



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра Основ архитектурного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 2e1234de1db2f1ae6744b7e4fc69c955
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки	Архитектура
Код направления и уровня подготовки	07.03.01
Профиль	Архитектурное проектирование
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Год начала подготовки 2022
Форма обучения	Очно-заочная

Екатеринбург, 2022

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕОРИЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ входит в часть образовательной программы бакалавров, формируемую участниками образовательных отношений. Курс взаимосвязан с дисциплинами:

Методология проектно-исследовательской и научной деятельности,
История пространственных искусств,
Основы теории градостроительства.

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для освоения последующих дисциплин:

Архитектурное проектирование,
Рабочее проектирование.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины лекции, контрольную промежуточную работу, домашнюю работу, а так же практические аналитические исследования, связанные с участием в текущих мероприятиях – международных конкурсах, научных конференциях, «стартапах» и т.п. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют домашнюю работу «Разработка архитектурной концепции», контрольную работу по теме «Семантические механизмы формообразования».

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольной и домашней работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки **07.03.01 Архитектура**:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.

<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующих правовых норм для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.</p>
<p>ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта</p>	<p>ПК-2.1. знает социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; ПК-2.2. знает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; ПК-2.3. знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; ПК-2.4. знает основные средства и методы архитектурного проектирования; ПК-2.5. знает методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации; ПК-2.6. умеет участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); ПК-2.7. умеет участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; ПК-2.8. умеет участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; ПК-2.9. умеет использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p>

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

-: актуальные потребности общества, эстетические, функциональные и контекстуальные требования к искусственной среде обитания. Смысловой контекст исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств.

Уметь:

- применять знание и понимание современных профессиональных задач для эффективного использования новых актуальных проектных методик и технологий при моделировании архитектурно-градостроительных процессов, объектов и систем.

- выносить суждения о методах, приемах и средствах архитектурного проектирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке актуальных концепций.
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки:

- использование полученных знаний и умений работе над международными конкурсными проектами, и аналитическими исследованиями в области архитектуры с целью участия в региональных и международных научных конференциях, касающихся актуальных проблем в архитектурной теории и практике.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		3	4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	2				2
Часов (час)	72				72
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	18				18
Лекции (Л)	18				18
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	54				54
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	48				48
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	6				6
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Зачет				Зач

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т1	Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Выделение актуальных проблем в области архитектурного формообразования. Алгоритмы организации архитектурного пространства. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и

	иконографическими источниками. Проблемы профессии. Проблемы обучения
T2	Средовые оболочки. Природный, антропогенный, архитектурный факторы пространства. Система создания средовых оболочек. Алгоритмы синергетических процессов
T3	Парадигма нелинейности. Теория хаоса, теория сложности, теория катастроф. Нелинейная архитектура, фазовые переходы
T4	Текстуальность бытийного пространства как институт новой культуры. Эпоха конструктивизма. Семиотический подход к текстуальности как основной инструмент проектирования в контексте формирования постиндустриального пространства
T5	Введение в семантическое миромоделирование. Первичные семантические системы выражения и самоопределения общества. Системы бессознательного и системы интуитивного в создании искусственных сред
T6	Формирование семиотической структуры систематизации и обобщения фактов на примере анализа основных вех в развитии архитектуры, начиная с самого начала ее зарождения. Общие закономерности развития художественного сознания на примере традиционного первобытного искусства. Система формообразования как парадигма упорядоченного становления культурных эпох. Процессы формообразования в Древнем Египте и Древней Греции. Общие закономерности развития архитектурных эпох. Общая система моделирования художественного мира - виртуальная картина мира.
T7	Рассмотрение принципов организации художественного мира основных культурных эпох на примере зарождения стилистических признаков и визуализации картины мира. Стадиальность процесса развития художественных систем. Единый механизм формообразования разных эпох (на примере Древнего Египта и Древней Греции)
T8	Виды параметров основных программных систем. Форма познания, как основа построения мироздания.
T9	Параметрическое и семантическое моделирование, системная и структурная соорганизация. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы градостроительного проектирования, создания чертежей и моделей
T10	Предпосылки к системным подходам. Виды дисбаланса систем управления творчеством. Принципы обучения творчеству. Основные препятствия обучения творчеству. Понятия «творец» и «ремесленник» в архитектурном процессе.
T11	Основные направления развития архитектуры на постиндустриальном пространстве. Понятия модульности, мобильности, трансформации, адаптивности и интерактивности. Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
T12	Морфология, квантификация, кинетика, виртуализация. Задачи на проектирование первого, второго, третьего четвертого и пятого уровней.
T13	Инфопространство. Глобальная информационная среда. Теории творчества в эпоху инвайронментализма..
T14	Корни функциональных концепций. Принципы моделирования. Трансформация, параметричность, адаптивность и интеграция.

T15	Средства интерактивного взаимодействия. Принципы создания интерактивности. Интерактивность формирования среды (контекста). Факторы интерактивности. Пять направлений композиционного формирования архитектуры на постиндустриальном пространстве.
------------	---

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
6	1	Тема 1	8	2		6	Самоконтроль
6	2	Тема 2	4	1	-	3	Самоконтроль
6	2	Тема 3	4	1	-	3	Самоконтроль
6	3	Тема 4	4	1	-	3	Домашняя работа (Задание №1)
6	3	Тема 5	4	1	-	3	Самоконтроль
6	4	Тема 6	8	2	-	6	Домашняя работа (Задание №2)
6	5	Тема 7	4	1	-	3	Самоконтроль
6	5	Тема 8	4	1	-	3	Домашняя работа (Задание №3)
6	6	Тема 9	4	1	-	3	Самоконтроль
6	6	Тема 10	4	1	-	3	Самоконтроль
6	7	Тема 11	4	1	-	3	Домашняя работа (Задание №4)
6	7	Тема 12	4	1	-	3	Самоконтроль
6	8	Тема 13	4	1	-	3	Контрольная работа
6	8	Тема 14	4	1	-	3	Самоконтроль
6	9	Тема 15	4	1	-	3	Самоконтроль
4	9	Зачет	4	1	-	3	Вопросы к зачету
		Итого:	72	18	-	54	

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Домашняя работа «Разработка архитектурной концепции»: состоит из четырех заданий:

Задание №1. Создание семантической картины авторского видения пространства, «образа среды», в виде генерации индивидуального объективного алгоритма восприятия активного средового контекста.

Задание №2. Создание модели восприятия пространства. Система взаимосвязи основных компонентов средового контекста, как модель пространства, сценарий взаимодействия факторов.

Задание №3. Создание идеального эквивалента вещей и событий относительно реального образа места в виде создания «виртуальной» модели пространства, как альтернативы сформулированному реальному.

Задание №4. Создание архитектурной концепции как пошаговой программы реализации

3.2.2 Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа «Семантические механизмы архитектурного формообразования»

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1					*				*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов / под общ. ред. А. В. Степанова. - М. : Архитектура-С, 2014. - 256 с.- Гриф М-ва.
2. Седова Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: Учеб. пособие./ Л.И. Седова - Екатеринбург: Архитектон, 2013.- 198 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>
3. Иовлев В. И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В. И. Иовлев. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 234 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455446
4. Архитектура: композиция и форма : учеб. для вузов / С. П. Заварихин. - М. : Юрайт, 2017. - 186 с. <https://biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A/arhitektura-kompoziciya-i-forma>

Дополнительная литература

1. Добрицына И. А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии - М.: Прогресс-Традиция, 2004.- 470 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46744>
2. Эстетика и теория искусства XX века /Под редакцией: Хренов Н.А, Мигунов А. С. - М.: Прогресс-Традиция, 2007. - 688 с.Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666>

3. Человек и природа: Природа и общество на пороге метаморфоз / Под редакцией: Кульпин Э. С. М.: ЭНЕРГИЯ, 2010. - 317 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58352>

4. Рочегова Н. А. Основы архитектурной композиции : курс виртуального моделирования: учеб. пособие / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - М. : Академия, 2010. - 320 с. – Гриф УМО.

5. Композиция в архитектуре и градостроительстве: учеб. пособие / Потаев Г.А. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. Режим доступа: <https://new.znaniyum.com/catalog/document?id=179576>

4.1. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Примеры по теме домашнего задания «Разработка архитектурной концепции» размещены в папке: Т:\кафедра ОАП\ Учебно-методическое обеспечение\ Примеры по ТКП

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа государственный контракт №97 от 18.12.2007	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znaniyum.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblionline.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=909>

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
- (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными

- организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
 - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
 - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
-------	-----------	------------

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение лекций	-
2.	Выполнение домашней работы	4 задания
3.	Выполнение контрольной работы	6 заданий
4.	Зачет	31 вопрос

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий домашней работы «Разработка архитектурной концепции» состоит из четырех заданий:

Задание №1. Провести предпроектное исследование, учитывая исторические, культурологические и социологические параметры создания семантической картины авторского видения пространства, «образа среды», в виде генерации индивидуального объективного алгоритма восприятия активного средового контекста. Оформить результаты работы использования средства автоматизации и компьютерного моделирования.

Задание №2. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, создать модели восприятия пространства. Создать систему взаимосвязи основных компонентов средового контекста, как модель пространства, сценарий взаимодействия факторов формообразования. Оформить результаты работы использования средства автоматизации и компьютерного моделирования.

Задание №3. Провести анализ содержания проектных задач, осуществить выбор методов и средств их решения, создать идеальный эквивалент вещей и событий относительно реального

образа места в виде «виртуальной» модели пространства, как семантической альтернативы сформулированному реальному. Оформить результаты работы использования средства автоматизации и компьютерного моделирования.

Задание №4. Создать архитектурную концепцию в виде пошаговой программы реализации. Разработать и оформить презентационные материалы.

8.3.2. Перечень заданий контрольной работы «Семантические механизмы архитектурного формообразования»

Задание: На предлагаемой графо-схеме выполнить:

1. Стрелками определить систему взаимосвязей между семантическими механизмами. Пояснить почему.
2. Выделить главное на сегодня. Объяснить почему.
3. Цифрами разместить в нужном порядке. Объяснить почему.
4. Привести самые характерные примеры из архитектуры.
5. Предложить свою авторскую программу моделирования архитектурного процесса с применением системы из данных механизмов.
6. Предположить, что ожидает архитектурное проектирование в будущем.
7. Оформить результаты работы

8.3.3. Примерный перечень вопросов для самостоятельного контроля:

1. Актуальные проблемы в архитектурной теории и практике, сегодняшний феномен понятия архитектуры.
2. Структурные закономерности архитектурного формообразования.
3. Факторы формообразования: природный, антропогенный, архитектурный; система взаимосвязей
4. Текстуальность бытийного пространства.
5. Элементы второго порядка, средовые оболочки.
6. Основы параметрического проектирования, генеративные грамматики, генетические алгоритмы.
7. Критерии творчества. Обусловленность подхода к проекту. Творчество как социально-обусловленная деятельность и творчество, как техногенно-обусловленная деятельность.
8. Понятие новизны.
9. Семантическое миромоделирование. Виртуальная картина мира.
10. Фундаментальные законы построения Вселенной.
11. Семантические механизмы архитектурного формообразования.
12. Текстуальность архитектурного пространства.
13. Общая система моделирования художественного мира. Архитектура как замкнутая система хранения информации.
14. Семантические закономерности развития эпох, как единый принцип предметного моделирования.
15. Рождение художественного языка архитектуры, как способа предметно-художественной организации пространства представления и существования формы относительно семиотических контекстов.
16. Стадиальность процесса развития художественных систем. Единый механизм формообразования разных эпох (на примере Древнего Египта и Древней Греции). Теория развития и смены стилей. Гипотеза формирования архитектуры.
18. Феномен архитектуры постиндустриальных эпох. Стиль как программа.
19. Форма познания, как основа построения мироздания.
20. Динамика культурных процессов в условиях общей трансформации архитектурного пространства конца XIX начала XX веков. Институт новой культуры.
21. Программные методы в формообразовании.
22. Современная архитектура, как эффект композиционно-текстуального моделирования.
23. Семантические механизмы формообразования как способы определения основных

параметров проектного замысла. Анализ приемов творческого концептуального поиска, закономерности в формировании творческого процесса архитекторов-практиков.

24. Теоретические принципы концептуального поиска.

25. Пять направлений концептуального формирования архитектуры на постиндустриальном пространстве.

26. Нелинейная парадигма в архитектуре сегодня.

27. Способы осуществления пространственной интерактивности, как моделирование состояния актуальности.

28. Эффект инсталляции. Эффект инвайронментализма. Эффект виртуальности.

29. Новизна в творчестве. Уровни творчества. Стимулы творчества. Препятствия творчеству.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Основ архитектурной деятельности	Кандидат архитектуры, профессор	Профессор	А.А.Раевский	
2	Основ архитектурной деятельности	-	Ст.преподаватель	Н.С. Миронова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой Основ архитектурного проектирования				А.А.Раевский	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3