




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра истории искусств и реставрации

УТВЕРЖДАЮ:
 Проректор по учебной работе
 В.И. Исаченко
 «26» *сентября* 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
КЛАССИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Направление подготовки	Архитектура
Код направления и уровня подготовки	07.04.01
Профиль	Архитектурное проектирование, реставрация и реконструкция объектов культурного наследия
Квалификация	магистр
Учебный план	Прием 2019 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2019

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ** входит в обязательную часть образовательной программы магистров.

Дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами как «Реставрационное проектирование», «Методика реставрационного проектирования», «Методика, методология и презентация научного исследования».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические занятия и самостоятельную работу, выполняемую учащимися на практических занятиях под руководством преподавателя и дома. Основные формы интерактивного обучения: семинары и практическая работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют два домашних задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашней работ, зачета.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Художественно-графические	ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. умеет: - Изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. - Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. - Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. - Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

		<p>ОПК-1.2. знает: средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение</p>
Межкультурное взаимодействие	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. умеет: Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию.</p> <p>УК-5.2. знает: - Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов - Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан</p>

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности; классические приемы архитектурно-композиционного формообразования; принципы построения объёмно-пространственной композиции памятников архитектуры; геометрические принципы формирования классической архитектурной композиции.
- средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение

Уметь:

- Участвовать в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований;
- Изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества;
- Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
- Применять знание и понимание собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре.
- Выносить суждения о приемах гармонизации фасадных композиций объектов культурного наследия примененных авторами и строителями памятников архитектуры.
- Комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.
- Выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения.

Представление архитектурной концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации. Участвовать в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурного раздела для согласования в соответствующих инстанциях.

Демонстрировать навыки: разработки проектов реставрации и воссоздания утраченных частей памятников и их архитектурных элементов; способность при осуществлении профессиональной деятельности применять методы и инструментарию ордерной архитектурной композиции; проведения анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантного отношения к представителям других культур; уважительного и бережного отношения к культурным и историческим традициям общества.

1.5. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	4		4		
Часов (час)	144		144		
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36		36		
Лекции (Л)	8		8		
Практические занятия (ПЗ)	28		28		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	108		108		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	12		12		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	96		96		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	зачет		зачет		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1	Основы построения форм классической архитектуры.
	Тема 1. Принципы построения объёмно–пространственной композиции классической архитектуры. Основные понятия. Истоки классического архитектурного формообразования. Природные, антропометрические, геометрические, конструктивные и пр. факторы. Понятия «масштаб», «масштабность», «пропорции», «модульность» и соотнесение их с историческими метрическими системами.
	Тема 2. Ордер, как основа конструктивной, масштабно–пропорциональной, композиционной и художественно–стилистической организации произведений классической архитектуры. «Ординация» и «диспозиция» - как базовые понятия классической архитектуры.
	Тема 3. Эволюция теории классической архитектурной композиции. Ордерная архитектура Древней Греции и Древнего Рима. Пять архитектурных ордеров. Части ордерных систем.
Раздел 2	Принципы применения форм классической архитектуры.
	Тема 1. Преемственность традиций ордерной архитектуры в период Европейского Возрождения и Нового Времени. Классические архитектурные ордера в трактовке архитекторов – теоретиков и практиков (Витрувий, Альберти, Палладио, Виньола, И. Б. Михаловский) Пять архитектурных ордеров. Части ордерных систем.
	Тема 2. Основные принципы масштабно-пропорциональных построений ордерной архитектуры и способы их применения при формировании объёмно-пространственной композиции произведения архитектуры. Иерархия масштабов. Математические принципы развития композиции. Геометрические принципы формирования классической архитектурной композиции. Принципы кратности и пропорциональности соотношений частей композиции. Комбинаторика архитектурных форм. Понятия базового, колоссального, вписанного и надстроенного ордеров.
	Тема 3. Размерные, ординационные соотношения главных элементов фасадов. Ординационные соотношения главных элементов фасадов – упорядоченные соотношения. Количественный принцип деления ордера на модули. Понятие «коэффициент ординации». Метод определения коэффициента ординации. Принцип иерархического возрастания масштаба, метод вычисления размеров основных масштабных регистров. Соотнесение в русской архитектуре размеров основных масштабных регистров с аршинной и метрической системой мер.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	1-4	P1 Тема 1.1-1.3	32	4	4	24	Задание по темам 1.1-1.3
2	5-10	P2 Тема 2.1	48	2	10	36	Задание по темам 2.1-2.3 ДЗ 1
2	11-18	P2 Тема 2.2-2.3	64	2	14	48	ДЗ 2 Реферат
		Итого:	72	8	28	108	зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Реализация программы дисциплины «Теоретические основы классической архитектурной композиции» предполагает использование следующих технологий: традиционные лекционные занятия с регулярным просмотром электронного фонда слайдов по темам лекций. Аудиторные занятия сочетаются с внеаудиторной самостоятельной работой, которая заключается в выполнении двух домашних заданий проиллюстрированных схемами с графическим анализом памятников архитектуры и одного реферата.

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов:

«Архитектурно-композиционный и масштабно-пропорциональный анализ фасада памятника классической архитектуры»

Объекты, рекомендуемые для анализа: Храм Афины Парфенос на Афинском Акрополе, Эрехтейон на Афинском Акрополе, Триумфальная арка Тита, Храм Весты в Риме, Храм Фортуны Вирилис в Риме, Театр Марцелла в Риме, Оспедале дельи Инноченти во Флоренции, Церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции, Палаццо Фарнезе в Риме, Лоджия дель Капитаньо в Виченце, Капелла Сан-Андреа в Риме, Оратория Филиппина в Риме, Церковь Иль Дездемо в Риме, Замок Во-ле-Виконт, Восточный фасад Лувра в Париже, Западный фасад Большого Дворца в Версале, Арка на площади Карусей в Париже, Дом Козицкой в Москве, Дом Пашкова в Москве, Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Дом Севастьянова в Екатеринбурге, Дом К.И. Ланггауз в Екатеринбурге, Дом Харитонов в Екатеринбурге, Здание первого городского театра в Екатеринбурге, Комплекс зданий «Городок чекистов» в Екатеринбурге.

3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ.

2-й семестр, 1÷9 неделя – ДЗ-1;

2-й семестр, 10÷18 неделя – ДЗ-2;

Тематика домашних заданий:

ДЗ-1. Основы построения форм классической архитектуры.

Выполнить архитектурный анализ фасада произведения классической архитектуры (ордер, как основа конструктивной, масштабно-пропорциональной, композиционной и художественно-стилистической организации фасада).

ДЗ-2. Принципы применения форм классической архитектуры, масштабы объектов культурного наследия и иерархия их фасадных композиций

Выполнить ординационный анализ архитектурно-композиционного и масштабно-пропорционального построения фасада памятника архитектуры.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)
P1								
P2								

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

Михаловский И. Б. Теория классических архитектурных форм, Издательство В.Шевчук. 2003

5.1.1. Основная литература

Пилявский В. И. История русской архитектуры : [учеб. для вузов] / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - М. : Архитектура-С, 2014. – 512 с.

Классическое архитектурное формообразование в его историческом развитии / А. М. Раскин. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015. - 132 с.

Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — М. : Юрайт, 2018. — 186 с. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08Ac.

5.1.2. Дополнительная литература

Рочегова Н. А. Основы архитектурной композиции : курс виртуального моделирования: учеб. пособие / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - М. : Академия, 2010. - 320 с. – Гриф УМО.

Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов / под общ. ред. А. В. Степанова. - М. : Архитектура-С, 2014. - 256 с.- Гриф М-ва.

Добрицына И. А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии - М.: Прогресс-Традиция, 2004.- 470 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46744>

Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 238 с. Режим

доступа : www.biblio-online.ru/book/0AC79253-9082-4BFC-B47C-CFB5ADAC9DA1

5.2. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 223 с. -
Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/003AF1F4-8553-4819-8DD9-A0DD7A7525BF

5.3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Брунов Н.И. Греция (альбом). М. 1935
2. Лазарев В.Н. Леон-Баттиста Альберти. М.: Издательство «Наука»
3. Витрувий, Десять книг об архитектуре. М.: Издательство В. Шевчук. 2007
4. Виньола, Джакомо Бароцци да. Пять книг об архитектуре. М.: Издательство В. Шевчук. 2005
5. Палладио, Андреа. Четыре книги об архитектуре. Издательство В. Шевчук. 2009.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
	Microsoft Windows	государственный контракт №97 от 18.12.2007	
	Microsoft Office 2007	государственный контракт №97 от 18.12.2007	
CorelDRAW Graphics Suite		государственный контракт №96 от 18.12.2007	
Adobe Creative Suite CS3		государственный контракт №96 от 18.12.2007	
Autodesk Education Master Suite		соглашение о сотрудничестве от 29.03.2012	
Autodesk AutoCAD		Revit Architecture Suite	
ArchiCAD		соглашение о сотрудничестве от 29.03.2016	
MapInfo		лицензионный договор 116/2014-У от 01.07.2014	
ИнГЕО		лицензия 0708-18 от 30.07.2008	
Антивирус Касперского		договор 250Д/18 от 10.09.2018	
Astra Linux		лицензионный договор РБТ-14/1664-01-вуз от 12.04.2018	

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

5.3.3 Электронные образовательные ресурсы

Лукина И. К. Архитектурная графика и основы композиции / И. К. Лукина. – Воронеж: ВГЛИА, 2007
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142461&sr=1>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются персональные компьютеры со специализированным лицензионным программным обеспечением.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение практических заданий: ДЗ 1 ДЗ 2	3 задания 1 задание
3	Выполнение реферата (26 тем на выбор)	3 задание
4	зачет	9 вопросов

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для выполнения домашних практических работ :

ДЗ-1: «Архитектурный анализ фасада произведения классической архитектуры»

Задание: 1. Выполнить архитектурный анализ фасада выбранного произведения классической архитектуры

2. Вычертить схему композиционного построения.

3. Вычертить схему пропорционального построения фасада.

4. Выполнить текстовую часть с выводами о примененных авторами архитектурного проекта методах достижения масштабно-пропорциональной, композиционной и художественно-стилистической организации фасадов выбранного для исследования памятника архитектуры.

ДЗ-2: «Ординационный анализ архитектурно-композиционного и масштабно-пропорционального построения фасада памятника классической архитектуры».

Задание: Выполнить ординационный архитектурно-композиционный и масштабно-пропорциональный анализ построения фасада произведения классической архитектуры.

8.3.2 Темы и задание для выполнения реферата:

Задание:

1). Проанализировать архитектуру выбранного произведения классической архитектуры

2). Изложить обобщенный материал, отметив классические и инновационный элементы архитектуры для данного исторического периода.

3). Дополнить текст реферата схемами, графическими и фото иллюстрациями.

4) Оформить реферат в соответствии с требованиями.

8.3. Перечень примерных вопросов-заданий для подготовки к зачету:

1. Понятия «масштаб», «масштабность», «пропорции», «модульность» и соотнесение их с историческими метрическими системами.

2. «Ординация» и «диспозиция» - как базовые понятия классической архитектуры.

3. Ордерная архитектура Древней Греции и Древнего Рима. Части ордерных систем, их элементы, их происхождение и принцип их взаимного расположения. Пять архитектурных ордеров в трактовке Витрувия Поллиона.

4. Конструктивная основа классической архитектуры и её выражение в элементах классического ордера на примерах произведений архитектуры Древней Греции.

5. Классические принципы построения форм ордерной архитектуры и их трактовка в произведениях теоретиков и практиков итальянского Возрождения.

6. Классические принципы построения форм ордерной архитектуры и их преломление в творчестве мастеров русского классицизма 2-ой пол. 18 - 1 пол. 19 в.в. на примерах произведений М. Ф.Казакова, В.П. Стасова, О. Монферрана.

7. Геометрические принципы формирования классической архитектурной композиции. Принципы кратности и пропорциональности соотношений частей композиции на примерах русского культового зодчества 12-19 веков.

8. Комбинаторика архитектурных форм. Понятия базового, колоссального, вписанного и надстроенного ордеров. Способы их выявления в памятниках архитектуры и использования в новом проектировании.

9. Ордер – как универсальный надстилевой метод формирования объемно-пространственной композиции произведения классической архитектуры. Связь принципа ордерности с конструктивным и архитектурно-художественным аспектами формирования классической архитектурной композиции

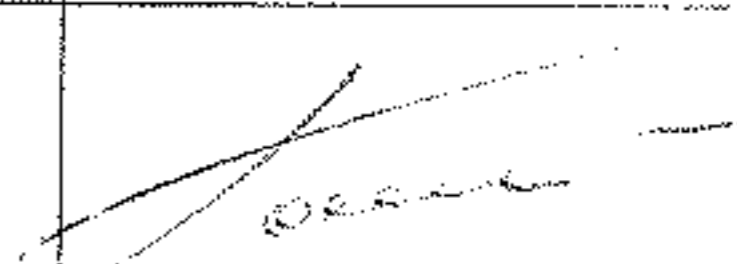
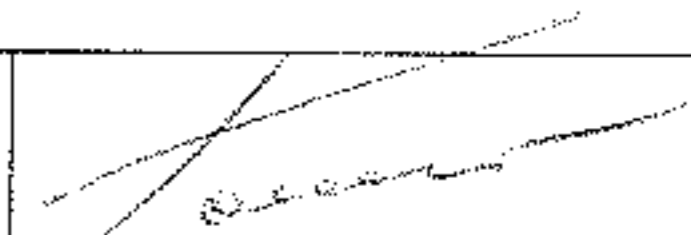
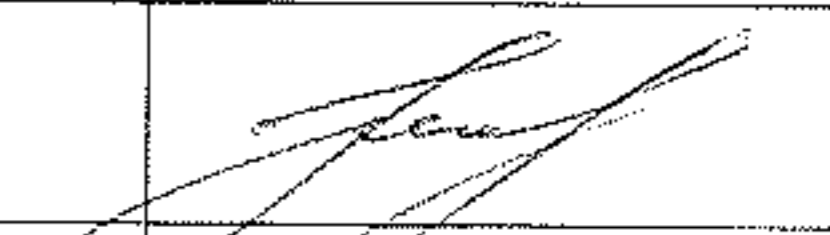

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра истории искусств и реставрации	канд. арх.	профессор	М.В. Голобородский	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой Истории искусств и реставрации				М.В. Голобородский	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета архитектуры				И.В. Тарасова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.