



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе  
*В.И. Моисенко*  
« 29 » *сентября* 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль (согласно ОХОП)	Дизайн интерфейсов
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2021 года
Форма обучения	Очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО  
01.09.2021г  
приказ от 02.07.2021 №204/01-02-13

Екатеринбург 2020

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам «Философия», «Культурология», «Экономика», «Правоведение», «Дизайн-проектирование интерфейсов», «История изобразительных искусств», «История дизайна». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при подготовке выпускной квалификационной работы (ВКР) бакалавров.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекционный курс, практические и семинарские занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповое обсуждение мультимедийных источников и содержания лекционного курса и разбор топик-кейсов; экспресс-тестирование с привлечением мультимедийных источников.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации в 7 семестре – зачет, в 8 – семестре экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях и своевременности выполнения зачета и экзамена, наличие конспекта лекций.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
	Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>тории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.</p>
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	<p>ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Приобретение теоретических, методологических и методических навыков применения полученных знаний в практической проектной деятельности в промышленном дизайне и дизайне интерфейсов. Понимание сути современных течений и тенденций в современном дизайне.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основы композиции в дизайне (графическом, промышленном, интерфейсном, дизайне костюма, среды и средств транспорта); типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы теории и методологии проектирования; основы дизайн-программирования и проектирования для производства.

**Уметь:**

а) Применять знание и понимание основных типов проектных задач; проектирования промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.), объектов среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства); ведение компоновки и трехмерного компьютерного проектирования.

б) Выносить суждения о социокультурном феномене в рамках различных стратегий и освоения ряда технологий организации проектной деятельности, современной методологии дизайна и применении её в своей практике.

в) Комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений в постановке цели и выборе путей её достижения; в практике разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

#### 1.4. Объем дисциплины:

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		7	8
Зачетных единиц (з.е.)	6	3	3
Часов (час)	216	180	216
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>			
<b>По видам учебных занятий:</b>			
<b>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</b>	<b>54</b>	36	18
Лекции (Л)	42	27	15
Практические занятия (ПЗ)			
Семинары (С)	12	9	3
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>162</b>	72	90
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		7	8
Подготовка к экзамену, зачету	36		36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	126	72	54
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		Зачет	Экз.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
<b>Раздел 1</b>	<b>Дизайн в предметном мире</b>
Тема 1.1	Дизайн в системе искусств предметного мира и научно-технической деятельности.
Тема 1.2	Виды дизайна. «Расширяющийся» дизайн.
Тема 1.3	Дизайн как метод проектной деятельности. Цели проекта. Субъект и объект проектирования.
<b>Раздел 2</b>	<b>Стратегия и тактика в дизайн-процессе</b>
Тема 2.1	Художественный и проектный образы.
Тема 2.2	Методический принцип проектных классификаций.
Тема 2.3	Приемы композиционного формообразования.
Тема 2.4	Функции вещи. Понятие морфологии вещи.
Тема 2.5	Структура дизайн-концепции.
Тема 2.6	Современные методики сегментирования потребителей.
Тема 2.7	Гуманитарные аспекты дизайн-проектирования.
Тема 2.8	Грин-дизайн. Экологический дизайн. Устойчивый дизайн.
<b>Раздел 3</b>	<b>Специфика проектирования средств транспорта, средовых объектов, одежды и аксессуаров, графики и рекламы</b>
Тема 3.1	Дизайн средств транспорта.
Тема 3.2	Средовой подход. Дизайн интерьера.
Тема 3.3	Концепция «Умного дома».
Тема 3.4	Потребности и интересы. Мода. Дизайн одежды.
Тема 3.5	Брендинг и графический дизайн. Рекламные технологии.

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
<b>Раздел 4</b>	<b>Дизайн-программирование</b>
Тема 4.1	Классификация и типологизация. Нулевая типология.
Тема 4.2	Дизайн-программа, структура, этапы и проектные документы.
<b>Раздел 5</b>	<b>Дизайн для производства</b>
Тема 5.1	Методика DFM.
Тема 5.2	Прототипирование в промышленном дизайне.
Тема 5.3	Задание на проектирование. Структура.
Тема 5.4	Экспертиза и критика в промышленном дизайне.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
<b>Раздел 1. Дизайн в предметном мире</b>								
7	1	Дизайн в системе искусств предметного мира и научно-технической деятельности. Признаки дизайна. Расширяющийся дизайн.	6	2			4	Конспект лекции
7	2	Дизайн как метод проектной деятельности. Канонический и проектный виды деятельности. Цели проекта. Объект и субъект - вещь и дизайнер. Этапы дизайн-проекта.	6	2			4	Конспект лекции
7	3	Теоретические и методологические тенденции в современном промышленном дизайне.	6	2			4	Конспект лекции
<b>Раздел 2. Стратегия и тактика в дизайн-процессе</b>								

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
7	4	Стратегия и тактика в дизайн-процессе. Проектный образ. Образ в искусстве и в дизайне.	6	1	1		4	Семинар
7	5	Художественное моделирование. Смыслообразование. Методический принцип проектных классификаций. Общие классификации.	6	2			4	Конспект лекции
7	6	Частные (оперативные) классификации. Композиционное формообразование. Категории, свойства и средства композиции.	6	1	1		4	Семинар
7	7	Функции вещи. Морфология вещи.	6	1	1		4	Семинар
7	8	Описание композиционного формообразования на примере студенческого курсового дизайн-проекта	6	2			4	Конспект лекции
7	9	Разработка дизайн-концепции. Структура концепции.	6	2			4	Конспект лекции
7	10	Сегментирование потребителей товаров и услуг. «arriory» и кластерное «posthoc». Методика психографического сегментирования VALS.	6	2			4	Конспект лекции
7	11	Дизайн-проектирование средств транспорта. Стили в автодизайне.	6	1	1		4	Семинар
7	12	Гуманитарные аспекты и эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.	6	1	1		4	Семинар
7	13	Экологический и грин-дизайн.	6	1	1		4	Семинар

Семестр	Недели семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
<b>Раздел 3. Специфика проектирования средств транспорта, средовых объектов, одежды и аксессуаров, графики и рекламы</b>								
7	14	Средовой подход в дизайн-проектировании. Виды среды. Стили в дизайне-интерьера.	6	2			4	Конспект лекции
7	15	Концепции «Умного дома».	6	1	1		4	Семинар
7	16	Техника проектно-графического моделирования. Виды графических изображений.	6	1	1		4	Семинар
7	17	Макетирование и виды макетных образцов. Виды технологии и оборудование для 3-D прототипирования.	6	1	1		4	Семинар
7	18	Номенклатура разрабатываемых проектных документов.	6	2			4	Конспект лекции
		<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>9</b>		<b>72</b>	<b>Зачет</b>
<b>Раздел 4. Дизайн-программирование</b>								
8	1	Дизайн-программирование. Проектная типология и классификация. Нулевая типология.	8	2			6	Конспект лекции
8	2	Дизайн-программа, ее структура и этапы разработки.	8	2			6	Конспект лекции
<b>Раздел 5. Дизайн для производства</b>								
8	3	DFM (Design For Manufacturing) - проектирование для производства.	8	2			6	Конспект лекции
8	4	Потребности и интересы. Мода как социальный феномен.	8	2			6	Конспект лекции
8	5	Мода и стиль. Дизайн одежды.	8	1	1		6	Семинар



Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
8	6	Графический дизайн и бренд-технологии. Бренддинг и ребренддинг. Рекламные технологии.	8	1	1		6	Семинар
8	7	Основы прототипирования в промышленном дизайне.	8	2			6	Конспект лекции
8	8	План проекта. Задание на проектирование. Структура ТЗ.	6	2			6	Конспект лекции
8	9	Критика и экспертная оценка в промышленном дизайне. Виды и структура экспертизы.	8	1	1		6	Семинар
		Подготовка к экзамену					36	
		<b>Итого за 8 семестр</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>3</b>		<b>90</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>12</b>		<b>162</b>	

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено.

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Анализ потребительских свойств технически простого изделия.

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1		+			+				+					+	
Раздел 2		+			+				+					+	
Раздел 3		+			+				+					+	
Раздел 4		+			+				+					+	
Раздел 5		+			+				+					+	

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

1. Михайлов С., Михайлова А. Основы дизайна: учебник / С. Михайлов, А. Михайлов. - Казань: Дизайн-квартал, 2008. – 286 с. – Гриф УМО.
2. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов / И. А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2010. – 219 с. – Гриф УМО.
3. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2015. – 256 с.

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829>
2. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
3. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова.— М. : Издательство Юрайт, 2017. — 197 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2](http://www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2).

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются.

### 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Не используются.

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.

### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

Информационный ресурс ТРО ООО «Союз Дизайнеров России». Режим доступа: <http://art-design.tyumen.ru>.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
- (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также мультимедийное оборудование для демонстрации фото- и видеоматериалов. Методический кабинет позволяет демонстрировать лучшие работы, устраивать методические выставки.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) Описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	
2.	Выполнение заданий по теме «Дизайн в предметном мире».	Конспект лекций. Участие в семинарах. Обсуждение фото- и видеоматериалов.
3.	Выполнение заданий по теме «Стратегия и тактика в дизайн-процессе».	Конспект лекций. Семинары. Обсуждение фото- и видеоматериалов.
4.	Выполнение заданий по теме «Специфика проектирования средств транспорта и средовых объектов».	Конспект лекций. Семинары. Обсуждение фото- и видеоматериалов.
5	Выполнение заданий по теме «Дизайн-программирование».	Конспект лекций. Участие в семинарах.
6	Выполнение заданий по теме «Дизайн для производства»	Конспект лекций. Участие в семинарах.
7	Зачет (7 семестр)	15 вопросов
8	Экзамен (8 семестр)	15 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:**

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\* ) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий по теме «Дизайн в предметном мире»**

1. Конспект лекций.
2. Подготовка к семинарским занятиям.
3. Групповое обсуждение и разбор содержания видео- и фотоматериалов.

### **8.3.2. Перечень заданий по теме «Стратегия и тактика в дизайн-процессе»**

1. Конспект лекций.
2. Подготовка к семинарским занятиям.
3. Групповое обсуждение и разбор содержания видео- и фотоматериалов.

### **8.3.3. Перечень заданий по теме «Специфика проектирования средств транспорта и средовых объектов»**

1. Конспект лекций.
2. Подготовка к семинарским занятиям.
3. Групповое обсуждение и разбор содержания видео- и фотоматериалов.

### **8.3.4. Перечень заданий по теме «Дизайн-программирование»**

1. Конспект лекций.
2. Подготовка к семинарским занятиям.

### **8.3.5. Перечень заданий по теме «Дизайн для производства»**

1. Конспект лекций.
2. Подготовка к семинарским занятиям.

### **8.3.6. Перечень вопросов к зачету (7 семестр):**

1. Как дизайн включается в систему искусства и научной деятельности? Дизайн как метод проектной деятельности.
2. Признаки дизайна. Основные виды дизайна. Что такое «расширяющийся» дизайн?
3. Структура проектной деятельности. Что такое дизайн-деятельность?
4. Целеполагание в дизайне. Структура целей дизайн-процесса. Этапы дизайн-процесса. Категории сложности проектных дизайнерских работ.
5. Стратегия и тактика в дизайн-процессе.
6. Различие и сходство образа в искусстве и в дизайне. Методика образного подхода в дизайне.
7. Проектная концепция. Структура проектной концепции.
8. Основные типы проектных задач в зависимости от вида дизайна.
9. Понятия морфологии в дизайне. Функции вещи.
10. Композиционное формообразование в дизайн-проектировании. Категории, свойства и средства дизайнерской композиции.
11. Специфика дизайн-проектирования средств транспорта. Стили в автодизайне.
12. Средовой подход в дизайн-проектировании. Формообразующие факторы средовых объектов.

13. Гуманитарные аспекты дизайн-проектирования. Эргономическое обеспечение проектного процесса.
14. Проектно-графическое моделирование. Типы проектно-графических изображений. Макетирование и виды макетов
15. Номенклатура разрабатываемых проектных документов в зависимости от вида дизайна и объекта проектирования.

### **8.3.7. Перечень вопросов к экзамену (8 семестр):**

1. Системный объект в дизайне и его значение в понимании методологии.
2. Типологизация – классификация и их применение на этапах дизайн-проекта.
3. Нулевая типология и применение её в дизайн-программе и дизайн-проекте.
4. Дизайн-программа, её назначение и её структурные блоки.
5. Задание на проектирование и отличие от технического задания.
6. Виды договоров для дизайн-проектирования в ГК РФ и стоимость дизайн-проекта.
7. DFM – Проектирование для производства и применение этого метода в проекте.
8. Аддитивные технологии производства и виды 3D-производства.
9. Пластмассы, её виды и технологии пластмассового производства.
10. Основы прототипирования, аналоговый и прототипический подходы в дизайне.
11. Потребности – интересы, их учет и влияние на результаты дизайн-проекта.
12. Мода как социокультурный феномен. Мода и стиль, их учет в промышленном дизайне.
13. Сегментирование потребителей моды и потребителей, сопротивляющихся моде.
14. Бренд технологии в дизайне, цели – задачи брендинга и ребрендинга.
15. Дизайн-аудит – консалтинг в дизайне и экспертиза промышленных образцов.

## **КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ**

### **«Зачтено»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### **«Не зачтено»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;

- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### **КРИТЕРИИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ОЦЕНКИ**

#### **Оценка «отлично»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### **Оценка «хорошо»**

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

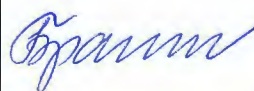
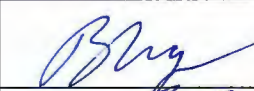
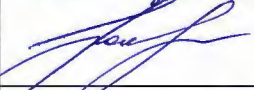
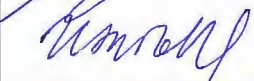
- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий



— достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Кафедра индустриального дизайна	Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой индустриального дизайна				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				И. С. Зубова	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4.