в Гизе.
4. Изобразительное искусство времени Эхнатона. Традиции и новаторство.
5. Изобразительное искусство времени Эхнатона. Синтез архитектуры и искусств .

**Контрольная № 2 Архитектура Древней Греции. Архитектура Афинского акрополя**

1. Исторические этапы строительства Афинского акрополя (архитектура, пластика).
2. Главные элементы планировочной и объёмно-пластической композиции ансамбля Афинского акрополя.
3. Художественно-образное единство ансамбля Афинского акрополя. Синтез искусств.
4. Регулярность застройки – характерная черта эллинистического города (Приена, Александрия египетская, Милет).
5. Акрополь Пергама – образец взаимопроникновения греческой и восточной архитектур.
6. Жилище и благоустройство эллинистических городов.

**Контрольная № 3 Архитектура Древнего Рима**

1. Характер архитектуры её типология и римская строительная техника.
2. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
3. Особенности композиционного и пространственного решения императорских форумов (форумы Цезаря, Августа и Трояна).
4. Колизей в Риме: планировочная, объёмно-пространственная композиция, конструктивное и декоративное решения, применение ордера.

**II семестр**

Контрольная работа № 1 Архитектура Византии

Контрольная работа № 2 Романское искусство

Контрольная работа № 3 Готическое искусство

**III семестр****Контрольная работа № 1 Искусство раннего Возрождения.**

1. Тема купольного здания в творчестве Ф. Брунеллески. Привести графические примеры.
2. Л.-Б. Альберти как теоретик архитектуры раннего Возрождения.
3. Развитие типа городского дворца в архитектуре раннего Возрождения. Нарисовать фасады дворцов.
4. Специфика архитектуры Возрождения в Венеции. Объёмная композиция, материалы, конструкции, цвет.
5. Проблема научной перспективы в архитектуре и живописи раннего Возрождения в Италии.
6. Сравнительный анализ творческого метода скульпторов Л. Гиберти и Донателло.
7. Принцип гармонии в живописи С. Боттичелли.

**Контрольная работа № 2 Архитектура высокого Возрождения**

1. Эксперимент и научный поиск в живописи Леонардо да Винчи.
2. Д. Браманте. Представление об идеальной архитектуре. Выполнить зарисовки.
3. Живопись Рафаэля как общественный идеал Возрождения.
4. Синтез архитектуры и изобразительных искусств в период Высокого Возрождения.
5. Архитектура римских палаццо в период Высокого Возрождения. Примеры – выполнить зарисовки.
6. Виллы в творчестве А. Палладио.
7. Трагическая тематика в скульптуре Микеланджело.

**Контрольная работа № 3 Искусство позднего Возрождения**

1. История строительства собора Св. Петра в Ватикане.
2. Архитектура Микеланджело. Борьба стилей.
3. Д. Виньола. Архитектура на рубеже двух эпох – Ренессанс и барокко.
4. Роль цвета в живописи венецианских мастеров. Тициан, П. Веронезе. Содержание термина «венецианский колорит».



5. Религиозная живопись Я. Тинторетто.
6. Архитектура позднего маньеризма в Италии Специфические особенности Возрождения в Нидерландах. На примере творчества Яна ван Эйка.
7. Форма и содержание «сюрреалистических» картин И. Босха.
8. А. Дюрер как теоретик искусства и художник.

### I Семестр

Контрольная работа № 1 Архитектура и искусство барокко

Контрольная работа № 2 Архитектура и искусство классицизма

Контрольная работа № 3 Архитектура и искусство 18го века

### Семестр

Контрольная работа № 1 Архитектура и искусство Древней Руси

1. Архитектура Киевской Руси

2. Искусство Киевской Руси

3. Архитектура феодальных княжеств 12-15 вв

Контрольная работа № 2 Архитектура и искусство России 18 века

Контрольная работа № 3 Архитектура и искусство России 19 века

Контрольная работа № 2 Архитектура и искусство России второй половины 18 века

Контрольная работа № 3 Архитектура и искусство России 19 века.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисципли ны	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1					*					*					
P2					*					*					
P3					*					*					
P4					*			*		*					
P5								*	*	*					

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. История искусства зарубежных стран : учебник / под ред. М. В. Добросклонского, А. П. Чубовой. – М.: Сварог иК, **2008**. – 376 с. – Гриф УМО.
2. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. Т. 1. Архитектура Древнего мира / под ред. О. Х. Халпахчьяна [и др.]. – М.: Архитектура-С, **2008**. -512 с.
3. Пилявский В. И. История русской архитектуры : [учеб. для вузов] / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - М. : Архитектура-С, **2014**. – 512 с.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

##### *Общая*

1. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т. 2. – М., 1935.
2. Бунин А.В. История градостроительного искусства. Т. 1. –М., 1979.
3. Всеобщая история архитектуры в (12-и томах). Т. 3-4, -М., 1966, 1967.
4. Всеобщая история архитектуры (в 6-и томах). Т. 1. -М., 1956.
5. Всеобщая история искусств (в 6-и томах) Т. 2, кн. 1,2. -М., 1960.
6. Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. – Л., 1934.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Т. 1. – М., 1968.
8. Дэвид Уоткин История западноевропейской архитектуры. Көнеман. 2001 г.
9. История искусств зарубежных стран. Средние века. – М., 1982.
10. Шуази О. История архитектуры. Т.2. М., 1936.

##### *Искусство Древнего Востока:*

1. Авдиев В.И. История Древнего Востока. – М., 1979.
2. Всемирная история. Т.-1. – М.,1955.
3. Замаровский В. Их величества пирамиды. – М., 1986.
4. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство./А.Л.
5. Пунин.- СПб.:Азбука –классика,2008.
6. Керам В. Боги, грбницы, учёные. – М., 1960.
7. Кинк Х.А. Как строились египетские пирамиды. – М., 1967.
8. Матъе М.Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1961.
9. Матъе М.Э. Во времена Нифертити. – М., 1965.
10. Перминов П.В. Улыбка сфинкса. – М., 1985.
11. Искусство Древнего Востока – Памятники мирового искусства. –М., 1968.

##### *Искусство Эгейского мира и Древней Греции:*

1. Брунов Н.И. Памятники Афинского акрополя. – М., 1973.
2. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
4. Воцинина А.И. Античное искусство. – М., 1962.
5. Полевой В.М. Искусство Древней Греции. М., 1960.
6. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. – М.,1980.

##### *Искусство Древнего Рима:*

7. Блаватский В.Д. Архитектура Древнего Рима. – М., 1938.
8. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1. – М., 1936.
9. Вощина А.И. Очерки по искусству Древнего Рима. – М.-Л., 1947.
10. Кобылина М.М. Искусство Древнего Рима. – М., 1939.
11. Искусство Древнего Рима. – Памятники мирового искусства. – М., 1984.
12. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М., 1971.
13. Либерати А. М., Бурбон Ф. Древний Рим. История цивилизации, которая правила миром. АСТ. Астрель 2004 г.

*Искусство средних веков*

1. Античность и Византия. – М., 1975.
2. Византия. Западная Европа. Искусство и культура. – М., 1973.
4. Византийское искусство в музеях Советского союза. (Альбом на французском языке) Ленинград. 1985
5. Давид Тальбот Райс Искусство Византии. – М.: слово/slovo, 2002. – 256 с., ил.
6. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды.- СПб.: Азбука классика, 2004.
7. Лазарев В.Н. Византийская живопись. – М., 1986.
8. Лихачева В.Д. Искусство Византии IУ-ХУ веков. – Л., 1981.
9. Полевой В.М. Искусство Греции (разд. «Средние века»). – М., 1984.
- Искусство стран Западной Европы:
13. Всеволожская С.Н. Венеция. – Л., 1970.
14. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Под редакцией Томана Р. Кельн, 1998.
15. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1972.
16. Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. - М., 1975.
17. Даркевич В.П. Народная культура средневековья – М., 1988.
18. Искусство раннего средневековья//Новая история искусства. Автор проекта Даниэль С. М. Санкт-Петербург 2000 г.
19. Лясковская О.Ф. Французская готика. – М., 1973.
20. Сопоцинский О.И. Искусство западноевропейского средневековья. – М., 1964.
21. Тяжелов В.И. Сопоцинский О.И. Искусство средних веков. – М., 1975.
22. Тяжелов В.И., Сопоцинский О.И. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. - М., 1981.
23. Шёбер Ульрика Церкви и монастыри Европы/Пер. с нем. – М.: БММ АО, 2004. – 392 с.: ил
24. Ювалова Е.П. Немецкая скульптура 1200-1270. – М., 1983.

*Искусство Возрождения*

1. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т. 5.
2. Всеобщая история искусств в 6 томах. Т. 3. М., 1962.
3. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. М., 1982.
4. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т. 1-5. М., 1962 – 1981.
5. Альберти Л.-Б. Десять книг о зодчестве. Т. 1-2. М.-Л. 1935-1937.
6. Алессандро Анджелини. Пьеро делла Франческо. М., 1997.
7. Бруно Санта. Рафаэль. М., 1995.
8. Баттилотти. Босх. М., 1998.
9. Белоусова Н.А. Джорджоне. М., 1996.
10. Бруно Санти. Боттичелли. М., 1996.
11. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. С.-Петербург, 1992.
12. Воронина Т.С. Искусство Возрождения. Нидерланды, Франция, Англия. М., 1994.
13. Бартенев И.А. Зодчие итальянского Ренессанса. Л., 1936.
14. Всеволожская С.Н. Венеция. М., 1970.
15. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс в 2 томах. М., 1980.
16. Гершерзон-Чегодаева. Брейгель. М., 1983.
17. Гращенко В.Н. Рафаэль. М., 1975.
18. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренцио. М., 1991.
19. Егорова К.С. Ян ван Эйк. М., 1965.
20. Кантерева Т. Эль Греко. М., 1965.
21. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. М. 1972.
22. Либман М.Я. Очерки немецкого искусства. М., 1991.
23. Лучия Скьянка. Корреджо. М., 1999.
24. Микеланджело. Сост. Гращенко В.Н. М., 1983.

25. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. XV век. Аст., 1999.
26. Петрусович Н.Б. Искусство Франции 15-16 вв. М., 1973.
27. Роберт Уоллейс. Мир Леонардо. М., 1997.
28. Ротенберг Е.И. Искусство Италии 16 в. Памятники мирового искусства. М., 1967.
29. Смирнова И.А. Искусство Италии XIII – XV вв. Памятники мирового искусства. М., 1988.
30. Филиппо Педрокко. Веронезе. М., 1999.
31. Хойзингер Л. Микеланджело. М., 1996.
32. Этт. Камезаско Мантенья. М., 1996.

*Искусство Западной Европы 17-19 вв.*

1. Алпатов М.В. Этюды по истории Западноевропейского искусства. М., 1963.
2. Алпатов М.В. Архитектура ансамблей Версаля. М., 1940.
3. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
4. Аркин Д.Е. Париж. Архитектурные ансамбли города. М., 1937.
5. Барокко. Архитектура, скульптура, живопись. Кёнеманн, 2000.
6. Брунов Н.И. Рим. Архитектура эпохи барокко. М., 1937.
7. Брунов Н.И. Дворцы Франции XVII – XVIII веков. М., 1938.
8. Быков В.Н. Архитектура Италии и Франции XVII в. М., 1959.
9. Бонсанти Дж. Караваджо. М., 1995.
10. Версаль. Путеводитель. Арт., 1997.
11. Герман М. У. Хогарт и его время. М., 1977.
12. Егорова К.С. Портрет в творчестве Рембрандта. М., 1975.
13. Знамеровская Т.П. Веласкес. М., 1978.
14. Знамеровская Т.П. Хусепе Рибера. М., 1981.
15. Золотов Ю.К. Жорж де Латур. Л., 1979.
16. Золотов Ю.К. Пуссен. Л., 1988.
17. Золотов Ю.К. Вермер Делфтский. М., 1995.
18. Кеменов В.С. Картины Веласкеса. М., 1969.
19. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. М., 1974.
20. Леонердо Дж. Мир Гейнсборо. М., 1998.
21. Линник И.В. Голландская живопись 17 века и проблема атрибуции картин. Л., 1980.
22. Линник И.В. Франс Хальс. Л., 1967.
23. Лоренцо Бернини. Воспоминания современников. М., 1965.
24. Лившиц Н.А., Зернов Б., Воронихина А. Искусство XVIII в. Исторические очерки. М., 1966.
25. Михаловский. Архитектор Иниго Джонс. М., 1939.
26. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись 17 века. М., 1989.
27. Смольская Н.Ф. Антонис ван Дейк. М.-Л., 1963.
28. Уэджвуд К. Мир Рубенса. М., 1998.
29. Фромантен Э. Старые мастера. М., 1966.
30. Якимович А.К. Бернини и Барромими. В кн.: Искусство Западной Европы и Византии. М., 1978.
31. Якимович А.К. Художник и дворец. Диего Веласкес. М., 1989.

*Русское искусство*

1. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX в. М., 1971.
2. Вишпер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.
3. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
4. История русской архитектуры. М., 1956.
5. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. М., 1978.
6. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. М., 1964.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические рекомендации по выполнению заданий самостоятельной работы: реферата, иллюстрированного словаря, синхронологических таблиц, приемов визуализации информации при подготовке к семинарам и зачету, находятся на диске «Т» в папке кафедры истории искусств и реставрации в папке «Методические рекомендации по выполнению СР».

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа государственный контракт №97 от 18.12.2007	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека .Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

#### 8.1.2.

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

- 8.1.3. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Практические работы: - Написание словаря (альбом зарисовок с комментариями) (сквозная работа с 1 по 6 сем) - Домашняя работа (ДР с 1 по 22)	1 задание  По 1 граф.заданию

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
3	Семинарские занятия (с 1 по 18) Подготовка докладов, подготовка к семинарам	Темы докладов на выбор
4	Контрольные работы: (КР 1 – 15)	1 – 8 заданий
5	Реферат 1 тема на выбор в семестр	список тем на выбор (всего 109 тем)
6	Экзамены: 1 семестр 2 семестр 3 семестр 4 семестр 5 семестр В 1 экзаменационном билете 2 вопроса.	14 вопросов 20 вопросов 40 вопросов 47 вопросов 24 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.4. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**8.3.1 Иллюстрированный словарь.** Практическая работа в виде иллюстрированного (вручную) словаря архитектурных и искусствоведческих терминов из курса лекций. Работа над составлением словаря ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий (ДЗ). Преподаватель проверяет словарь в конце семестра, оценивает качество самостоятельной работы студента.

Работа направлена на развитие компетенций УК-1, УК-5: Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. Демонстрировать навыки и опыт работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных

Обучающийся изучает и систематизирует опыт и методы архитекторов и художников, накопленные при решении ими профессиональных задач, культурные традиции народов Древнего мира и Европы средних веков и нового времени.

### 8.3.2 Семинарские занятия

Три семинарских занятия в каждом семестре. В форме индивидуальной или групповой подготовки доклада на заданную тему. Семинар может быть проведен в форме групповой дискуссии.

Работа направлена на развитие компетенций УК-1, УК-5: Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. Демонстрировать навыки и опыт работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, демонстрацию понимания законов профессиональной этики. Семинарские занятия направлены на интериоризацию обучающимся знаний из области истории архитектуры, градостроительства, изобразительных и декоративно-прикладных искусств. Во время семинарских занятий студенты должны продемонстрировать понимание профессиональной этики и готовность уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, отстаивать свою мировоззренческую позицию в отношении комплекса проблем современного пространственного искусства.

### 8.3.3 Темы рефератов

Рефератирование способствует развитию компетенций УК-1, УК-5: Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. Демонстрировать навыки и опыт работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных

### 8.3.4 Вопросы к экзамену

Процесс собеседования во время экзамена позволяет выявить уровень эрудиции обучающегося, уровень его способности к анализу причин сформировавших специфику исторического или регионального стиля, памятника архитектуры. Выявить уровень способности студента к стилистическому анализу.

#### I семестр

1. Истоки строительной деятельности человека. Виды мегалитических сооружений.
2. Архитектура египетских храмов с глубинно-осевой композицией. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре.
3. Архитектура погребальных сооружений Древнего Египта.
4. Архитектурная типология древнегреческих храмов. Греческая ордерная система.
5. Особенности композиции и образного решения ансамбля Афинского акрополя.
6. Объемно-пространственная композиция храма Эрехтейон.
7. Архитектура Древней Греции периода поздней классики. Мавзолей в Галикарнасе.



8. Композиция древнегреческих театральных сооружений.
9. Особенности греческих дорического и ионического ордеров.
10. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима. Роль колонн и римская ячейка (Амфитеатр Колизей). Характеристика римской строительной техники.
11. Культовая архитектура Древнего Рима. Типология римских храмов.
12. Особенности композиционного и пространственного решения римских форумов (форумы Цезаря, Августа и Трояна).
13. Зрелищные сооружения Древнего Рима (амфитеатр Флавиев).
14. Триумфальные сооружения Древнего Рима.

## **II семестр**

1. Становление эстетической концепции христианства. Характеристика раннехристианского изобразительного искусства. Распространение монументальной живописи – мозаики.
2. Конструктивные и декоративные начала раннехристианской архитектуры. Художественный синтез искусств и архитектуры. (Базилика императора Константина, базилика св. Петра в Риме, базилика св. Павла вне стен, базилика Сан Климента в Риме).
3. Культовая архитектура Византии VI - VII века. Архитектура как инструмент утверждения идеи иерархии светской и духовной власти. Символическая связь архитектурного образа с образом Вселенной. Основные типы культового здания. (церковь Сергия и Вакха, собор св. Софии, церковь Двенадцати апостолов в Константинополе и церковь Сан Витале в Равенне).
5. Крестово-купольная система в культовой архитектуре Византии. Конструктивные и художественно-образные особенности этой системы. Единство архитектуры и изобразительных форм.
6. Живопись – ведущий вид искусства в Византии. Византийская икона.
7. Назначение иконы, техника, сюжеты. Композиционные построения византийской иконы, условность и реальность, символика цвета.
8. Архитектура раннего средневековья. Освоение варварами приёмов каменного строительства. Заимствование типов культовой архитектуры из римского зодчества. (Мавзолей Теодориха в Равенне, капелла Карла Великого в Ахене, «Надвратный зал» в Лорше).
9. Романская архитектура. Романская базилика. Поиски функциональных, конструктивных, объемно-пластических решений. Архитектурные детали, конструкции и образная специфика романского храма.
10. Романская архитектура Франции. Региональные архитектурные школы. Специфика функционального и пространственного решений (храм «Клюни-3», аббатство Паре-ле-Мониаль, церковь Нотр-дам-ла-гранд в Пуатье, церковь Сен Фрон в Перигё).
11. Романская архитектура Германии. Развитие традиций архитектуры Каролингов – Имперские соборы в Майнце, Шпеере и Вормсе.
12. Романская архитектура Италии. Особенности архитектуры главных центров культуры Италии. Культовая архитектура Тосканы – продолжение позднеантичных традиций (Сан Миньято аль Монте во Флоренции, соборный ансамбль в Пизе, церковь сан Дзено в Вероне).
13. Изобразительное искусство романского периода. Стилистические особенности. Синтез изобразительных искусств и архитектуры.
14. Готическая архитектура. Синтетический характер готического искусства, ведущая роль архитектуры. Художественное осмысление элементов конструкции – опоры, арки, своды.
15. Готика Франции – архитектура собора Парижской богородицы и часовни Сент-шапель в Париже..
16. Достижения архитектуры и художественный синтез в период зрелой готики Франции – соборы в Шартре, Амьене и Реймсе,
17. Специфические черты архитектуры периода зрелой готики Германии, (соборы в Кельне, Фрайбурге и Ульме).
18. Особенности итальянской готической архитектуры. Соборы Сиены, Милана, Дворец Дожей, палаццо Ка' д'Оро и фасад собора св. Марка в Венеции.

19. Жилище феодала, замки, дворцовые сооружения, (донжоны, замок Тауэр в Лондоне, замок Лувр в Париже). Массовая фахверковая застройка.
20. Характер готического искусства и роль архитектуры. Тематика и место скульптуры в системе церковного здания. Фигуры северного портала собора в Шартре. Скульптура Реймского собора – «Встреча Марии с Елизаветой», «Разумные и неразумные девы» собора в Стразбурге.

### **III семестр**

1. Архитектура проторенессанса.
2. Ф. Брунеллески.
3. Л.-Б. Альберти.
4. Архитектура палаццо в период раннего Возрождения.
5. Зарождение в Италии теории архитектуры.
6. А. Браманте.
7. Рафаэль как архитектор.
8. Раннее Возрождение в архитектуре Венеции.
9. Я. Сансовино.
10. Микеланджело – архитектор.
11. Городские дворцы Высокого Возрождения.
12. Д. Виньола.
13. А. Палладио.
14. Маньеризм в архитектуре Италии 16 в.
15. Архитектурный декор эпохи Возрождения.
16. Виллы в архитектуре итальянского Возрождения.
17. Архитектура Возрождения в Испании.
18. Архитектура замков Франции 16 в.
19. Архитекторы Франции 16 в.
20. Градостроительные проблемы эпохи Возрождения.
21. Творчество Джотто.
22. Конструктивные и декоративные направления в живописи проторенессанса.
23. Мазаччо.
24. В. Верроккьо.
25. Донателло.
26. Творчество Пьеро делла Франческо.
27. Мантенья.
28. С. Боттичелли.
29. Леонардо да Винчи.
30. Рафаэль. Монументальная живопись.
31. Живопись Микеланджело.
32. Скульптура Микеланджело.
33. Тициан.
34. П. Веронезе.
35. Я. Тинторетто.
36. Ян ван Эйк.
37. И. Босх.
38. П. Брейгель.
39. А. Дюрер.
40. Г. Гольбейн.

### **IV семестр**

1. Стиль барокко в архитектуре.
2. Классицизм в архитектуре.
3. Рококо в архитектуре 18 в.

4. Раннее барокко в архитектуре Италии.
5. Л. Бернини – архитектор.
6. Ф. Барромини, Г. Гварини.
7. Позднее барокко в архитектуре Италии. Ювора, Ванвителли.
8. Архитектура Франции 17 в. Архитекторы Ж.Лемерсье. и Ф. Мансар.
9. Купольные здания в архитектуре Франции 17-18 вв.
10. Дворцово-парковые ансамбли в архитектуре Франции 17-18 вв.
11. Творчество Ж.А. Мансара.
12. Синтез архитектуры и изобразительных искусств во Франции 17-18 вв.
13. Творчество Ж.А. Габриэля.
14. Городские площади Франции 17-18 вв.
15. Творчество К. Леду.
16. Творчество английских архитекторов И. Джонса и К. Рена.
17. Творчество австрийских архитекторов И. Фишера и И.Л. Хильдебрандта.
18. Творчество немецких архитекторов Б. Неймана и Кнобельсдорфа.
19. Архитектор Пёппельман. Цвингер.
20. Специфика немецкого барокко и рококо.
21. Формирование архитектуры классицизма в Германии.
22. Английская архитектура. Д. Ванбру, Д. Гиббс, У. Чемберс.
23. Особенности барокко в изобразительном искусстве.
24. Особенности классицизма в изобразительном искусстве.
25. Бернини – скульптор.
26. Караваджо и караваджизм.
27. Монументальная живопись Италии 17-18 вв.
28. Веласкес.
29. Сурборан и Рибера.
30. Н. Пуссен.
31. Ш. Лебрэн.
32. А. Ватто.
33. Живопись французского рококо.
34. Шарден.
35. Скульптура Франции 17 века. Жирардон, А. Куазевокс.
36. Ж.А. Гудон.
37. П. Рубенс.
38. А. ван Дейк.
39. Ф. Хальс.
40. Рембрандт.
41. Бытовой жанр в голландской живописи 17 в.
42. Вермер Делфтский.
43. Ж. Латур.
44. Голландский натюрморт 17 века.
45. У. Хогарт.
46. Д. Рейнольдс.
47. Т. Гейнсборо.

#### **V семестр**

1. Архитектура Киевской Руси.
2. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси.
3. Архитектура Новгорода.
4. Архитектура Пскова.
5. Раннемосковское зодчество.
6. Типы церквей в древнерусском деревянном зодчестве.
7. Формирование ансамбля Московского Кремля.

8. Крепостное и гражданское зодчество Древней Руси.
9. Шатровые и столпообразные храмы XVI века.
10. Церковное зодчество Москвы и Ярославля середины XVII века.
11. «Московское барокко» конца XVII века.
12. Архитектура Урала XVII века.
13. Основание начало застройки Петербурга.
14. Архитектор В.В. Растрелли
15. Архитекторы раннего русского классицизма (Кокоринов, Деламот, Ринальди).
16. «Строгий» классицизм 1780-1790-х гг. (Старов, Камерон, Кваренги).
17. Архитектор В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.
18. Архитекторы петербургского ампира (Воронихин, Захаров, Томан).
19. К.И. Росси и ансамбли Петербурга 1820-1830-х гг.
20. Архитекторы московского ампира (Бовэ, Жилярди).
21. Промышленная архитектура Урала эпохи классицизма.
22. Основные направления эклектической архитектуры в России.
23. Развитие архитектуры русского модерна.
24. Эклектика и модерн в архитектуре Урала.

#### *Оценка «отлично»*

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, усвоение которых контролируется на экзамене
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины;
- творческая самостоятельная работа на практических и семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

#### *Оценка «хорошо»*

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

#### *Оценка «удовлетворительно»*

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи (анализ памятника искусства);

#### *Оценка «неудовлетворительно»*

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра реконструкции и реставрации архитектурного наследия	Кандидат архитектуры	профессор	М.В. Голобородский	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой реконструкции и реставрации архитектурного наследия				М.В. Голобородский	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагардзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

