

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)

**Кафедра  
 ИСТОРИИ ИСКУССТВ И РЕСТАВРАЦИИ**

УТВЕРЖДАЮ:  
 Проректор по учебной работе  
 В.И. Исаченко  
 « 26 » ~~сентября~~ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
 МЕТОДИКА РЕСТАВРАЦИОННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Направление подготовки	Архитектура
Код направления и уровня подготовки	07.04.01
Профиль	Архитектурное проектирование, реставрация и реконструкция объектов культурного наследия
Квалификация	магистр
Учебный план	2019 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2019

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА РЕСТАВРАЦИОННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МЕТОДИКА РЕСТАВРАЦИОННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных на предшествующем уровне образования. Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплины «Реставрационное проектирование» и при проведении производственной практики.

## 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: кейс-метод, работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют две домашних работы и пять контрольных работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет, зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>УК-1.1.</b> <b>умеет:</b> - Проводить комплексные предпроектные исследования объектов культурного наследия. Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного-реставрационного проекта. -Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. - Осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование. - Проводить сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. -Учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги заказчику по разработке стратегии его разработки и реализации.  <b>УК-1.2.</b> <b>знает:</b>

		<p>- Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).</p> <p>- Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</p> <p>- Основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.</p> <p>- Основы технологии реставрации и реконструкции объектов культурного наследия</p>
<p><b>проектно-технологический</b></p>	<p><b>ПК-2.</b> способен участвовать в подготовке и защите архитектурной части разделов проектной документации, в том числе с применением инновационных методов и технологий архитектурного проектирования</p>	<p><b>ПК-2.1.</b> <b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в разработке оригинальных и нестандартных архитектурных решений (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения);</li> <li>- оформлять графические и текстовые материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели и макеты и пояснительные записки;</li> <li>- участвовать в защите архитектурного раздела проектной документации в экспертных инстанциях;</li> <li>- применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурного раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы.</li> </ul> <p><b>ПК-2.2.</b> <b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);</li> <li>- методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных методических документов к порядку проведения экспертизы проектной документации;</li> <li>- методы и средства профессиональной и персональной коммуникации</li> </ul>
<b>научно-исследовательский</b>	<b>ПК-3.</b> способен проводить комплексные прикладные и фундаментальные научные исследования	<p><b>ПК-3.1.</b> <b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов и средств их решения;</li> <li>- участвовать в обобщении результатов теоретических исследований и представлении их к защите;</li> <li>- интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей;</li> <li>- участвовать в осуществлении разработки принципиально новых архитектурных решений с учетом социально-культурных, историко-архитектурных и объективных условий участка застройки (в том числе соблюдая правила формирования безбарьерной среды).</li> </ul> <p><b>ПК-3.2.</b> <b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальные прикладные и фундаментальные проблемы развития искусственной среды, архитектурной деятельности и архитектурного знания;</li> <li>- методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию;</li> <li>- профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований;</li> <li>- основные виды внедрения результатов научно-исследовательских разработок в проектирование</li> </ul>

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:**

- Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;
- Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию;
- Основные виды внедрения результатов научно-исследовательских разработок в проектирование;
- Профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований;

исследований.

- Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов культурного наследия (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).

**Уметь:**

- Проводить предпроектные исследования: собирать информацию об объектах культурного наследия, выявлять проблемы их технического состояния, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования;
- проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры. Осмысливать и формировать архитектурные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности;
- синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования, в том числе с учетом формирования безбарьерной среды;
- определять допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурно-реставрационных решений при согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации;
- оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

**Демонстрировать навыки:**

- участия в проведении предпроектных, архитектурно-археологических обмеров, исторических, культурологических и социологических исследований объектов культурного наследия;
- Проведения сводного анализа исходных данных, данных заданий на проектирование;
- Оформления графических и текстовых материалов по архитектурному разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели и макеты и пояснительные записки.

**1.4. Объем дисциплины**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	4	2	2		
Часов (час)	144	72	72		
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>72</b>	36	36		
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>72</b>	36	36		
Лекции (Л)	24	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	48	24	24		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>72</b>	36	36		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	12	12			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	32	16	16		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	20	10	10		
Подготовка к экзамену, зачету	8	4	4		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет, зачет с оценкой</b>	Зачет	Зачет с оценкой		

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р 1	<b>Основные принципы современной реставрации объектов культурного наследия.</b>
	Тема 1.1. Основы современных понятий «историко-культурное наследие», «объект историко-культурного наследия» и «реставрация» в рамках международного и государственного права. Классификации объектов культурного наследия. Основные представления о ценности наследия. Определение значимости исторических зданий и сооружений.
	Тема 1.2. Правовые основы охраны культурного наследия: действующие законодательные и инструктивные документы по охране и реставрации памятников. Органы охраны объектов культурного наследия в России и в мире.
	Тема 1.3. Система учета объектов наследия. Действующие формы государственного учета исследований и фиксации объектов наследия.
	Тема 1.4. История реставрации; формирование современных концепций реставрации.
	Тема 1.5. Виды мероприятий по сохранению объектов культурного наследия: ремонтно-реставрационные работы, реставрация и приспособление объектов культурного наследия, воссоздание и виды реконструктивных мероприятий. Проблемы новоделов и зданий, подвергнутых реконструкции.
	Тема 1.6. Методы научной реставрации объектов культурного наследия. Использование различных реставрационных методов при работе на одном памятнике. Основы методики приспособления памятников.
	Тема 1.7. Особые случаи реставрации: создание музеев народного зодчества, реставрация объектов культурного наследия с высокой мемориальной ценностью (памятников истории), реставрация памятников садово-паркового искусства, метод передвижки зданий.
Раздел 2.	<b>Исследования объектов культурного наследия, проект реставрации и его осуществление.</b>
	Тема 2.1. Особенности и порядок научно-проектных работ в реставрационном проектировании, ведение научно-проектной документации. Предварительные работы.
	Тема 2.2. Комплексные научные исследования на объектах культурного наследия: архивные, библиографические, археологические и натурные исследования.
	Тема 2.3. Проект реставрации объекта культурного наследия. Создание рабочего проекта реставрации объекта культурного наследия.
	Тема 2.4. Ведение объекта; значимость и права авторского надзора. Научно-проектные отчеты.

	Тема 2.5. Охранное зонирование.
	Тема 2.6. Особенности реставрации памятников каменного и деревянного зодчества.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. Занятия, семинары		
1	1-2	<b>Р 1</b> Тема 1.1 – 1.2	<b>8</b>	4	-	4	реферат
1	3-5	Темы 1.3 – 1.5 Контрольная работа №1	<b>12</b>	2	4	6	КР 1
1	6-9	Темы 1.6 – 1.9 Контрольная работа №2	<b>16</b>	2	6	8	КР 2
	10-13	Темы 1.10 – 1.13 Контрольная работа №3	<b>16</b>	2	6	8	КР 3
	14-17	Темы 1.14 – 1.17 Контрольная работа № 4	<b>16</b>	2	6	8	КР 4
1	18	Зачет	<b>4</b>	-	2	2	Вопросы к зачету
1		<b>Итого за 1й семестр</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>зачет</b>
2	1-6	<b>Р 2</b> Тема 2.1–2.3 Контрольная работа № 5	<b>24</b>	12	-	12	КР 5
2	7-17	Темы 2.4 – 2.6 Практическая работа	<b>44</b>	-	22	22	ПР
2	18	Зачет с оценкой	<b>4</b>	-	2	2	Вопросы к зачету
2		<b>Итого за 2й семестр</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.2.1 Примерный перечень тем рефератов

1. Период художественных реставраций. Этап романтизма.
2. Период художественных реставраций. Этап стилизаций. Деятельность Виолле-ле-Дюка.
3. Археологическая реставрация. Критика стилистической реставрации итальянским архитектором и теоретиком Камилло Бойто (1889 г.)

4. Археологическая реставрация. Теоретические позиции Густаво Джованнони. (Афинская хартия)
5. Принципы реставрации руинированных памятников в к. XIX – XX вв. (на примере работ Николая Баланоса)
6. Реставрация в России до XIX века.
7. Становление принципов археологического (аналитического) метода реставрации в России в XIX-XX вв.
8. Реставрация в России в XX веке. Деятельность архитектора и археолога П.П.Покрышкина.
9. Реставрация в России в XX веке. Деятельность Игоря Эммануловича Грабаря (Лекции по реставрации, 1927 г.).
10. Реставрация в России в XX веке. Деятельность П.Д.Барановского.
11. Реставрация в послевоенный период в СССР и за рубежом.

### 3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

**ПР 1:** Ведение объекта; значимость и права авторского надзора. Комплексный анализ исторического архитектурного объекта.

**ПР 2:** Особенности реставрации памятников каменного и деревянного зодчества.

Архитектурный и композиционно-художественный анализ объекта культурного наследия. Сбор и исследование аналогий.

### 3.2.4 Примерная тематика контрольных работ

**К.Р. 1 – Основные принципы современной реставрации объектов культурного наследия.**

Классификации объектов культурного наследия. Система учета объектов наследия.

**К.Р. 2 – Основные принципы современной реставрации объектов культурного наследия.**

Действующие формы государственного учета исследований и фиксации объектов наследия.

**К.Р. 3 – Основные принципы современной реставрации объектов культурного наследия.**

Методы научной реставрации объектов культурного наследия.

**К.Р. 4 – Основные принципы современной реставрации объектов культурного наследия.**

Использование различных реставрационных методов при работе на одном памятнике. Основы методики приспособления памятников.

**К.Р. 5 - Исследования объектов культурного наследия, проект реставрации и его**

**осуществление.** Проект реставрации объекта культурного наследия

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)
ПР1								
ПР2								



## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

Свод реставрационных правил СРП-2007 "Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на со-хранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"(2-ая редакция). (рассмотрен и рекомендован к применению циркулярным письмом Министерства культуры РФ от 13 ноября 2009 г. № 7747-01-39/05-АБ).

#### 5.1.1. Основная литература

Реставрация памятников архитектуры : учеб. пособие / С. С. Подъяпольский [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2014. - 288 с. Гриф

Щенков, А. С Пособие по историко-архитектурным предпроектным исследованиям исторических поселений / А. С. Щенков ; МАРХИ; НИИ теории архитектуры и градостроительства. - М. : МАРХИ; НИИТАГ, 2003. - 80 с.

Алексеев Ю. П. Объекты культурного наследия : учебник / Ю. П. Алексеев. - М. : Проспект, 2016. - 560 с.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX–XX веках. История, проблемы: учеб. пособие. - М.: Академический проект, 2008. -

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223207&sr=1>

Инженерные методы исследования технического состояния объектов архитектурно-исторического наследия : учеб. пособие / В. М. Слукин. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 112 с. Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436740>

Крогиус В. Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия. – М.: Прогресс-Традиция, 2009 <http://biblioclub.ru/index.php?page=search>

Вологодина Н. Н. Реконструкция исторически сложившихся территорий центра крупнейшего города: учеб. пособие. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143644&sr=1>

5.2. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости : учебник / А.Н. Асаул, Ю.Н. Казаков, В.И. Ипанов. - СПб : Гуманистика, 2005. - 272 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434762> **Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>  
<http://biblioclub.ru/> ЭБС «Университетская библиотека on-line».

5.3 **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для
--------	----------	----------	-----------------

			студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
	Microsoft Windows	государственный контракт №97 от 18.12.2007	
	Microsoft Office 2007	государственный контракт №97 от 18.12.2007	
CorelDRAW Graphics Suite		государственный контракт №96 от 18.12.2007	
Adobe Creative Suite CS3		государственный контракт №96 от 18.12.2007	
Autodesk Education Master Suite		соглашение о сотрудничестве от 29.03.2012	
Autodesk AutoCAD		Revit Architecture Suite	
ArchiCAD		соглашение о сотрудничестве от 29.03.2016	
MapInfo		лицензионный договор 116/2014- У от 01.07.2014	
ИнГЕО		лицензия 0708-18 от 30.07.2008	
Антивирус Касперского		договор 250Д/18 от 10.09.2018	
Astra Linux		лицензионный договор РБТ- 14/1664-01-вуз от 12.04.2018	

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: экран, проектор, компьютер, доска, столы, стулья, компьютеры с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

3)

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Контрольные работы по теме занятий	5 работ
3	реферат	1
4	Выполнение домашних заданий	2
5	Зачет в I семестре	11 вопросов
6	Зачет во II семестре	8 вопросов

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Темы и задания для выполнения практических работ

**Практическая работа №1: «Комплексный анализ исторического архитектурного объекта»**

#### 1. Основные сведения об объекте. (Практическая часть).

А) Краткая историческая справка.

Когда был построен объект, кем, как изменялся во времени.

Б) Характер окружения объекта и организация участка.

Проанализировать окружение объекта в пределах квартала или противоположной стороны улицы прошлом и настоящем, получила ли градостроительная ситуация своё развитие или деградировала. Проанализировать изменение усадебной территории объекта.

В) Анализ объёмно-пространственной композиции здания и его объёмно-планировочной структуры.

- план и объёмно-пространственная композиция

Взаиморасположение относительно друг друга крупных композиционных блоков, осевые составляющие, ритмическая структура плана здания. Фасадные характеристики: какие формы акцентированы элементами декора, где расположены. Основные ордерные членения здания. Описание ритмической структуры фасада здания.

- художественно-стилистический анализ с количественной (процент сохранившихся подлинных элементов, определяющих стилевую принадлежность объекта, например, декор) и качественной точек зрения (хорошо ли выполнены элементы убранства здания, характер начертания декора).

- состояние и конструкция оконных и дверных заполнений

Исторические или новые оконные или дверные блоки.

- внутреннее убранство здания

Г) Современное функционирование здания.

**2. Определение степени сохранности объекта, ценностных характеристик и его статуса, как объекта наследия. (Аналитическая часть).**

А) Определить степень сохранности объекта.

Б) Определить, каким критериям и ценностям отвечает данный объект

В) Сделать вывод, может ли объект быть взят под охрану государства (или уже является охраняемым объектом культурного наследия) и почему.

Г) Предложить и обосновать вид работ для данного объекта (воссоздание, реставрация и приспособление объекта, ремонт). Дать собственное предложение функционального приспособления объекта и изменения архитектурных и градостроительных элементов.

3. Список литературы и веб-источников.

4. Текстовые приложения.

5. Графические или иконографические приложения.

6. Фото приложения.

(Общий вид, не менее двух фасадов здания, наиболее выразительные декоративные элементы, основные деформации, исторические элементы внутреннего убранства – 8-16 фотографий).

**Задания к практической работе №1: «Комплексный анализ объекта культурного наследия»**

1) Проанализировать окружение объекта в пределах квартала или противоположной стороны улицы прошлом и настоящем, получила ли градостроительная ситуация своё развитие или деградировала;

2) Проанализировать изменение усадебной территории объекта.

3) Определить основные ордерные членения здания.

4) Описать ритмической структуры фасада здания.

**Практическая работа №2: «Архитектурный и композиционно-художественный анализ объекта культурного наследия. Сбор и исследование аналогий».**

**1. Архитектурный и композиционно-художественный анализ объекта культурного наследия.**

А) Краткая историческая справка.

Когда был построен объект, кем, как изменялся во времени.

Б) Краткая характеристика окружения объекта и организация участка.

Проанализировать окружение объекта в пределах квартала или противоположной стороны улицы прошлом и настоящем, получила ли градостроительная ситуация своё развитие или деградировала. Проанализировать изменение усадебной территории объекта.

В) Анализ объёмно-пространственной композиции здания и его объёмно-планировочной структуры:

- план и объёмно-пространственная композиция

Взаиморасположение относительно друг друга крупных композиционных блоков, осевые составляющие, ритмическая структура плана здания. Фасадные характеристики: какие формы

акцентированы элементами декора, где расположены. Основные ордерные членения здания. Описание ритмической структуры фасада здания.

- художественно-стилистический анализ с количественной (процент сохранившихся подлинных элементов, определяющих стилевую принадлежность объекта, например, декор) и качественной точек зрения (хорошо ли выполнены элементы убранства здания, характер начертания декора).

- состояние и конструкция оконных и дверных заполнений, исторические или новые оконные или дверные блоки.

- внутреннее убранство здания

Г) Вывод о типологической, временной и стилистической принадлежности объекта

## 2. Исследование аналогий. (Аналитическая часть).

А) Разделить найденные аналогии на группы: временные (или стилистические), типологические, конструктивные, «прямые» аналогии.

Б) Дать краткую характеристику найденным аналогиям, обосновать, почему были выбраны данные объекты в качестве аналогий для изучаемого ОКН.

3. Выводы о чертах типичности и своеобразия (с включением самого исследуемого ОКН) в аналоговом ряду. Доказательность аналогового ряда.

4. Список литературы и веб-источников.

5. Текстовые приложения.

6. Графические или иконографические приложения.

7. Фото приложения.

(количество фотографий определяется индивидуально для сопоставления с найденными аналогиями).

## Задания к практической работе №2: «Архитектурный и композиционно-художественный анализ объекта культурного наследия»

1) Дать краткую характеристику окружения реставрируемого объекта и организации его территории;

2) Проанализировать изменение исторической усадебной территории объекта;

3) Сделать анализ объёмно-пространственной композиции здания и его объёмно-планировочной структуры;

4) Сделать вывод о типологической, временной и стилистической принадлежности объекта.

### 3.2.5 Примерные вопросы к зачетам

#### Вопросы к зачету в 1-м семестре

1. Современные понятия «историко-культурное наследие (материальное и нематериальное)», «объект историко-культурного наследия – ОКН (движимый и недвижимый)», «культурное достояние» и «культурный ландшафт» в рамках международного и государственного права. Системы уникальных историко-культурных территорий, заповедные места.

2. Классификации объектов культурного наследия. Основные представления о ценности наследия. Определение значимости исторических зданий и сооружений.

3. Правовые основы охраны культурного наследия: действующие законодательные и инструктивные документы по охране и реставрации памятников. Органы охраны объектов культурного наследия в России и в мире (международные, государственные, общественные и муниципальные), их деятельность.

4. Паспорт ОКН, порядок включения объектов в реестр и его ведение. Классификация ЮНЕСКО.

5. История становления реставрационной науки в России; формирование современных концепций реставрации.

6. Виды мероприятий по сохранению объектов культурного наследия. Ремонтно-реставрационные работы и реставрация.

7. Виды мероприятий по сохранению объектов культурного наследия. Приспособление объектов культурного наследия, воссоздание и виды реконструктивных мероприятий. Проблемы новоделов и зданий, подвергнутых реконструкции.

8. Методы научной реставрации объектов культурного наследия. Консервация и фрагментарная реставрация. Понятия «анастилоз» и «сигнация».
9. Методы научной реставрации объектов культурного наследия. Целостная реставрация. Сбор и исследование аналогий. Использование различных реставрационных методов при работе на одном памятнике.
10. Особые случаи реставрации. Создание музеев народного зодчества.
11. Особые случаи реставрации. Реставрация объектов культурного наследия с высокой мемориальной ценностью (памятников истории), реставрация памятников садово-паркового искусства, метод передвижки зданий.

### **Критерии зачетной оценки:**

#### «Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### «Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### **Вопросы к зачету во 2-м семестре**

1. Особенности и порядок научно-проектных работ в реставрационном проектировании, ведение научно-проектной документации. Предварительные работы.
2. Комплексные научные исследования на объектах культурного наследия: архивные и библиографические исследования.
3. Комплексные научные исследования на объектах культурного наследия: археологические исследования.
4. Комплексные научные исследования на объектах культурного наследия: натурные исследования, обмерные работы, шурфы, зондажи.
5. Проект реставрации объекта культурного наследия. Создание рабочего проекта реставрации объекта культурного наследия.
6. Организация производственных работ на памятниках; значимость и права авторского надзора. Научно-проектные отчеты.
7. Принципы реконструкции исторического города, квартала, ансамбля. Охранное зонирование.
8. Особенности реставрации памятников каменного и деревянного зодчества.

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.


Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.



<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Истории искусств и реставрации	Канд. арх., доцент	Доцент	М.В. Голобородский	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой истории искусств и реставрации				М.В. Голобородский	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета архитектуры				И.В. Тарасова	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3