



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ШРИФТОГРАФИКА В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2022 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2022

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### ШРИФТОГРАФИКА В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

#### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ШРИФТОГРАФИКА В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Композиция», «Графическая и цветовая композиция», «Дизайн-проектирование», взаимосвязан с дисциплинами «Теория и практика визуальных коммуникаций», «Дизайн-проектирование». Результаты изучения дисциплины будут использованы при проведении производственной практики преддипломной и при подготовке выпускной квалификационной работы.

#### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар, портфолио. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины, сдачи экзамена.

#### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, с цветом и цветовыми композициями, применять способы создания выразительной композиции объектов средового дизайна с использованием возможностей шрифтографической композиции.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### Знать:

- основы объемно-пространственной шрифтовой композиции;
  - основы объемно-пространственной цвето- графической и шрифтовой композиции.

### Уметь:

- применять знание и понимание при создании выразительных композиций с использованием типографических средств для проектирования объектов средового дизайна;
  - выносить суждения о применяемых средствах графического дизайна при проектировании объектов;

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении дизайн-проектов объектов средового дизайна.**

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P.1	<b>Основы типографики</b> Тема 1.1. Введение. Функции и виды шрифтографических композиций в среде Тема 1.2. Анатомия и классификации шрифтов. Тема 1.3. Основы типографики. Стили в типографике Тема 1.4. Особенности средовой типографики
P.2	<b>Графика в дизайне городской среды</b> Тема 2.1. Системы визуальных коммуникаций. Тема 2.2. Реклама в городской среде Тема 2.3. Шрифтографика в городской среде
P.3	<b>Графика в проектировании общественных интерьеров</b> Тема 3.1. Системы визуальных коммуникаций и шрифтографика в общественных интерьерах.

\* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
8	1	P.1 Тема 1.1	12	2	2		8	Упр. 1
8	2	P.1 Тема 1.2	12	2	2		8	Упр. 2
8	3	P.1 Тема 1.3	12	2	2		8	Упр. 3
8	4	P.1 Тема 1.4	12	2	2		8	Упр. 4
8	5	P.2 Тема 2.1	12	2	2		8	Упр. 5
8	6	P.2 Тема 2.2	12	2	2		8	Самост. работа № 1
8	7	P.2 Тема 2.3	12	2	2		8	Самост. работа № 1
8	8,9	P.3 Тема 3.1	24	4	4		16	Самост. работа № 1
		Подготовка к экзамену	36				36	

Семестр	Недели с-мастера	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>108</b>	<b>Экзамен</b>

### 3.2. Другие виды занятий

Не используются

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

В качестве домашних работ предусмотрено завершение аудиторных практических упражнений в соответствии с тематикой дисциплины.

Выполняется одна самостоятельная работа.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемный семинар	Проектный метод	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1			*	*				*	*						
P.2			*	*				*	*	*					
P.3								*	*	*					

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

- Соколова, Марина Алексеевна. Элементы благоустройства и навигация в городской среде : учеб. пособие / М. А. Соколова, М. А. Силкина. - М. : Архитектура-С, 2016. - 176 с. : цв. ил. - (Б-ка дизайна архитектурной среды). - Библиогр.: с. 174-175. - ISBN 978-5-9647-0295-5 : 700.00 р.
- Максимова, И. А. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре: ручная и компьютерная графика : учеб. пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова, 2015. - 128 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/472166>

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства: кол. монография / Мос. гос. художеств.-пром. акад., 2014. - 332 с.
2. Бергер, К. М. Путеводные знаки : Дизайн графических систем навигации / [пер. с англ. Светланы Гилим; науч. ред. Валентина Крылова]. - М. : РИП-Холдинг, 2005. - 176 с. : ил. - ISBN 5-900045-81-1
3. Чихольд, Ян. Образцы шрифтов: руководство с примерами шрифтов для дизайнеров, графиков, скульпторов, граверов, литографов, издательских работников, типографов, архитекторов и студентов художественных училищ / Ян Чихольд; пер. с нем. Л. Якубсона, 2012. - 246 с.
4. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая. - М.: ДМК Пресс, 2006. – Режим доступа:  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180257.html>

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая. - М.: ДМК Пресс, 2006. – Режим доступа:  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180257.html>

### 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / САПР	Autodesk 3ds Max Design	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe PhotoShop	Лицензионная программа	

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа:  
<http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/>

#### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ШРИФТОГРАФИКА В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1090>

- <http://www.archfacade.ru/>
- <http://architektonika.ru/>
- <http://style-files.com/>
- <http://1dom.wordpress.com/>
- <http://peopleofdesign.ru/>

<http://designeast.eu/>  
<http://www.archdaily.com/>  
<http://www.djournal.com.ua/>  
<http://www.som.com/>  
<http://www.novate.ru/>  
<http://www.magazindomov.ru/>  
<http://www.designboom.com/>  
<http://news.architecture.sk/>  
<http://inhabitat.com/architecture/>  
<http://www.big.dk/#projects>  
<http://www.olsonkundigarchitects.com/>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устраниТЬ их, выполняя недостающие или исправляя не заченные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется лекционная аудитория с учебной мебелью (партии или аудиторные столы и стулья), проектор, компьютер, доска.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно		Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.1. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение упражнений по темам дисциплины	4 упражнения по темам 1.1.-1.4 и 1 по теме 2.1
3	Выполнение самостоятельной работы № 1	Анализ ситуации, анализ аналогов, план расстановки навигационных объектов, их чертежи и виды
4	Экзамен	Портфолио 21 вопрос

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.2. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устраниния	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий к практическим упражнениям:**

Упр. 1. Определить структуру и задачи навигации к курсовому проекту

Упр. 2. Анализ шрифтографической композиции (навигации в городской среде)

Провести функциональный и композиционный анализ навигационных объектов

Упр. 3. Предложить шрифтовое и композиционное решение навигационной таблички

Упр. 4. Найти аналоги навигации для курсового проекта №8. Провести их функциональный и композиционный анализ

Упр. 5. Найти аналоги входных групп для курсового проекта №8. Провести их функциональный и композиционный анализ

### **8.3.2. Перечень заданий для самостоятельной работы:**

Разработать входную группу и систему навигации для курсового проекта №8.

Представить анализ ситуации, анализ аналогов, план с расстановкой элементов навигации, чертежи и виды навигационных объектов.

### **8.3.3. Перечень вопросов к экзамену:**

1. Функции и виды шрифтографических композиций в среде
2. Анатомия шрифта. Терминология в шрифтовом дизайне
3. Классификации шрифтов
4. Типографика: определение, терминология, основные правила
5. Типографические стили
6. Типографическая и шрифтовая культура функционализма
7. Типографическая и шрифтовая культура постмодернизма
8. Антиква: история развития, классификация, современные виды антиквы
9. Каллиграфические стили кириллицы. Петровский гражданский шрифт. Современные версии русских исторических шрифтов
10. Гротеск: история развития, классификация, современные виды гротесков
11. История развития технологий воспроизведения текста
12. Стилеобразующие факторы в шрифте
13. Леттеринг, каллиграфия, шрифтовая гарнитура: определение, область применения, принципы и методы проектирования
14. Шрифтовая культура XXI в.
15. Понятие шрифтовой гарнитуры. Первые шрифтовые гарнитуры. Современные шрифтовые гарнитуры.
16. Текстовые шрифты: определение, характеристики, гарнитуры.
17. Акцидентные шрифты: определение, история развития, характеристики, гарнитуры
18. Принципы русификации латиницы
19. Код города: определение, состав проектной работы
20. Шрифтографика в брендинге
21. Шрифтографика в навигационных системах

### **Критерии экзаменационной оценки**

#### **Оценка «отлично»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Долж- ность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды	доцент	профес- сор	С.В. Наумова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой дизайна среды			Н.Н. Ляпцев		
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина		
Директор Института дизайна			И.С. Зубова		

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием  
фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровня освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения</u>				

	преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

**\*)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

