



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

*В.И. Исаченко* В.И. Исаченко  
« 29 » октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2021 года
Форма обучения	Очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО  
« 01 » 09 2021 г.  
ПРИКАЗ от 02.07.2021 № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Дизайн-проектирование».

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональных компетенций необходим для освоения последующих дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Эргономика и инженерная психология», «Теория дизайна».

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основные формы интерактивного обучения: кейс-метод и портфолио. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, практические домашние работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя знания о типологии видов архитектурной среды и их взаимодействии, о функционально-пространственных особенностях средовых объектов; умение классифицировать и систематизировать средовые объекты.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- функционально-пространственные особенности средовых объектов, связанных с условиями их эксплуатации.

**Уметь:**

- применять знание и понимание в процессе классификации и систематизации средовых объектов;  
- выносить суждения о функционально-пространственных особенностях средовых объектов.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании средовых объектов.**

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			<i>Аудиторные занятия</i>				<i>Самостоятельная работа</i>												
<i>По Семестрам</i>	<i>Зачетных единиц (з.е.)</i>	<i>Часов (час)</i>	<i>Аудиторные занятия всего</i>	<i>Лекции (Л)</i>	<i>Практические занятия (ПЗ), Семинары</i>	<i>Другие виды занятий (Др)</i>	<i>Самостоятельная работа всего</i>	<i>Курсовой проект (КП)</i>	<i>Курсовая работа (КР)</i>	<i>Расчетно-графическая работа (РГР)</i>	<i>Графическая работа (ГР)</i>	<i>Расчетная работа (РР)</i>	<i>Реферат (Р)</i>	<i>Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)</i>	<i>Творческая работа (эссе, клаузура)</i>	<i>Подготовка к контрольной работе</i>	<i>Подготовка к экзамену, зачету</i>	<i>Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)</i>	<i>Форма промежуточной аттестации по дисциплине*</i>
<b>1</b>	2	72	36	30	6		36						10	8			6	12	30
<b>Итого</b>	2	72	36	30	6		36						10	8			6	12	

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1.	<b>Систематизация и классификация средовых объектов. Средовое проектирование.</b>
	Тема 1. Общие понятия о типологии в средовом дизайне
	Тема 2. Масштабные уровни средовых объектов
	Тема 3. Интегральные задачи средового проектирования
Раздел 2.	<b>Факторы формирования и эксплуатации архитектурной среды</b>
	Тема 4. Типология интерьерных пространств
	Тема 5. Типология открытых пространств
Раздел 3.	<b>Комплексное формирование средовых систем разного типа</b>
	Тема 6. Жилая среда
	Тема 7. Общественная среда
	Тема 8. Производственная среда и интегральные формы среды
	Тема 9. Городская среда
	Тема 10. Среда эпизодических средовых структур

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1	Раздел 1 Тема 1. Общие понятия о типологии в средовом дизайне. Тема 2. Масштабные уровни средовых объектов.	4	2			2	Практ.дом.работа Устный опрос
1	2	Тема 3. Интегральные задачи средового проектирования.	4	1	1		2	Практ.дом.работа Устный опрос Реферат
1	3	Раздел 2 Тема 4. Типология интерьерных пространств.	4	1	1		2	Практ.дом.работа Устный опрос
1	4	Тема 5. Типология открытых пространств.	4	1	1		2	Практ.дом.работа Устный опрос

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	5-7	Раздел 3 Тема 6. Жилая среда.	12	5	1		6	Устный опрос Реферат
1	8-10	Тема 7. Общественная среда	12	5	1		6	Реферат
1	11-13	Тема 8. Производственная среда и интегральные формы среды.	12	6			6	Устный опрос Реферат
1	14-16	Тема 9. Городская среда.	12	5	1		6	Устный опрос Реферат
1	17-18	Тема 10. Среда эпизодических средовых структур.	8	4			4	Устный опрос Реферат
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>6</b>		<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

1. Дизайн средовых объектов как особый вид проектной деятельности.
2. Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества.
3. Специфические задачи формирования средовых объектов
4. Иерархия масштабных форм средовых объектов и систем.
5. Особенности и специфические свойства открытых городских пространств.
6. Средства формирования открытых архитектурных пространств.
7. Комплексное формирование городской среды.
8. Принципы художественной организации средовых систем в интерьере.
9. Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна.
10. Интегральные средовые системы в жизни общества.

#### 3.3.2. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняются практические домашние работы по типологиям и классификациям форм архитектурной среды.

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1/Т.1				☺					☺	☺					
Р.1/Т.2		☺							☺	☺					
Р.2/Т.3		☺							☺	☺					
Р.2/Т.4				☺					☺						
Р.2/Т.5				☺					☺						
Р.3/Т.6				☺					☺						
Р.3/Т.7				☺					☺						
Р.3/Т.8				☺					☺						
Р.3/Т.9				☺					☺						
Р.3/Т.10				☺					☺						

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев .- Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>
2. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика : [учебное пособие] / Г. А. Потаев [и др.] ; под общ. ред. Г. А. Потаева. - М. : Форум, 2013. - 320 с.

##### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) : учебник / [Моск. архитектур. ин-т]. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с. - Гриф УМО
2. Минервин, Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды : [учеб. пособие] / Г. Б. Минервин, 2004. - 96 с.
3. Сокольская О. Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание : учеб. пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский. - СПб. : Лань, 2015. - 708 с. : ил. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56172>.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
			Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3ds Max Design	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe PhotoShop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutodeskRevit	Лицензионная программа	

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1118>

<http://www.stil-plus.ru>

<http://www.archi.ru>

<http://www.designbook.ru>

<http://www.rudesign.ru>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется лекционная аудитория с учебной мебелью (парты или аудиторные столы, стулья, доска), соответствующей количеству студентов. В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные проекторы, экраны и компьютеры.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.



**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Реферат	3 раздела
3	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа	1 работа, 3 варианта
4	Зачет с оценкой	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.2. Перечень заданий для реферата:**

1. объем 10-15 стр.
2. выполнение и оформление в соответствии с правилами написания и оформления научных работ. Обязательно представление электронной версии.
3. Структура реферата:
  1. Введение
  2. Основная часть, структурированная по 1-2 главам
  3. Заключение

4. Список литературы, составленный в соответствии с ГОСТом.  
Рефераты защищаются на занятиях в соответствии с тематикой дисциплины.

### 8.3.2. Перечень заданий по выполнению практической домашней работы:

«Иллюстрированный классификационный анализ компонентов архитектурной среды»  
вариант 1 – «типологическая матрица» уровней организации архитектурной среды;  
вариант 2 – номенклатура средств городского дизайна;  
вариант 3 – система масштабных элементов городской среды и интерьера

№	Тема домашнего задания	Состав домашнего задания	Требования к оформлению работы
1.	Составить типологический ряд предметов или пространств	Назвать критерии сходства и различия выбранных предметов или пространств. Указать их типы.	Лист А3 Использовать не менее трех объектов. Дать ясные, краткие формулировки критерий их отбора.
2.	Составить типологическую таблицу «Типы архитектурной среды»	Найти примеры типов архитектурной среды, отличающиеся друг от друга по функциональному назначению и по уровню соразмерности человеку	Лист А3 Таблица составлена из картинок, сопровождающихся подписями
3.	Найти произведения дизайна и искусства, в которых используются предметы, имеющие измененный натуральный размер	В искусстве и дизайне найти примеры использования принципов формообразования: гиперболизация или литота	Лист А3 Произведение, сопровождающееся подписью – автор и название. Указать для чего автор использовал такой принцип.
4.	Показать формы масштабности предмета в интерьере	Найти примеры предмета интерьера (предпочтительнее одного и того же с точки зрения утилитарной функции), размер, количество членений которого задают ему среди других предметов и пространства три возможных значения: камерность- лиричность; обыденность-повседневность; парадность-торжественность-монументальность	Лист А3 Подписать картинки в соответствии с формой масштабности размера и аргументировать своё решение
5.	Определить ощущение масштабности в интерьерах, имеющих разные габаритные размеры	- По размерным параметрам, указывающим на величину объекта, а также по количеству членений сравнить ощущение масштабности двух интерьеров: - с одинаковыми габаритными размерами; - с разными габаритными размерами.	Лист А3 Подписать выбранные картинки интерьеров в соответствии с ощущением масштабности и аргументировать своё решение
6.	По желанию составить типологическую таблицу «Статика-динамика предметов» или таблицу «Статика-динамика интерьеров»	Найти предметы или интерьеры, имеющие разную степень стабильности. Также необходимо определить какая она – физическая или зрительная. Написать, на что это влияет.	Лист А3 Подписать картинки в соответствии с заданием
7.	Составить схему «Типология эмоциональной ориентации интерьеров»	Найти интерьеры, демонстрирующие зависимость эмоционального настроения от функции	Лист А3 Подписать схему в соответствии с заданием

		и степени ее значимости для потребителя	
8.	Составить типологию предметного оснащения по его функциональной роли в интерьере	По собственному желанию выбрать любой функциональный процесс, протекающий в жилом интерьере. Подобрать картинки мебели, оборудования и распределить на 4 группы в соответствии с той ролью, в которой это предметное оснащение участвует в функциональном процессе, связанном с проживанием.	Лист А3 Написать название функционального процесса, связанного с проживанием и собранные группы в соответствии с ролью предметов в организации интерьера
9.	Определить композиционную роль предметов, использованных в интерьере	Найти в композиции интерьера, что является доминантой, акцентом, фоном. Определить воображаемую композиционную ось	Лист А3 Подписать в соответствии с заданием. Пояснить почему
10.	Найти возможные варианты расстановки мебели в интерьере, информирующие о характере поведения человека	Найти интерьеры, в которых расстановка мебели говорит об определенной поведенческой ситуации	Лист А3 Указать характер поведения. Привести аргументы
11.	Найти интерьеры, демонстрирующие композиционные принципы	Найти картинки интерьеров, в которых используются метр, ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия	Лист А3 Подписать в соответствии с заданием. Дать необходимые пояснения
12.	Составить классификацию предметного оснащения по уровню его мобильности в интерьере	Найти интерьер и соотнести его предметное наполнение с существующими уровнями мобильности оборудования в интерьере	Лист А3 Подписать предметное наполнение интерьера в соответствии с заданием.
13.	Составить типологию одной из категории мебели или оборудования	Найти материал в соответствии с выбранной категорией мебели или оборудования	Лист А3 Собранный материал классифицировать

### 8.3.3. Перечень вопросов к зачету:

1. Типы и формы архитектурной среды, компоненты и средства ее формирования.
2. Задачи классификации и систематизации средовых объектов. Общие понятия о типологии в средовом дизайне.
3. Ведущие критерии типологических описаний среды.
4. Уровни организации архитектурной среды, масштабные и эмоциональные ориентиры их проектирования.
5. Функциональная и эмоциональная организация архитектурных форм среды.
6. Дизайн архитектурной среды. Задачи, методы и приемы художественного проектирования средовых объектов. Этапы проектной деятельности.
7. Типология интерьерных пространств.
8. Композиционные особенности интерьерных пространств.
9. Предметное наполнение интерьерных пространств.
10. Дизайн среды открытых архитектурных пространств.
11. Типология средств формирования открытых городских пространств.
12. Жилая среда. Предметно-пространственные единицы формирования, порядок их компоновки в жилые структуры.
13. Эксплуатация и особенности проектирования жилой среды.
14. Среда общественных зданий и сооружений. Факторы формирования, содержание и особенности организации.

15. Разнообразие типов и множественность эмоциональных ориентаций общественной среды.
16. Двойственность процессов в структуре общественного здания. «Скрытые» и «открытые» формы оборудования.
17. Среда промышленных зданий и комплексов. Особенности производственных объектов и систем.
18. Специфика проектирования объектов производственной сферы, роль оборудования, коммуникаций и сроков амортизации в строении промсреды.
19. Городская среда. Факторы и особенности формирования, принципы структурной организации.
20. Особенности восприятия и проектирования городской среды, роль оборудования в формировании масштабности и эмоционального климата объектов городской среды.
21. Среда для периодических процессов. Особенности ее формирования.
22. Интегральные средовые системы, их типы и характеристики.

### **Критерии оценки (дифференцированный зачет):**

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

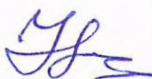
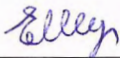
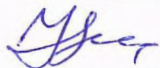
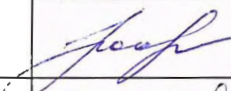
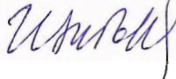
#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментариумом учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
	Кафедра дизайна среды	Канд. арх-ры, профессор	Зав. Каф. Дизайна среды	Н.Н. Ляпцев	
1	Кафедра дизайна среды		Ст.преподаватель	Е.А. Шутемова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой дизайна среды				Н.Н. Ляпцев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4